

Ata relativa ao processo de escolha de tese para concorrer ao Prêmio Capes de Tese – Edição 2025

Entre os dias 05 e 12 de maio do corrente ano, desenrolaram-se os trabalhos da Comissão de Avaliação Interna do Prêmio Capes de Tese – Edição 2025, do Programa de Pós-graduação em Ciências da Religião (PPGCR PUC Minas), formada pelos professores **Antonio Geraldo Cantarela (coordenador), Flávio Augusto Senra Ribeiro e Patrícia Simone do Prado**, com o objetivo de indicar a tese do Programa, dentre as teses defendidas em 2024, para concorrer ao Prêmio Capes de Tese – Edição 2025. Em atendimento ao perfil das teses elegíveis nos termos do Edital Capes 6/2025, de 26 de março de 2025, coube ao corpo docente, na condição de orientadores, realizar a inscrição das teses junto à comissão, através da secretaria do Programa. De um total de oito teses defendidas no ano de 2024, a comissão recebeu a inscrição de quatro trabalhos. Para o cumprimento do processo de avaliação, foram estudados os termos do edital, analisadas as teses e a produção vinculada conforme registro na Plataforma Lattes. A comissão reuniu-se nesta data para a emissão do parecer que vai detalhado a seguir:

1. Alair Oliveira Ferreira Naves

A NARRATIVA DA CRIAÇÃO NOS VERSOS D'A MULHER QUE ENGANOU O DIABO: Uma aproximação teopoética entre o cordel de Manoel D'Almeida Filho e o relato bíblico da criação de Gênesis 1-3, em vista de uma compreensão do mal e de sua simbólica.

CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO
I. Originalidade do trabalho;	0 a 10 (em intervalos de 0,5) Peso 2 9,5
II. Relevância para o desenvolvimento científico, e/ou tecnológico/econômico, e/ou político/social, e/ou saúde e bem-estar, e/ou ambiental;	0 a 10 (em intervalos de 0,5) Peso 2 9
III. Robustez e/ou reprodutibilidade da metodologia e análise de dados utilizados na tese;	0 a 10 (em intervalos de 0,5) Peso 1 10
IV. Qualidade da redação, estrutura/organização do texto;	0 a 10 (em intervalos de 0,5) Peso 1 10
V. Grau de inovação e/ou interdisciplinaridade da tese;	0 a 10 (em intervalos de 0,5) Peso 1 9,5
VI. Qualidade e impacto(s) de produtos oriundos da tese.	0 a 10 (em intervalos de 0,5) Peso 1 8
Total	74,5

Justificativa:

A tese apresentada por Alair Naves se destaca por seu grau de originalidade (9,5), ao propor uma aproximação teopoética entre o cordel “A Mulher que Enganou o Diabo” e os relatos bíblicos da criação, oferecendo uma releitura simbólica do mal. O trabalho apresenta também relevância científica e sociocultural (9), ao valorizar expressões populares nordestinas e conectá-las com a tradição judaico-cristã, promovendo diálogo entre literatura, teologia e cultura. A metodologia adotada é bem fundamentada (9,5), articulando análises literárias, simbólicas e hermenêuticas. A redação é de qualidade, com estrutura clara, fluidez textual e coesão argumentativa (10). O grau de inovação e interdisciplinaridade é notável (9,5), integrando saberes das áreas de estudos bíblicos, literatura de cordel, teopoética e estudos sobre o mal. Quanto à produção de impactos e desdobramentos, embora tenha obtido uma pontuação levemente inferior aos demais (8), o trabalho revela potencial para desdobramentos em projetos de extensão, educação e práticas teológicas contextuais. Trata-se de uma tese madura, criativa e academicamente sólida, com grande contribuição para os estudos interdisciplinares da religião e da cultura.

2. Jonathan Félix de Souza

ESPIRITUALIDADE NAS ORGANIZAÇÕES: análise a partir da Epistemologia Axiológica de Marià Corbí

CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO
I. Originalidade do trabalho;	0 a 10 (em intervalos de 0,5) Peso 2 9
II. Relevância para o desenvolvimento científico, e/ou tecnológico/econômico, e/ou político/social, e/ou saúde e bem-estar, e/ou ambiental;	0 a 10 (em intervalos de 0,5) Peso 2 9
III. Robustez e/ou reprodutibilidade da metodologia e análise de dados utilizados na tese;	0 a 10 (em intervalos de 0,5) Peso 1 9
IV. Qualidade da redação, estrutura/organização do texto;	0 a 10 (em intervalos de 0,5) Peso 1 9
V. Grau de inovação e/ou interdisciplinaridade da tese;	0 a 10 (em intervalos de 0,5) Peso 1 9
VI. Qualidade e impacto(s) de produtos oriundos da tese.	0 a 10 (em intervalos de 0,5) Peso 1 10
Total	73

Justificativa

A tese de Jonathan Félix de Souza apresenta uma contribuição relevante ao discutir a presença da espiritualidade nas organizações, tomando como referência a Epistemologia Axiológica de Marià Corbí. O trabalho atende adequadamente ao quesito originalidade (9), ao propor uma interface pouco explorada entre espiritualidade e cultura organizacional, especialmente à luz de uma epistemologia contemporânea voltada para os valores. A relevância científica, social e organizacional da pesquisa é boa (9), considerando os desafios éticos e humanos no ambiente corporativo contemporâneo. A metodologia é coerente com os objetivos da investigação, com boa articulação entre teoria e análise (9). O texto está bem escrito, com organização clara e linguagem adequada ao público acadêmico (9). O grau de inovação e interdisciplinaridade é adequado (9), ao articular espiritualidade, epistemologia e gestão. Por fim, o trabalho apresenta impacto consistente (10), com produtos que demonstram boa disseminação e aplicabilidade do conhecimento gerado. Trata-se de uma tese sólida e bem executada, com potencial para ampliar os horizontes dos estudos sobre espiritualidade em contextos não religiosos e contribuir para práticas organizacionais mais éticas e humanas.

3. José Flávio Mamede:

A ESPIRITUALIDADE LATINO-AMERICANA: espírito, libertação e práxis em Jon Sobrino

CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO
I. Originalidade do trabalho;	0 a 10 (em intervalos de 0,5) Peso 2 7
II. Relevância para o desenvolvimento científico, e/ou tecnológico/econômico, e/ou político/social, e/ou saúde e bem-estar, e/ou ambiental;	0 a 10 (em intervalos de 0,5) Peso 2 8
III. Robustez e/ou reprodutibilidade da metodologia e análise de dados utilizados na tese;	0 a 10 (em intervalos de 0,5) Peso 1 7
IV. Qualidade da redação, estrutura/organização do texto;	0 a 10 (em intervalos de 0,5) Peso 1 7
V. Grau de inovação e/ou interdisciplinaridade da tese;	0 a 10 (em intervalos de 0,5) Peso 1 9
VI. Qualidade e impacto(s) de produtos oriundos da tese.	0 a 10 (em intervalos de 0,5) Peso 1 2
Total	55

Justificativa:

A tese de José Flávio apresenta uma abordagem sobre a espiritualidade latino-americana a partir da teologia de Jon Sobrino, com foco nos eixos espírito, libertação e práxis. O trabalho é regular quanto à originalidade (7), além de desconsiderar outras produções sobre o mesmo autor/tema, ao propor uma articulação teológica que valoriza a experiência religiosa do continente, ancorada no

compromisso ético com os pobres segundo a teologia da libertação. A relevância é igualmente adequada (8), dado seu potencial de contribuição para a área das Ciências da Religião e Teologia, especialmente nas interfaces entre espiritualidade, justiça social e contexto latino-americano. A metodologia empregada é regular quanto ao escopo teórico-analítico (7) e à redação (7). A tese apresenta adequado grau de inovação e interdisciplinaridade (9), ao integrar teologia e ciências sociais da religião. No entanto, a pontuação significativamente baixa no critério de impacto de produtos oriundos da tese (2), sem artigos ou capítulos publicados, indica a ausência ou limitação de publicações, aplicações práticas ou desdobramentos acadêmicos e sociais mais concretos, o que compromete a visibilidade e o alcance externo do trabalho. Ainda assim, trata-se de uma pesquisa de alta qualidade e relevância teórico-reflexiva no cenário da teologia latino-americana.

4. Rita Macedo Grassi:

LA CONTRIBUTION ACADEMIQUE DE RAIMON PANIKKAR AUX ETUDES DES RELIGIONS: Du pluralisme religieux à la méthode interculturelle comme voie vers la paix.

CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO
I. Originalidade do trabalho;	0 a 10 (em intervalos de 0,5) Peso 2 10
II. Relevância para o desenvolvimento científico, e/ou tecnológico/econômico, e/ou político/social, e/ou saúde e bem-estar, e/ou ambiental;	0 a 10 (em intervalos de 0,5) Peso 2 10
III. Robustez e/ou reprodutibilidade da metodologia e análise de dados utilizados na tese;	0 a 10 (em intervalos de 0,5) Peso 1 10
IV. Qualidade da redação, estrutura/organização do texto;	0 a 10 (em intervalos de 0,5) Peso 1 10
V. Grau de inovação e/ou interdisciplinaridade da tese;	0 a 10 (em intervalos de 0,5) Peso 1 10
VI. Qualidade e impacto(s) de produtos oriundos da tese.	0 a 10 (em intervalos de 0,5) Peso 1 10
Total	80

Justificativa

A tese apresentada por Rita Grassi constitui uma contribuição acadêmica excepcional ao campo dos Estudos da Religião. Com muito boa originalidade (10), o trabalho propõe uma leitura abrangente da obra de Raimon Panikkar, articulando o pluralismo religioso à metodologia intercultural como caminhos para a construção da paz – uma abordagem inédita e profundamente relevante para os estudos comparados e para a teologia das religiões e do diálogo inter-religioso. Sua pertinência científica e sociopolítica é muito boa (10), especialmente ao situar o pensamento de Panikkar como ferramenta teórica e prática para o enfrentamento de desafios do mundo contemporâneo relativos à paz mundial. A metodologia é muito bem fundamentada (10), refletindo

a maturidade de uma pesquisa conduzida em cotutela internacional (Paris e Belo Horizonte), com rigor analítico e sensibilidade intercultural. A redação é clara, bem estruturada e academicamente refinada (10). O grau de interdisciplinaridade para os estudos da religião é muito bom (10), integrando teologia das religiões, ciências da religião, estudos da paz em perspectiva intercultural. Por fim, a produção oriunda da tese alcança impacto muito bom (10), com evidências de publicações de três artigos e sete capítulos vinculados à tese. Trata-se de uma tese paradigmática, com forte potencial transformador nos campos acadêmico e social, plenamente alinhada com os objetivos de excelência exigidos por um processo seletivo nacional.

Consideradas as análises acima descritas, a Comissão de Avaliação **indica a tese da Dr.a Rita Macedo Grassi**, intitulada “LA CONTRIBUTION ACADEMIQUE DE RAIMON PANIKKAR AUX ETUDES DES RELIGIONS: Du pluralisme religieux à la méthode interculturelle comme voie vers la paix.”, orientada pelo Prof. Dr. Roberlei Panasiewicz, para concorrer ao Prêmio Capes de Tese – Edição 2025, por ter obtido a maior pontuação.

Nada mais havendo a tratar, a Comissão de Avaliação encerra suas atividades e fica à disposição para eventuais esclarecimentos.

Belo Horizonte, 12 de maio de 2025.

Assinado eletronicamente por:
Antonio Geraldo Cantarela
CPF: ***.445.146-**
Data: 14/05/2025 08:35:02 -03:00



Prof. Antonio Geraldo Cantarela
Coordenador da comissão



MANIFESTO DE ASSINATURAS



Código de validação: 7YCE3-DLC5E-S34Y4-HVCP5

Esse documento foi assinado pelos seguintes signatários nas datas indicadas (Fuso horário de Brasília):

- ✓ Antonio Geraldo Cantarela (CPF ***.445.146-**) em 14/05/2025 08:35 -
Assinado eletronicamente

Endereço IP	Geolocalização
191.185.218.44	Lat: -19,922944 Long: -43,991040
	Precisão: 1124 (metros)
Autenticação	agc*****@yahoo.com.br
Email verificado	
R4MisUcyLMdtBW//8nUwLFmsfdEQA/jtXSHlutjZoo=	
SHA-256	

Para verificar as assinaturas, acesse o link direto de validação deste documento:

<https://assinador.pucminas.br/validate/7YCE3-DLC5E-S34Y4-HVCP5>

Ou acesse a consulta de documentos assinados disponível no link abaixo e informe o código de validação:

<https://assinador.pucminas.br/validate>