



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
Language and Literature Post-Graduation Program

Curricular Matrix as of 2019
Linguistics and Portuguese Language and Portuguese Language Literatures
(Master's and Doctorate)

PORTUGUESE LINGUISTICS AND LANGUAGE

Qualification disciplines (Mandatory) for the FIELD OF FOCUS

Name	Course load
1. Language and cognition	
Module I: Cognition and phonic expression of language	20 hours
Module II - Cognition and syntactic organization of language	20 hours
Module III - Cognition and semantic structuring of language	20 hours
2. Theories and Practices of Discourse	
Module I: Discourse and enunciation	20 hours
Module II: Discourse and genre	20 hours
Module III: Discourse and media	20 hours

Disciplines for in-depth study of the RESEARCH LINES:

Name	Course load
1. Phonological theory with an emphasis on the Portuguese language	45 hours
2. Syntactic theory with an emphasis on the Portuguese language	45 hours
3. Semantic theory with an emphasis on the Portuguese language	45 hours
4. Linguistic variation and change	45 hours
5. Discourse Analysis	45 hours
6. Pragmatics and theory of speech acts	45 hours
7. Referencing: discourse approaches	45 hours
8. Discourse, reading and writing	45 hours
9. Approaches with a socio-interactionistic and discursive-dialogic base	45 hours
10. Processes of production of meaning: a semantic-cognitive approach	45 hours
11. The Recursivity in the configuration of language as a complex system	45 hours
12. Cognitive processes related to the acquisition, processing and loss of language	45 hours
13. Teaching and multi-literacies: reading, writing, orality and multi-semioses in language practices	45 hours
14. Seminar of Advanced Studies: Topics	30/45 hours
15. Special Topics I, II, III or IV: Topics	15/30/45 or 60 hours
16. Advised Study: Topics	30 hours



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
Language and Literature Post-Graduation Program

Board of syllabuses of the Disciplines
Focus Field Portuguese Linguistics and Language

QUALIFICATION DISCIPLINES (MANDATORY)

DISCIPLINE 1 - LANGUAGE AND COGNITION

General Objective: This discipline has the objective of justifying aspects of human cognition that are structured on specific areas of language, emphasizing its organization in three distinctive approaches: Module I - Cognition and phonic expression of language; Module II - Cognition and syntactic organization of language; Module III - Cognition and semantic structuring of language

Professors in charge:

Arabie Bezri Hermont, Ev'Ângela Batista Rodrigues de Barros and Hugo Mari

DISCIPLINE 1 - LANGUAGE AND COGNITION – MODULE I

Syllabus: The term *phonology* is usually understood as being the study of sound systems of natural languages. However, instead of understanding this study as being supported by our understanding about how these sounds are produced and perceived, that is, about their physical properties, it is sought to show how our understanding of the sound systems is based on theories about the cognitive representations underlying these very systems. The natural languages contain an inventory of sounds, understood as physical events, which connect, in a convention-based, arbitrary fashion, to meanings or concepts. These meanings, or concepts, form the basic blocks with which we build our thoughts. This means that human beings rely on mental, psycho-acoustic images, of these sounds, which allows them to divide the acoustic signal into units that correspond to meaningful units (words, sentences, syntagms, texts, for example). It can be said, therefore, that the knowledge of sound events has two parts: an articulation plan and a psycho-acoustic image.

Basic Bibliography:

1. GOLDSMITH, John A. (1990): *Autosegmental and metrical phonology*. Basil & Blackwell. Oxford.
2. HAYES, Bruce (1995): *Metrical stress theory: Principles and case studies*. The University of Chicago Press. Chicago.
3. HOOPER, Joan (1976): *An introduction to natural generative phonology*. Academic Press, New York.
4. KAGER, René. *Optimality theory*. Cambridge, Cambridge University Press,



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
Language and Literature Post-Graduation Program

- 1999.
5. KEYE, Jonathan (1989): *Phonology: a cognitive view*. Lawrence Erlbaum Associates Publishers. NJ.
 6. KIPARSKY, Paul (1982): *Lexical morphology and Phonology*. Em: *Linguistics in the morning calm*. I.S. Yang (ed.). Hanshin. Seoul..
 7. McCARTHY, John J. *Optimality theory in phonology: A reader*. Malden, Blackwell Publishers Inc., 2004.
 8. SAPIR, E. (1925/1961): *Os padrões sônicos da linguagem*. In, *Linguística como ciência: ensaios*. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica, p. 79-99
 9. SAPIR, E. (1933/1981): *A realidade psicológica dos fonemas*. In, Dascal, M. (org.), *Fundamentos Metodológicos da Linguística - Vol. II: Fonologia e Sintaxe*. Campinas, 1981, p. 37-55.
 10. STAMPE, David (1980): *Natural phonology*. Garland. New York.

DISCIPLINE 1 - LANGUAGE AND COGNITION - Module II

Syllabus: This module will approach cognitive principles and/or processes involved in the configuration of meanings, made effective by human organisms in their self-organization or in their biophysical-psycho-cultural niche. In this perspective, syntax will be seen in its wide and strict sense, centered by recursiveness, which is in the service of the construction of meaningful objects structured on the articulatory-perceptual and conceptual-intensional interfaces.

Basic Bibliography:

- 1) BOECKX, C. *Linguistic Minimalism. Origins, Concepts, Methods, and Aims*. NY: Oxford University Press, 2008.
- 2) CHOMSKY, Noam. *O conhecimento da língua, sua natureza, origem e uso*. Lisboa: Editorial Caminho, 1994 (tradução: Anabela Gonçalves & Ana Tereza Alves).
- 3) CHOMSKY, Noam. *The minimalist program*. Cambridge: MIT Press, 1995.
- 4) CHOMSKY, Noam. *Sobre Natureza e Linguagem*. São Paulo, Martins Fontes, 2006.
- 5) FITCH, W. Tecumseh. Three meanings of “recursion”: key distinctions for biolinguistics w. In: LARSON, R. K.; DÉPREZ, V.; HIROKO, Y. *The Evolution of Human Language – Biolinguistic Perspectives*. Cambridge University Press, 2010, p. 73-90.
- 6) HAUSER, M. D; CHOMSKY, N.; FITCH, T. The faculty of language: what is it, who has it, and how did it evolve? In: LARSON, R. K.; DÉPREZ, V.; HIROKO, Y. *The Evolution of Human Language – Biolinguistic Perspectives*. Cambridge University Press, 2010, p. 14-42.
- 7) HERMONT, A., ESPÍRITO SANTO, R. S., CAVALCANTE, S. M. S. *Linguagem e Cognição – Diferentes perspectivas, de cada lugar um outro olhar*. BH: Editora PUC Minas, 2010.
- 8) DI SCIULLO, A. M. et al. The Biological Nature of Human Language. In: *Biolinguistics*, 2010, 4.1; p. 4-34. Disponível em <http://www.biolinguistics.eu>
- 9) JACKENDOFF (2009) - JACKENDOFF (2009) *What is the human language faculty? Two views* . Disponível em: <https://ase.tufts.edu/cogstud/jackendoff/papers/humanlanguage.pdf>
- 10) SAUERLAND, U; GÄRTNER, HANS-MARTIN. Interfaces + Recursion = Language? –Chomsky’s Minimalism and the View from Syntax-semantics.



DISCIPLINE 1 - LANGUAGE AND COGNITION – MODULE III

Syllabus: This module will approach aspects of human cognitive activity, that is, feeling, perception, categorization, concept formation as processes that work on the construction of human knowledge and with special attention on the patterns that directly contribute to processes for producing meaning and to the construction of semantic theories of natural languages.

Basic bibliography:

1. HARNAD, S. To cognize is to categorize: cognition is categorization. In: COHEN, H. & LEFEVRE, C. (Ed.) *Handbook of categorization in cognitive science*. Amsterdam: Elsevier, 2005, p. 167-187.
2. JACKENDOFF, R.S. Semantic structure and conceptual structure; Semantic structure is conceptual structure In: *Semantics and Cognition*. Cambridge: The MIT Press, 1999.
3. LAKOFF, G. Radial categories. In: *Women, fire and dangerous things. What categories reveal about de mind*. Chicago: The University of Chicago Press, 1987, p. 91-114.
4. MARI, H. Categorização. In: MARTINS, R. P., MARI, H. *Universos do conhecimento*. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2002, p. 67-90.
5. MARI, H. Sistemas perceptivos: alguns processos intervenientes. In: MARI, H. & MENDES, P. H. A. (Org.) *Scripta – Revista do Programa de Pós-graduação em Letras e do Centro de Estudos Luso-afro-brasileiros da PUC Minas*, n. 21, v. 41. 2017, p. 7-20.
6. MARI, H. Processamento categorial como atividade mental. In: *Plural. Revista de Psicologia da FUMEC*, n. 23, jan/jun, 2006, p. 69-86. (disponível em: <http://www.PUC Minas.br/pos/letras/destaques.php>).
7. MURPHY, G. L. Conceptual combination. In: *The big book of concepts*. Cambridge, Mass., The MIT Press, 2004, 443-477.
8. MURPHY, G. L. Typicality and the classical view of categories. In: *The big book of concepts*. The Cambridge, Mass., MIT Press, 2004, 11-40.
9. TOOMBS, E. & THAGARD, P. Atoms, categorization and conceptual change. In: COHEN, H. & LEFEVRE, C. (Ed.) *Handbook of categorization in cognitive science*. Amsterdam: Elsevier, 2005, p. 20-45.
10. WELSCH, Cynthia K. Is the compositionality principle a semantic universal? In: *Proceedings of the twelfth annual meeting of the Berkeley Linguistics Society*. Berkeley, California: Berkley Linguistics Society: 1986.



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
Language and Literature Post-Graduation Program

DISCIPLINE 2 - THEORIES AND PRACTICES OF DISCOURSE

General Objective: This discipline has as its objective an approach to the practices of language, focusing on three fundamental intersections of discourse: Module I - Discourse and enunciation; Module II - Discourse and genre; Module III – Discourse and media.

Professors in charge:

Daniella Lopes Dias Ignácio Rodrigues, Jane Quintiliano Guimarães Silva and
Juliana Alves Assis

DISCIPLINE 2 - THEORIES AND PRACTICES OF DISCOURSE – MODULE I

Syllabus: The discursive practices present as essential grounds the enunciative processes. In these processes, different scales of interpellation and of intervention by the subjects in the semiotic activity (interaction, interlocution, intersubjectivity) or taking it through a closer dimension of its product (interdiscursivity, intertextuality, heterogeneity). The objective of this module is to characterize patterns of discursive practices grounded from enunciative processes.

Basic Bibliography:

- 1) AUTHIER-REVUZ, J. Heterogeneidade(s) enunciativa(s). *Cadernos de Estudos Linguísticos*. n.19. Campinas: UNICAMP/IEL, jul./dez., 1990.
- 2) VOLÓCHINOV, V. N. Língua, linguagem e enunciação; A interação discursiva. In: *Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem*. Tradução de Sheila Grillo e Ecaterina Vólkova Américo. São Paulo: Editora 34, 2017, p. 173-226.
- 3) BENVENISTE, Emile. *Problemas de linguística geral II*. São Paulo: Pontes, 1989: O aparelho formal da enunciação, p.81-90.
- 4) DUCROT, O. Enunciação. In: *Enciclopédia Einaudi 2 – Linguagem e enunciação*. Porto: Imprensa Nacional-Casa da Moeda. 1984
- 5) DUCROT, O. Esboço de uma teoria polifônica da enunciação. *O dizer e o dito*. Campinas: Pontes, 1978, p. 161-218.
- 6) MAINGUENEAU, D. A cena de enunciação. In: *Análise de textos de comunicação*. São Paulo: Cortez Editora, 2001, p. 85- 93.
- 7) MARI, H. Intersubjetividade: dilemas e desafios. In: ASSUNÇÃO, A. L., BIAVATI, N. D. F. et SPERANDIO, N. E. (Orgs.). *Interfaces do Linguístico: enunciação e práticas discursivas*. Campinas: Pontes Editores, 2017, p. 31-64.
- 8) RÉCANATI, François. Du signe à l'énonciation. In: *La transparence et l'énonciation : pour introduire à la pragmatique*. Paris : Éditions du Seuil, 1978.
- 9) TODOROV, T. L'Énonciation. In: *Langages*, n. 17. Paris: Lorusse, 1970.



DISCIPLINE 2 - THEORIES AND PRACTICES OF DISCOURSE MODULE II

Syllabus: The discursive/textual genres in contemporary language studies. Technical-conceptual and methodological grounds and analytical procedures. Study of the processes and mechanisms of textual-discursive and enunciative configuration of the genre and of its modes of production and circulation in social practices.

Basic bibliography:

- 1) BAKHTIN, Mikhail. Os gêneros do discurso. In BAKHTIN, M. *Estética da Criação Verbal*. São Paulo, Martins Fontes, 2003. p. 261 - 270.
- 2) BAKHTIN, Mikhail. Os gêneros do discurso. São Paulo: Editora 34, 2016.
- 3) BAKHTIN, Mikhail *Questões de literatura e estética: a teoria do romance*. Trad. Autora F. Bernardini *et alii*. São Paulo: Editora da Unesp/Hucitec, 1988.
- 4) BAZERMAN, Charles. Atos de fala, Gêneros textuais e sistemas de atividades: como os textos organizam atividade e pessoas. In: *Gêneros textuais, tipificação e interação*. São Paulo: Cortez, 2005, p.19- 52.
- 5) BAZERMAN, Charles. A vida do gênero, a vida na sala de aula. In: *Gênero, Agência e Escrita*. São Paulo: Cortez, 2006, p.23- 34.
- 6) MARCUSCHI, Luiz Antônio. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: A. P. DIONÍSIO, A. R. MACHADO & M. A. BEZERRA (Orgs). *Gêneros textuais & Ensino*, 2002. p. 19-36.
- 7) MARI, Hugo; SILVEIRA, José Carlos Cavalheiro (2004). Sobre a importância dos gêneros discursivos. In: MACHADO, Ida Lúcia e MELLO, Renato (Orgs). *Gêneros: reflexões em Análise do discurso*. Belo Horizonte: Núcleo de Análise do discurso, Programa de Pós-graduação em estudos linguísticos, FALE/UFMG, 2004, p. 43-58.
- 8) MILLER, Carolyn R. *Gênero Textual*, Agência e Tecnologia.
- 9) Recife, Ed. Universitária da UFPE, 2009.
- 10) SILVA, Jane Quintiliano Guimaraes. Gênero discursivo e tipo textual. In: *Scripta*. Revista do Programa de pós-graduação em Letras e do Centro de Estudos luso-afro-brasileiros da PUC Minas. Belo Horizonte: Editora PUC Minas. V. 2, n. 4, 1º sem.de 1999, p. 87-106.



DISCIPLINE 2 - THEORIES AND PRACTICES OF DISCOURSE MODULE III

Syllabus: This module will approach the staging of the media discourse, in light of the theory of enunciation and of Discourse Analysis, considering the social representations, the realities, the ideologies, the discourse identities and the images it broadcasts. In this approach are included the examination of analytical categories that allow for understanding and interpreting the strategies of discursivization and textualization of media.

Basic bibliography:

- 1) CHARAUDEAU, P. *A conquista da opinião pública: como o discurso manipula as escolhas políticas*. São Paulo: Contexto, 2016.
- 2) CHARAUDEAU, P. *Discurso das mídias*. São Paulo: Contexto, 2006.
- 3) CONEIN, B. et al. *Materialidades discursivas*. Campinas, São Paulo: Editora da Unicamp, 2016.
- 4) HALL, S. *Cultura e representação*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio: Apicuri, 2016.
- 5) ORLANDI, E. *Eu, tu, ele: discurso e real da história*. Campinas, SP: Pontes, 2012.
- 6) ORLANDI, E. *Discurso em análise: sujeito, sentido, ideologia*. Campinas, SP: Pontes, 2017.
- 7) PÊCHEUX, M. *Semântica e discurso: uma crítica à afirmação do óbvio*. Campinas, São Paulo: Editora da Unicamp, 2009.
- 8) POSSENTI, S.; BENITES, S. A. L. (org.) *Estudos do texto e do discurso: materialidades diversas*. São Carlos: Pedro e João Editores, 2011.
- 9) RINGOT, R. *Analyser le discours de presse*. Paris: Armand Colin, 2014.



IN-DEPTH STUDY DISCIPLINES (OPTIONAL)

In-Depth Study Disciplines

General Objective: These disciplines aim at a vertical evaluation of the set of objects, of themes and of the approaches that pass through the conceptual paths traced in the syllabus of each of the disciplines.

Discipline 1 – Phonological Theory with an emphasis on the Portuguese language

Professors in charge:

Arabie Bezri Hermont and Ev'Ângela Batista Rodrigues de Barros

Syllabus: The objective of this discipline is to characterize the correspondences between the morphemes of a language as units stored in the mind and the phonetic sequences in which they take place, through the intermediation of a phonemic level. Taking as the initial proposal the perspective of the classic model of generative phonology, based on rules and derivations, it is intended to reach more recent models, based on restrictions that are imposed upon these same correspondences and that determine the well-formed sequences, both within each level and in terms of the correlations established between them.

Basic Bibliography:

1. ARCHANGELI, Diana & D. Terence LANGENDOEN. *Optimality theory: An overview*. Malden, Blackwell Publishers Inc., 1997.
2. GOLDSMITH, John A. (1990): *Autosegmental and metrical phonology*. Basil & Blackwell. Oxford.
3. HAYES, Bruce (1995): *Metrical stress theory: Principles and case studies*. The University of Chicago Press. Chicago.
4. KAGER, René. *Optimality theory*. Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
5. KIPARSKY, Paul (1982): Lexical morphology and Phonology. Em: *Linguistics in the morning calm*. I.S. Yang (ed.). Hanshin. Seoul.
6. McCARTHY, John J. *Optimality theory in phonology: A reader*. Malden, Blackwell Publishers Inc., 2004.
7. ODDEN, David (2005): *Introducing phonology*. New York: Cambridge University Press.
8. STAMPE, David (1980): *Natural phonology*. Garland. New York.



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
Language and Literature Post-Graduation Program

Discipline 2 – Syntactic Theory with an emphasis on the Portuguese language

Professors in charge:

Arabie Bezri Hermont and Ev'Ângela Batista Rodrigues de Barros

Syllabus: This course will approach percepto-cognitive principles and operations of the organ of language, aiming at the specification of analytical procedures of objects of studies that involve the syntax of the Portuguese language in the multimodal production of texts/meanings.

Basic Bibliography

1. CASTILHO, A.T. *Nova Gramática do Português Brasileiro*. São Paulo: Ed. Contexto, 2010.
2. HERMONT, A., ESPÍRITO SANTO, R. S., CAVALCANTE, S. M. S. *Linguagem e Cognição – Diferentes perspectivas, de cada lugar um outro olhar*. BH: Editora PUC Minas, 2010.
3. JUBRAN, Clélia Spinardi (org.). *A construção do texto falado – Gramática do português culto falado no Brasil*; v.1/coordenada por Ataliba T. de Castilho. São Paulo: Contexto, 2015.
4. ILARI, Rodolfo (org.). *Gramática do português culto falado no Brasil: Palavras de classe fechada*. São Paulo: Contexto, 2015.
5. ILARI, Rodolfo (org.). *Gramática do português culto falado no Brasil: Palavras de classe Aberta*. São Paulo: Contexto, 2015.
6. KATO, Mary; NASCIMENTO, Milton. *Gramática do português culto falado no Brasil: A construção da sentença*. São Paulo: Contexto, 2015.
7. KENEDY, Eduardo. *Curso Básico de linguística gerativa*. São Paulo: Contexto, 2013.
8. OTHERO, Gabriel de Ávila; KENEDY, Eduardo. *Sintaxe, sintaxes*. São Paulo: Contexto, 2015.
9. NEVES, M.H.M. *A gramática de usos do português*. São Paulo: Editora da UNESP, 2000.
10. NEVES, M.H.M. *Gramática do português culto falado no Brasil: A construção das orações complexas*; v.5. São Paulo: Contexto, 2015.



Discipline 3 – Semantic Theory with an emphasis on the Portuguese language

Professors in charge:

Hugo Mari

Syllabus: The course shall focus on diverse means of understanding the issues of meaning in natural language, the conditions for their organization and their structuring in Portuguese and the patterns for their formalization in semantic theories formulated within modern linguistics and in similar disciplines.

Basic Bibliography

- 1) BIERWISCH, M. *De certos problemas de representações semânticas. A semântica na linguística moderna: o léxico*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1977, p.131-165.
- 2) FREGE, G. Sobre o sentido e a referência. In: *Lógica e filosofia da linguagem*. São Paulo: Cultrix, 1978, p. 59-87.
- 3) GREIMAS, A. J. Pour une théorie des modalités. In: *Du Sens II. Essais sémiotiques*. Seuil, Paris, 1983, p. 67-90.
- 4) JACKENDOFF, R. S. Problems of lexical Analysis. In: *Semantics and Cognition*. Cambridge, Mass. The MIT Press, 1999.
- 5) KATZ, J. J. O Escopo da Semântica. In: DASCAL, M. (Org.) *Fundamentos metodológicos da linguística*. Semântica. Campinas: Editora da UNICAMP, 1982, p. 43-62.
- 6) KATZ, J. J. Teoria Semântica. In: LOBATO, L.M.P. (Org.) *A semântica na linguística moderna. O léxico*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1977, p. 59-77.
- 7) MARI, H. *Os Lugares do Sentido*. Campinas: Mercado das Letras, 2008.
- 8) MARCHETTI, G. *Consciousness, attention and meaning*. New York: Nova Science Publishers, 2010.
- 9) PUTNAM, H. Is semantics possible? In: SCHWARTZ, S.P. (Ed.) *Naming, necessity and natural kinds*. Ithaca: Cornell University Press, 1977, p. 139-152.
- 10) ZLATEV, Jordan. Meaning = Life (+ Culture). An outline of a unified biocultural theory of meaning. *Evolution of Communication*,4/2, 2003: 253-296.



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
Language and Literature Post-Graduation Program

Discipline 4 – Linguistic Variation and Change

Professors in charge:

Ev'Ângela Batista Rodrigues de Barros.

Syllabus: Introductory course to the studies of Sociolinguistics, in which the correlations between language, culture and society will be considered, along with the structural, social and cognitive factors that condition variation and linguistic change. Proposals for language models based on the use of different cultural models of thought. Reflections about practices of teaching and of learning the Portuguese Language – theoretical principles and didactic devices – in light of the phenomena of linguistic variation and change.

Basic Bibliography:

1. Chambers, J. K. *Sociolinguistic Theory*. Oxford: Blackwell, 1995.
2. Eckert, P. "(ay) goes to the City: Exploring the expressive use of variation". In: Gregory R. Guy, Crawford Feagin, Deborah Schiffrin & John Baugh (eds.). *Towards a Social Science of Language - Volume I: Variation and Change in Language and Society*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Society, 1995. p. 47-68.
3. Guy, G. R. & Ana Zilles. *Sociolinguística Quantitativa*. São Paulo: Parábola Editorial. 2007.
4. Labov. *Field methods used by the research project on Linguistic Change and Variation*. Unpublished. University of Pennsylvania, 1975.
5. Labov. *Quantitative reasoning in linguistics*. University of Pennsylvania, 2001.
6. Labov, W. *Padrões Sociolinguísticos*. São Paulo: Parábola Editorial. 2008.
7. Meyerhoff, M. *Introducing Sociolinguistics*. New York: Routledge, 2006.
8. Milroy, Leslie. *Language and Social Networks*. Oxford: Blackwell, 1992.
9. OLIVEIRA, M.A. A variação fonológica na perspectiva da linguagem como um sistema adaptativo complexo. In: MAGALHÃES, José Sueli (org.). *Gramática comparada e geral: Fonologia*. Uberlândia: EDUFU, 2014, p. 11-35.
10. OLIVEIRA, M.A. Por uma abordagem etológica e ecológica da variação linguística. In: PARREIRA, Maria C. et al. (orgs.). *Pesquisas em linguística no século XXI: Perspectivas e desafios teórico-metodológicos*. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2015, p. 45-70 (Série Trilhas Linguísticas, 27).
11. OLIVEIRA, M.A. A auto-organização como mecanismo para a resolução da variação linguística. In: *Cadernos de Estudos Linguísticos*, (58-3), set./dez., CAMPINAS: UNICAMP, 2016, P. 1-17.
12. OLIVEIRA, M. A. Origem, propagação e resolução da variação linguística na perspectiva da linguagem como um sistema adaptativo complexo. In: *Caletroscópio*, vol. 6, número especial, Mariana: Language and Literature Post-Graduation Program Estudos da Linguagem, Universidade Federal de Ouro Preto, 2018, p. 11-36.
13. Tagliamonte, S. A. *Analysing sociolinguistic variation*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
Language and Literature Post-Graduation Program

Discipline 5 – Discourse Analysis

Professors in charge:

Hugo Mari and Jane Quintiliano Guimarães Silva.

Syllabus: This discipline approaches the study of enunciative and discursive processes, considering their basics, their organization in the structural plan and their working as an intentional activity. The objective of this discipline is to explore forms of discourse disseminated in the society, considering their conditions for production and their circulation in social environments.

Basic Bibliography:

- 1) CHARAUDEAU, P. *Discurso das Mídias*. São Paulo: Contexto, 2010.
- 2) CHARAUDEAU, P. Para uma nova análise do discurso. CARNEIRO, A. D. *O discurso da mídia*. Rio de Janeiro: Oficina do Autor, 1996.
- 3) DUCROT, O. *O dizer e o dito*. Campinas: Pontes, 1978.
- 4) FAIRCLOUGH, Norman. *Discurso e mudança social*. Brasília: UnB, 2001
- 5) MAINGUENEAU, D. *Novas tendências da análise do discurso*. Campinas: Pontes, 1989.
- 6) MARI, H. et alii. (Org.) *Fundamentos e dimensões da análise do discurso*. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 1999.
- 7) PÊCHEUX, M. *Semântica e discurso*. Uma crítica à afirmação do óbvio. Campinas: Editora da UNICAMP, 1988.
- 8) POSSENTI, Sírio. *Discurso, estilo e subjetividade*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- 9) ROBIN, R. *História e Linguística*. São Paulo: Cultrix, 1977.
- 10) VAN DIJK, T. A. *Discurso e Contexto - Uma Abordagem Sociocognitiva*. São Paulo: Contexto, 2012.



Discipline 6 – Pragmatics and theory of speech acts

Professors in charge:

Hugo Mari

Syllabus: This discipline proposes the discussion of aspects of the Theory of Speech Acts, considering their theoretical-conceptual construction and highlighting the approaches developed by Austin, Searle and Vanderveken. In this study, the discussion of the principles that allowed for the standard formulation of the theory is discussed, as well as its subsequent developments. Finally, the course intends to be a study of the functioning of some speech acts and their application to facts and situations of discourse practices.

Basic Bibliography:

- 1) AUSTIN, J. L. *Quando dizer é fazer; palavras e ação*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1990.
- 2) MARI, H. Atos de fala: notas sobre origens, fundamentos e estrutura. MARI, H. et al. (Org.). *Análise do discurso: fundamentos e práticas*. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2001, p. 93-132.
- 3) MARI, H. A promessa como ato de fala: suas implicações no discurso “político”. In: *Geraes*. Revista de Comunicação Social. n. 48, jul/97, Belo Horizonte: Departamento de Comunicação Social, FAFICH/UFMG, p. 34-41.
- 4) MARI, H. Atos de fala no discurso de candidatos à Prefeitura de Belo Horizonte: análise da promessa e da crítica. MACHADO, I. L. et al. (Org.) *Teorias e práticas discursivas*. Estudos em análise do discurso. Belo Horizonte: FALE/UFMG/Carol Borges, 1998, p. 227-249.
- 5) SBISÀ, Marina. Speech act, effects and responses. PARRET, H., VERSCHUEREN, J. (Org.) *(On) Searle on conversation*. Pragmatics & Beyond. Amsterdam: John Benjamins Publishing, 1992.
- 6) SEARLE, J.R., VANDERVEKEN, D. *Foundations of illocutionary logic*. Cambridge: Cambridge University Press, 1983.
- 7) SEARLE, J. R. A estrutura dos atos ilocucionais. In: *Actos de fala*. Coimbra: Almedina, p.73-96. 1984.
- 8) TSOHATZIDIS, S. L. The gap between speech acts and mental states. In: *Foundations of speech act theory*. Philosophical and Linguistics Perspectives. London: Routledge, 1994, p. 220-233.
- 9) VANDERVEKEN, D. O que é uma força ilocucional? *Cadernos de Estudos Linguísticos*. Campinas: IEL-UNICAMP, p. 173-194, 1985.
- 10) VANDERVEKEN, D. *Meaning and speech acts; principles of language use.*, Cambridge: Cambridge University Press, 1990, v. 1.



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
Language and Literature Post-Graduation Program

Discipline 7 – Referentiation – discursive approaches

Professors in charge:

Maria Angela Paulino Teixeira Lopes

Syllabus: Study of the processes of constitution of referentiation, under the interactionist-discursive perspective, considering the pragmatic, textual and linguistic dimensions of the production of meanings. Approach of referentiation on practices of teaching the Portuguese language.

Basic Bibliography:

- 1) CAVALCANTE, Monica M. RODRIGUES, Bernadete B.; CIULLA, Alena. (Org.) *Referenciação*. SP: Contexto, 2003.
- 2) DUCROT, Oswald. Referente. In. *Enciclopédia Einaudi: linguagem e enunciação*. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, v.2, 1984, p. 418-138.
- 3) FILLIETTAZ, Laurent. Vers une approche interactionniste de la dimension référentielle du discours. *Cahiers de Linguistique Française*. Genève/UNIGE, nº18, 1996, p.33-67.
- 4) FOUCAULT, Michel. Las meninas. In. *As palavras e as coisas*. Uma arqueologia das ciências humanas. São Paulo: Martins Fontes, p. 3-21.
- 5) KOCH, I.G.V., MORATO, E. M.; BENTES, A.C. (Org.) *Referenciação e discurso*. SP: Contexto, 2005.
- 6) LOPES, Maria Angela Paulino T. Adeus, Valentina! Da construção de contextos para a construção da referenciação. *Scripta*, v.1, Belo Horizonte: Editora Puc Minas, p.51 - 70, 2005.
- 7) MARCUSCHI, Luiz Antonio. Atividades de referenciação, inferenciação e categorização na produção de sentido. In. MARCUSCHI, L. A. *Cognição, linguagem e práticas interacionais*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007. p. 82-103.
- 8) MARCUSCHI, Luiz Antonio. *Fenômenos da linguagem*. Reflexões semânticas e discursivas. RJ: Lucerna, 2007.
- 9) MARI, Hugo. *Os lugares do sentido*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2008. (capítulos 2 e 3), p. 13-60
- 10) RAJAGOPALAN, Kanavillil. Linguística e a política de representação. In. RAJAGOPALAN, K. *Por uma linguística crítica: linguagem, identidade e a questão ética*. São Paulo: Parábola, 2003, p. 29-36.



Discipline 8 – Approaches with a socio-interactionistic and discursive-dialogic base

Professors in charge:

Juliana Alves Assis and Maria Angela Paulino Teixeira Lopes

Syllabus: The discipline is dedicated to the study of theoretical-methodological principles, concepts and procedures of approaches of a sociointeractionist and discursive-dialogic nature, with an emphasis on the examination of analytical categories that allow for apprehending different dimensions of the discursive work of the subject with and in language.

Basic Bibliography:

- 1) BRONCKART, Jean-Paul. *O agir nos discursos: das concepções teóricas às concepções dos trabalhadores*. Tradução de Ana Raquel Machado e Maria de Lourdes Meirelles Matencio. Campinas: Mercado de Letras. 2008. p.109-129.
- 2) BRONCKART, J-P. *Atividade de linguagem, discurso e desenvolvimento humano*. Campinas: Mercado de Letras, 2006.
- 3) FAIRCLOUGH, Norman. *Teoria social do discurso*. Discurso e mudança social. Brasília: UNB, 2001. p. 89-131.
- 4) GERALDI, João Wanderley. Perspectivas críticas dos estudos da linguagem do Círculo de Bakhtin. In: FERREIRA, Ruberval; RAJAGOPALAN; Kanavillil. (Org.). *Um mapa da crítica dos estudos da linguagem e do discurso*. Campinas: Pontes, 2017. p. 33-62
- 5) ORLANDI, Eni P. *Análise do Discurso: princípios e procedimentos*. Campinas, SP: Pontes, 2003, p. 57-90 (Dispositivo de análise).
- 6) VOLÓCHINOV, V. N. A interação discursiva. In: *Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem*. Tradução de Sheila Grillo e Ecaterina Vólkova Américo. São Paulo: Editora 34, 2017, p. 201-226.
- 7) BRAIT, Beth; PISTORI, Maria Helena Cruz (Org.). A produtividade do conceito de gênero em Bakhtin e o Círculo. *Alfa, Revista de Linguística (UNESP. Online)*, São Paulo, v. 56, n. 2, p. 371-401, 2012. Disponível em: <<http://seer.fclar.unesp.br/alfa/article/viewFile/5531/4343>>. Acesso em: 14 jul. 2015.
- 8) DE GRANDE, Paula Baracat; KLEIMAN, Angela. Agência social do professor: modos de interação e suas implicações nos processos de autoformação no local de trabalho. *Scripta*, [S.l.], v. 19, n. 36, p. 29-56, jan. 2016. ISSN 2358-3428. Disponível em: <<http://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/article/view/P.2358-3428.2015v19n36p29>>. Acesso em: 14 Out. 2017.
- 9) SILVA, Jane Quintiliano Guimarães; ASSIS, Juliana Alves; LOPES, Maria Angela Paulino Teixeira. Diálogos, interfaces e desafios em estudos sobre a linguagem em ação. *Scripta*, [S.l.], v. 19, n. 36, p. 11-28, jan. 2016. ISSN 2358-3428. Disponível em: <<http://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/article/view/11298>>. Acesso em: 14 Out. 2017.



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
Language and Literature Post-Graduation Program

Discipline 9 – Discourse, reading and writing

Professors in charge: Jane Quintiliano Guimarães Silva

Syllabus: Study of reading and writing in the interface between the French Discourse Analysis and the Bakhtinian studies. Examination of practices and processes for production and receiving of texts written based on theoretical-conceptual, methodological and analytical devices proposed by the approaches being discussed. Objects and themes being studied: language, enunciation, text, discourse, interdiscursivity, intertextuality and heterogeneity of language; reading, reader, meaning and interpretation in processes of reading; writing, writer/writing person, production and processes of writing, textualization of discourses, rewriting, discursive work of the subject and authorship.

Basic Bibliography:

1. BAKHTIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
2. CORRÊA, Manoel Luiz Gonçalves. *O modo heterogêneo de constituição da escrita*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
3. FOUCAULT, Michel. O que é um autor? In: *O que é um autor?* 3.ed. [S.l.], Portugal: Vega, 1992. p. 29-87.
4. MARI, Hugo; MENDES, Paulo Henrique Aguiar. Produção do sentido e leitura: gênero e intencionalidade. In: MARI, Hugo *et al.* (Org.). *Ensaio sobre Leitura 2*. Belo Horizonte: Editora PUC MINAS, 2007, p. 11-55.
5. GERALDI, João Wanderley. A escrita como trabalho: operações e meta-operações de construção de texto. In: *Linguagem e ensino: exercício de militância e divulgação*. Campinas: ALB/ Mercado de Letras, 1996.
6. INDURSKY, Freda. Da heterogeneidade do discurso à heterogeneidade do texto e suas implicações no processo de leitura. In: ERNST- PEREIRA, A., FUNCK, S.B. (Org.). *A leitura e a escrita como práticas discursivas*. Pelotas: EDUCAT Editora da Universidade Católica de Pelotas, 2001, p. 27-42. http://www.leffa.pro.br/tela4/Textos/Textos/Livros/Leitura_e_a_Escrita.pdf
7. INDURSKY, Freda. As determinações da prática discursiva da escrita. *Revista Desenredo do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade de Passo Fundo* - v. 12 - n. 1 - p. 30-47 - jan./jun. 2016. <http://seer.upf.br/index.php/rd/article/view/5954/3898>
8. POSSENTI, Sírio. Sobre a leitura: o que diz a análise do discurso. In: Marinho. M (Org.) *Ler e navegar: espaços e percursos da leitura*. Campinas: Mercado de Letras, 2001.
9. ORLANDI, Eni Puccinelli. Nem Escritor, nem sujeito: apenas autor. Significação, leitura e redação. In: *Discurso e Leitura*. São Paulo: Cortez, 2012, p 100-124.
10. SILVA, Jane Quintiliano Guimarães; Assis, Juliana Alves; MORAIS, Márcia Marques de (Org.). *Ensaio sobre leitura 3: Leituras, espaços de investigações, reflexões e vivências de leitores*. Belo Horizonte: Editora PUC Minas, 2016.



Discipline 10 – Processes of production of meaning: a semantic-cognitive approach

Professors in charge: Sandra Maria Silva Cavalcante

Syllabus: Study of principles and operations that constitute the *mental architecture*, through which human beings interact with their co-specifics in the environment in which they live.. Articulation of said principles and operations in the specification of analytic procedures to be implemented in the analysis of several multimodal forms of symbolic expression.

Basic Bibliography:

1. BRANDT, P. A. *Spaces, domains, and meaning*. Essays in cognitive semiotics. Bern: Peter Lang Verlag. European Semiotics Series, nº. 4, 2004.
2. BRANDT, P. A. Mental spaces and cognitive semantics: a critical comment. In: *Journal of Pragmatics* 37 (2005) 1578–1594.
3. BRANDT, L. & BRANDT, P. A. (2005). Making sense of a Blend. In: R. Mendoza Ibáñez (ed.), *Annual Review of Cognitive Linguistics* 3. (2005) - 216-249. Amsterdam: John Benjamins.
4. BRANDT, A. A. On Consciousness and Semiosis. In: *Cognitive Semiotics – Multidisciplinary Journal on Meaning and Mind*, No. 1: 46-64. (2007). Bern: Peter Lang. Disponível em: https://www.academia.edu/5719734/On_Consciousness_and_Semiosis
5. BRANDT, P. A. The mental architecture of meaning: a view from cognitive semiotics. In: *Revista Digital de Tecnologias Cognitivas*, no. 4, julho-dezembro, 2010. Disponível em: http://www4.pucsp.br/pos/tidd/teccogs/artigos/2010/edicao_4/2-the_mental_architecture_of_meaning-a_view_from_cognitive_semiotics-aage_brandt.pdf
6. BRANDT, A. A. Produção de sentido: modelamento de arquitetura mental. Trad. Josiane Militão e Sandra Cavalcante. 2017. [No prelo]. Original: *Meaning production: Modelling Mental Architecture and Blending* Original (2012). Disponível em: <http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.2150213>
7. BRANDT, L. *The Communicative Mind: A Linguistic Exploration of Conceptual Integration and Meaning Construction*. Cambridge Scholars Publishing, 2013.
8. CAVALCANTE, ABRANTES e SOUZA (Org.). In: *Revista Scripta*. Dossiê Temático: Linguagem, Discurso e Cognição. Vol. 18, N. 34 (2014). Belo Horizonte, Editora PUC Minas, 2014. p. 323-330. Disponível em: <http://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/issue/view/672/showToc>
9. CAVALCANTE, Sandra; MILITÃO, Josiane. Emotions, attention and blending. In: MARCHETTI, Giorgio; BENEDETTI, Giulio; ALHARBI, Ahlam (Org). *Attention and Meaning*. The Attentional Basis of Meaning. Ney York: Nova Science Edition. 2015, p. 189-206.
10. MARCHETTI, G.. *Consciousness, Attention and Meaning*. New York: Nova Science Publishers, Inc., 2010.
11. OAKLEY, Todd; Hougaard. *Mental Spaces in Discourse and Interaction*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company. 2008.



Discipline 11 – The Recursivity in the configuration of language as a Complex System

Professors in charge: Sandra Maria Silva Cavalcante

Syllabus: In this discipline, it is intended to adopt principles and/or mechanisms that allow the researcher during their education: a) to characterize recursivity as a basic constitutive factor of the "mental organ of Language" in the production of meaning as a condition of the self-organization of human organisms in several domains of human activity; to use said characterization to specify analytic procedures to be implemented in the analysis of processes of signification configured in different semiotic domains.

Basic Bibliography:

- 1) ANDERSON, S. R; LIGHFOOT, D. W. *The Language Organ - Linguistics as Cognitive Physiology*. Cambridge University Press, 2004.
- 2) BERWICK, R.C.; CHOMKY, N. The Biolinguistic Program: The Current State of its Development. In: DI SCIULLO, A. M.; BOECKX, C.. (Eds.). *The Biolinguistic Enterprise - New Perspectives on the Evolution and Nature of the Human Language Faculty*. Oxford University Press, 2011, p. 1941.
- 3) BERWICK, R. C.; CHOMSKY, N. Why Only Us – Language and Evolution. The MIT Press, 2016.
- 4) CHOMSKY, N. Three Factors in Language Design. *Linguistic Inquiry*, 36 (1), 1-22. Disponível em: *Biolinguistics*, 2007: 1: 9-27: <http://www.biolinguistics.eu>
- 5) CORBALLIS, M. C. *The Recursive Mind - The origins of Human Language, Thought, and Civilization*. Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2011.
- 6) DI SCIULLO, A. M. et al. The Biological Nature of Human Language. In: *Biolinguistics*, 2010, 4.1; p. 4-34. Disponível em <http://www.biolinguistics.eu>
- 7) FITCH, W. T. Three meanings of "recursion": key distinctions for biolinguistics. In: LARSON, R. K.; DÉPREZ, V.; YAMAKIDO, H. *The Evolution of Human Language - Biolinguistic Perspectives*. Cambridge University Press, 2010, p. 73-90.
- 8) HAUSER, M. D; CHOMSKY, N.; FITCH, T. The faculty of language: what is it, who has it, and how did it evolve? In: LARSON, R. K.; DÉPREZ, V.; HIROKO, Y. *The Evolution of Human Language – Biolinguistic Perspectives*. Cambridge University Press, 2010, p. 14-42
- 9) JACKENDOFF (2009) - JACKENDOFF (2009) *What is the human language faculty? Two views* . Disponível em: <https://ase.tufts.edu/cogstud/jackendoff/papers/humanlanguage.pdf>
- 10) SAUERLAND, U; GÄRTNER, HANS-MARTIN. *Interfaces + Recursion = Language? –Chomsky’s Minimalism and the View from Syntax-semantics*. Berlin/New York: Mouton de Gruyter, 2007.



Discipline 12 – Cognitive processes related to the acquisition, processing and loss of language

Professors in charge: Arabie Bezri Hermont

Syllabus: The acquisition of language in the child's development. Acquisition of the mother tongue as a logical problem. Hypotheses that indicate factors that trigger the acquisition of language. Deficits in the acquisition of language. Loss of language. Patterns of selectiveness of production and understanding in the deficit and loss of language. Experimental methodologies in the acquisition of language, in the processing and in the loss of language. Learning of reading and writing during childhood. Relation between problems with the acquisition of language and with the learning of reading and of writing.

Basic Bibliography:

- 1) CORRÊA, L. M. S. Aquisição e processamento da linguagem: uma abordagem integrada sob ótica minimalista. *Gragoatá* (UFF), v. 30, p. 1-26, 2011.
- 2) CORRÊA, L. M. S. O que, afinal, a criança adquire ao adquirir uma língua? A tarefa da aquisição da linguagem em três fases e o processamento de informação de interface pela criança. *Letras de Hoje*, Porto Alegre, v.42, n.1, p. 7-34, 2007.
- 3) CRAIN, Stephen; THORNTON, Rosalind. *Investigations in universal grammar: a guide to experiments on the acquisition of syntax and semantics*. Cambridge: MIT press, 2000.
- 4) GROLLA, Elaine & SILVA, Maria Cristina Figueiredo. *Para conhecer – Aquisição da Linguagem*. São Paulo: Contexto, 2014.
- 5) HERMONT, Arabie Bezri. Evidências de pesquisas em aquisição e perda da linguagem para a compreensão da relação linguagem e cognição. *Scripta* (PUCMG), v. 14, p. 71-88, 2010.
- 6) HERMONT, Arabie & MORATO, Rodrigo Altair. Aquisição de tempo e aspecto em condições normais e no Déficit Específico de Linguagem. *Linguística* (Rio de Janeiro), v. 10, p. 213-233, 2014.
- 7) HERMONT, Arabie & XAVIER, Gláucia do Carmo. Aquisição de linguagem à luz da teoria gerativa. In: *Gerativa: (inter)faces de uma teoria*. Florianópolis, SC: Beconn-Produção de Conteúdo, 2014.p.43-80.
- 8) LUST, Barbara. *Child Language – acquisition and growth*. Cambrid University Press. 2007.
- 9) MAIA, Marcus (org.). *Psicolinguística, psicolinguísticas: uma introdução*. São Paulo: Contexto, 2015.
- 10) PINKER, Steven. *O instinto da linguagem: como a mente cria a linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

Discipline 13 – Teaching and multi-literacies: reading, writing, orality and multi-semioses in language practices



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
Language and Literature Post-Graduation Program

Professors in charge: Maria Angela Paulino Teixeira Lopes, Sandra Maria Silva Cavalcante and Vera Lopes da Silva

Syllabus: Study of theoretical-methodological and pedagogical issues related to literacy, writing, orality in the scope of teaching practices of basic education. Deepening of studies about the conception of multi-literacies and their implications for the teaching of writing, reading and oral production, considering the discursive heterogeneity and contemporary textualities. Analysis of the modes of functioning of written, oral and multimodal texts in different media and contexts of social interaction; elaboration of projects for didactic intervention based on multi-literacies.

BIBLIOGRAPHY

1. BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. Introdução e tradução do russo Paulo Bezerra. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
2. BRAZIL. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília: MEC, 2017. http://http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_verseofinal_site.pdf. Acesso em 15 de junho de 2020.
3. BRONCKART, J. P. Os gêneros de textos e os tipos de discurso como formatos das interações propiciadoras de desenvolvimento. In: *Atividade de linguagem, discurso e desenvolvimento humano*. Campinas: Mercado de Letras, 2006, p. 121-160.
4. BUNZEN, C.; MENDONÇA, M. (Org.) *Múltiplas linguagens para o ensino médio*. São Paulo: Parábola. 2013.
5. CANCLINI, N. G. *Leitores*. Espectadores e Internautas. São Paulo: Iluminuras, 2008.
6. CANCLINI, N. G. *Culturas híbridas*. São Paulo: Edusp, 2013.
7. CHARTIER, R. *A aventura do livro: do Leitor ao Navegador*. São Paulo: Fundação Editora UNESP, 1998.
8. COLOMER, T. *A formação do leitor literário: narrativa infantil e juvenil atual*. São Paulo: Global, 2003.
9. CORRÊA, M. L. G. Heterogeneidade da escrita no ensino: das modalidades às relações intergenéricas. In: PEREIRA, L.; CARDOSO, I. (Org.) *Reflexão sobre a escrita*. O ensino de diferentes gêneros de textos. Aveiro, Portugal: UA, 2013.
10. COSSON, R. *Letramento literário: teoria e prática*. São Paulo: Editora Contexto, 2009.
11. HAYLES, N. K. *Literatura eletrônica: novos horizontes para o literário*. 1. ed. São Paulo: Global. Fundação Universidade de Passo Fundo, 2009.
12. JÁ USS, H. R. O Prazer Estético e as Experiências fundamentais da Poiesis, Aisthesis e Katharsis In: LIMA, L. C. *A literatura e o leitor*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2003.
13. KEFALÁS, E. *Corpo a corpo com o texto no ensino de literatura*. Campinas: Autores Associados, 2012.
14. KERSCH, D. et al. (Org.) *Letramentos na, para a e além da escola*. Campinas: Pontes Editores, 2020.
15. KLEIMAN, A. B. *Letramento e suas implicações para o ensino de língua materna*. Santa Cruz do Sul: Signo, v. 32 n 53, p. 1-25, 2007.
16. LOPES, M. A. P. T.; RINCK, F. (Org.) Dossiê: Formar pela escrita e para a escrita – olhares sobre a formação docente. *Scripta*, Belo Horizonte: PUC Minas, vol. 23, nº 48,



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
Language and Literature Post-Graduation Program

2º semestre 2019.

17. LOPES, M. A. P. T. Estratégias linguístico-discursivas e argumentação – ressignificando projetos de ensino na formação docente. In: CORDEIRO, Glaís Sales; BARROS, Eliana Merlin Deganutti de; GONÇALVES, Adair Vieira (Org.). *Letramento, objetos e instrumentos de ensino: gêneros textuais, sequências e gestos didáticos*. São Paulo: Pontes, 2017, p. 125-153.
18. LOPES, M. A. P. T. Ações de linguagem e mediação formativa – significando práticas letradas do futuro professor. In: SILVA, J. Q. G.; ASSIS, J. A.; MORAIS, M. M. de (Org.). *Ensaio sobre leitura 3: Leituras: espaço de investigações, reflexões e vivências de leitores*. Belo Horizonte: Editora da PUC Minas, 2016.
19. MAGALHÃES, I. *Discursos e Práticas de Letramento: Pesquisa Etnográfica e Formação de Professores*. Campinas: Mercado de Letras, 2012.
20. MARCUSCHI, L. A. Gêneros textuais no ensino de língua. In: *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola. 2008. p. 145-225.
21. MARCUSCHI, L. A. *Da fala para a escrita*. Atividades de retextualização. SP: Cortez, 2001.
22. MATENCIO, M. de L. M. *Gêneros do discurso e apropriação de saberes: (re)conhecer as práticas linguageiras em sala de aula*. Linguagem em (Dis)curso – LemD, Tubarão: UNISUL, v. 8, n. 3, p.541-562, set./dez. 2008.
23. NASCIMENTO, A. C. *et al. Mão na massa* [recurso eletrônico]: ferramentas digitais para aprender e ensinar [Hands on: digital tools to learn and teach]. Vol. 1. 1. ed. São Paulo: Parábola, 2019. (e-book)
24. OLIVEIRA, R. Breve histórico da ilustração no livro infantil e juvenil. In: *O que é qualidade em ilustração no livro infantil e juvenil: com a palavra o ilustrador*. São Paulo: DCL, 2008.
25. RIBEIRO, A. E. *Textos multimodais, leitura e produção*. São Paulo: Parábola, 2016.
26. ROJO, R.; MOURA, E. *Letramentos, Mídias, Linguagens*. São Paulo: Parábola, 2019.
27. ROJO, R.; BARBOSA, J. P. (Org.) *Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos*. São Paulo: Parábola editorial, 2015, p. 115-145.
28. ROJO, R. (Org.). *Escola Conectada: os multiletramentos e as TICs*. São Paulo: Parábola, 2014.
29. SCHNEUWLY, B. Gêneros e tipos de discurso: considerações psicológicas e ontogenéticas. In: SCHNEUWLY, Bernard *et al. Gêneros orais e escritos na escola*. Campinas: Mercado de Letras, 2004.
30. SILVA, K. A.; ARAÚJO, J. (Org.) *Letramentos, Discursos Midiáticos e Identidades: novas perspectivas*. Campinas: Pontes Editores, 2015.
31. SILVA, L. de O. *et al. Mão na massa* [recurso eletrônico]: ferramentas digitais para aprender e ensinar [Hands on: digital tools to learn and teach]. Vol. 2. 1. ed. São Paulo: Parábola, 2020. (e-book)
32. SOARES, M. A escolarização da literatura infantil e juvenil. In: *A escolarização da leitura literária*. Aracy Alves Martins, Heliana Maria Brina Brandão, Maria Zélia Versiani Machado (Org.), Belo Horizonte: Autêntica, 2003.
33. SOARES, M. *Letramento: um tema em três gêneros*. São Paulo: Autêntica, 1999.
34. STREET, B. *Letramentos sociais: abordagens críticas do letramento no desenvolvimento na etnografia e na educação*. Tradução de Marcos Bagno. São Paulo: Parábola, 2014.
35. STREET, B. *Eventos de letramento e práticas de letramento: teoria e prática aos novos*



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
Language and Literature Post-Graduation Program

estudos de letramento. In: MAGALHÃES, I. (Org.). *Discursos e práticas de letramento: pesquisa etnográfica e formação de professores*. Campinas: Mercado de Letras, 2012. p. 69-92.

36. VOLÓCHINOV, V. N. Língua, linguagem e enunciado. In: *Marxismo e Filosofia da Linguagem: problemas fundamentais do método sociológico*. Tradução, notas e glossário de Sheila Grillo e Ekaterina Vólvoka Américo. São Paulo: Editora 34, 2017. p. 173-200.

37. VOLÓCHINOV, V. N. A interação discursiva. In: *Marxismo e Filosofia da Linguagem: problemas fundamentais do método sociológico*. Tradução, notas e glossário de Sheila Grillo e Ekaterina Vólvoka Américo. São Paulo: Editora 34, 2017. p. 201-226.

38. XAVIER, A. C. Leitura, texto e hipertexto. In: MARCUSCHI, L. A.; XAVIER, A. C. (Org.) *Hipertextos e gêneros digitais: novas formas de construção de sentido*. 2. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.

Seminar of Advanced Studies: variable topic	Course load: 30/45 hours
Professors in charge: All professors of the Program	
Objective – This discipline is constituted of strategies that aim: (a) to study in depth the disciplines present in the curriculum; (b) to develop more specific contents of the lines of research; (c) to service and group research projects being developed in the Field; (d) to constantly update the curriculum due to emerging themes; (e) to project seminars of intersection between the Fields of the Program.	

Complementary teaching activity 1	
Advised Study: variable topic	Course load: 30 or 45 hours
Professors in charge: All professors of the Program	
General Objective: This discipline has the objective of following up and advising	



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
Language and Literature Post-Graduation Program

students of some specific theme, as well as developing some aspect of analysis present in the thesis dissertation project, from a specific work plan, organized by the advisor professor in consonance with the interests and needs of the requisitioning student.

Basic bibliography:

The basic bibliography of this discipline will be formally indicated by the professor in the activity plan for the Advised Study, according to the objectives of the study to be proposed and to the research activity to be developed.

Complementary teaching activity 2

Special Topics I, II, III or IV: Topics

Course load: 15, 30, 45 or
60 hours

Professors in charge: All professors of the Program

Objective - This discipline has the objective of allowing for meeting demands for specific content by the student body (it can be shared with other Post-graduation Programs)



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
Language and Literature Post-Graduation Program

Board of syllabuses of the disciplines
Focus Field Portuguese Language Literatures

PORTUGUESE LANGUAGE LITERATURES

Qualification disciplines (Mandatory) for the FIELD OF FOCUS

Name	Course Load:
Critical theories of literary text	60 hours
Histories and criticisms of literature: tradition and rupture	60 hours

Disciplines for in-depth study of the RESEARCH LINES:

Name	Course Load:
Re-reading of classical Portuguese literature in contemporary times	45 hours
Anthropophagic aesthetics in Brazilian literature: changes in paradigms	45 hours
African literary projects in the Portuguese language: dialogs and transgressions	45 hours
Dimensions of the creative process: reading, processing, writing	45 hours
Literature in Basic Education: Topics	45 hours
Portuguese Literature: Topics	15/30 hours
Brazilian Literature: Topics	15/30 hours
African Literatures in the Portuguese Language Topics	15/30 hours
Literary theory: Topics	15/30 hours
Comparative Literature Studies Topics	15/30 hours
Special Advised Literature Studies: Topics	30/45 hours
Seminars of Advanced Studies: Topics	15/45 hours
Special Topics I, II, III or IV: Topics	15/30/45 and 60 hours



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
Language and Literature Post-Graduation Program
QUALIFICATION DISCIPLINES (MANDATORY)

Critical theories of literary text

Professors in charge:

Márcia Marques de Moraes and Raquel Beatriz Junqueira Guimarães

Syllabus: Study of dialogs between the main critical theories and the literary text. Investigation about the author/text/reader triangle and its implication(s) on the critical approach(es) of the literary text. Establishing of relations between literature and other knowledges/discourses: the philosophical, linguistic, psychoanalytic, anthropological and sociological ones. Study of the interfaces between literature and society: the issue of mimesis; the approach to reality – the mediation. Understanding of the relation between literature and the reader: the aesthetics of reception – "the horizon of expectation" and the intervention of the reader.

Basic bibliography:

- 1) ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Eudoro de Sousa. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1986.
- 2) AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. Trad. Suzi Sperber. São Paulo: Perspectiva, 1971.
- 3) CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Nacional, 1976.
- 4) COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Trad. Cleonice Paes Mourão e Consuelo Santiago. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1999. (Cap. III – O mundo, p. 97-138).
- 5) ISER, Wolfgang. *A literatura e o leitor*. Trad. Luiz Costa Lima. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
- 6) JAUSS, H. R. *A História da Literatura como provocação à Teoria Literária* Trad. Sérgio Tellaroli. São Paulo: Ática, 1994.
- 7) LIMA, Luiz Costa (Org.) *Teoria da literatura em suas fontes* (Vol. I e II). Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.



Histories and criticisms of literature: tradition and rupture

Professors in charge:

Priscila Campolina de Sá Campello, Terezinha Taborda Moreira and Vera Lopes da Silva

Syllabus: Study of the main literary manifestations in the Portuguese expression (Portuguese, Brazilian and African literatures), with a focus on its relation to social spaces in which they occur and on connections of an aesthetic, political and cultural order that may be established between said manifestations, regardless of the chronological simultaneity of the objects selected for analysis.

Basic Bibliography:

- 1) FERREIRA, Joaquim. *História da literatura portuguesa*. Porto: Editorial Domingos Barreira, 1964.
- 2) FONSECA, Maria Nazareth; MOREIRA, Terezinha Taborda. Panorama das Literaturas africanas de língua portuguesa. In: *Cadernos CESPUC de Pesquisa – Literaturas africanas de língua portuguesa*. Belo Horizonte: Editora PUC Minas, 2007.
- 3) MATA, Inocência. *A literatura africana e a crítica pós-colonial – reconversões*. Manaus: Universidade do Estado do Amazonas Edições, 2013.
- 4) MIRANDA, Wander Melo. *Nações literárias*. Cotia: Ateliê Editorial, 2010.
- 5) RIBEIRO, Margarida Calafate. *Uma história de regressos: império, Guerra Colonial e pós-colonialismo*. Porto: Edições Afrontamento, 2004.
- 6) THOMAZ, Paulo C.; Dalcastagnè, Regina. (Orgs.) *Pelas margens: representação na narrativa brasileira contemporânea*. Vinhedo/SP: Editora Horizonte, 2011.



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
Language and Literature Post-Graduation Program

IN-DEPTH STUDY DISCIPLINE (OPTIONAL)

Discipline 1 – Re-reading of classical Portuguese literature in contemporary times

Professors in charge: Audemaro Taranto Goulart

Syllabus: Study of the main literary manifestations of Portuguese Language from the Middle Ages to contemporary times. Examination of the literary production from the position of the creator as the agent of an interaction with the reader, through reflections of a philosophical, anthropological and literary nature that make clear the convergences and the de-centerings operated in the plan of the historical evolution of Portuguese Literature. Reflections about the teaching/learning of Portuguese literature.

Basic Bibliography:

- 1) BIRCHAL, Hennio Morgan. *Os Lusíadas de Luís de Camões*. Belo Horizonte: Editora e Distribuidora Ltda., 1974.
- 2) BUENO, Aparecida de Fátima (org.). *Literatura Portuguesa – História, Memória e Perspectivas*. São Paulo: Alameda Casa Editorial, 2007.
- 3) CIDADE, Hernani. *Lições de cultura e literatura portuguesas*, 2 v. Coimbra: Coimbra Editora Ltda., 1968.
- 4) GARRETT, J.B. L. de Almeida. *Frei Luís de Sousa /Viagens na minha terra*. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1965.
- 5) MAGALHÃES, Isabel Allegro de. *O tempo das mulheres: a dimensão temporal na escrita feminina contemporânea*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1987.
- 6) NEMÉSIO, Vitorino. Seleção e introdução de. *A poesia dos trovadores*. Lisboa: Bertrand Editora, s.d.
- 7) REIS, Carlos. *História crítica da literatura portuguesa – do neo-realismo ao post-modernismo*. Lisboa: Ed. Verbo, 2005.
- 8) REIS, Carlos. *Literatura portuguesa moderna e contemporânea*. Lisboa: Universidade Aberta, 1990.



Discipline 2 – Anthropophagic aesthetics in Brazilian literature: changes in paradigms

Professors in charge: Raquel Beatriz Junqueira Guimarães

Syllabus: Study of texts of Brazilian literature in a historic-situational movement under the sign of the anthropophagic process as a lens to read the relations between Brazilian literature and other literatures, between literature and other arts, mediated through aesthetic processes, in the interplay between socio-historical-cultural mobilities. Reflections about the teaching/learning of Brazilian literature.

Basic Bibliography:

- 1) BARKER, Francis; HULME, Peter; IVERSEN, Margaret. *Cannibalism and the colonial world*. Londres, Nova Iorque; Melbourne: Cambridge University Press, 1998.
- 2) CAMPOS, Haroldo de. Da razão antropofágica. A Europa sob o signo da devoração. *Colóquio/Letras*, Julho 1981, nº 62, pp. 10-25
- 3) CAMPOS, Haroldo de. *O sequestro do barroco na formação da literatura brasileira: o caso Gregório de Matos*. São Paulo: Iluminuras, 2011.
- 4) CANDIDO, Antonio. *Formação da Literatura Brasileira*. São Paulo: Ouro sobre Azul, 2007.
- 5) MOSER, W; KLUCINSKAS, J. (Ed.). *Esthétique et recyclages culturels: explorations de la culture contemporaine*. Ottawa: Presses de l'Université d'Ottawa, 2004.
- 6) NETTO, Adriano Bitarães. *Antropogafia oswaldiana*. São Paulo: Annablume, 2004.
- 7) ROCHA, João Cezar de Castro; Ruffinelli, Jorge (Orgs). *Antropofagia hoje? Oswald de Andrade em cena*. São Paulo: É realizações, 2011.



Discipline 3 – African literary projects in the Portuguese language: dialogs and transgressions

Professors in charge: Terezinha Taborda Moreira

Syllabus: Study of significant moments of literary production of African countries where the Portuguese language is spoken. Investigation about the discursive components of a "founding aesthetic" in each literary project of these countries, exploring how they take on markings of national identity and language experience that characterize new locations for enunciation, both in relation to moments of the pre-independence period and to the current stage of these literatures. Reflections about the teaching/learning of African literatures in the Portuguese language.

Basic bibliography:

- 1) ERVEDOSA, Carlos. *Roteiro da literatura angolana*. 3^a. ed. Luanda: União dos Escritores Angolanos, 1985.
- 2) MACEDO, Tânia; CHAVES Rita. *Literaturas de Língua Portuguesa - Angola*. São Paulo: Arte & Ciência, 2007.
- 3) MATA, Inocência. *Literatura angolana: silêncios e falas de uma voz inquieta*. Lisboa: Mar Além, 2001
- 4) FONSECA, Maria Nazareth Soares; MOREIRA, Terezinha Taborda. Panorama das literaturas africanas de língua portuguesa. *Cadernos Cespuc*, Belo Horizonte: Editora PUC Minas, 2007, p. 13 – 69.
- 5) RIBEIRO, Margarida Calafate; MENEZES, Maria Paula (Orgs). *Moçambique - Das palavras escritas*. Lisboa: Edições Afrontamento. 2008.
- 6) RIBEIRO, Margarida Calafate; SEMEDO, Odete Costa (Orgs.). *Literatura da Guiné-Bissau - Cantando os escritos da história*: Lisboa: Edições Afrontamento. 2011.
- 7) RIBEIRO. Margarida Calafate; JORGE, Sílvio Renato. *Literaturas insulares: Leituras e Escritas - Cabo Verde e D. Tomé e Príncipe*, 2011.



Discipline 4 – Literature in Basic Education:

Professors in charge: Vera Lopes da Silva

Syllabus: Study of problems related to the creation, production and circulation of literature with specific addressing for children and teenagers and to the teaching of literature in Basic Education. Understanding of the roles of literature during basic education: didactic material and BNCC (National Curriculum Base()). Reflections about literature: materiality and multimodality. Analysis about the process for selecting literary works for basic education.

Basic Bibliography:

- 1) COSSON, Rildo. *Letramento literário: teoria e prática*. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2006.
- 2) PAIVA, Aparecida. *Literatura infantil políticas e concepções*. São Paulo Autêntica 2008 1 recurso online.
- 3) PAULINO, Graça. *Das leituras ao letramento literário: 1979-1999*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2010.
- 4) HUNT, Peter. *Crítica, teoria e literatura infantil*. Tradução de Cid Knipel. São Paulo: Editora Cosac Naify, 2010.
- 5) MARI, Hugo *et al.* (Org.). *Ensaio sobre Leitura 2*. Belo Horizonte: Editora PUC MINAS, 2007,
- 6) MORAIS, Márcia Marques de (Org). *Ensaio sobre leitura 3: Leituras, espaços de investigações, reflexões e vivências de leitores*. Belo Horizonte: Editora PUC Minas, 2016.
- 7) ORLANDI, Eni Puccinelli. *Discurso e Leitura*. São Paulo: Cortez, 2012.
- 8) LAJOLO, Marisa. *Do mundo da leitura para a leitura do mundo*. São Paulo: Ática, 2008.



Discipline 5 – Portuguese Literature: Topics

Professors in charge: Audemaro Taranto Goulart, Priscila Campolina de Sá Campello and Vera Lopes da Silva

Syllabus: Variable topic subject. Study of works of Portuguese Literature, considering their textuality, their insertion in literary history and their relationship with other literatures and semiotic systems.

Basic bibliography:

- 1) BIBLOS - *Enciclopédia Verbo das Literaturas de Língua Portuguesa*, v.1. Lisboa: Verbo, 1995.
- 2) COCHOFEL, João José. *Grande dicionário da literatura portuguesa e de teoria literária*. Lisboa: Iniciativas Editoriais, 1977.
- 3) COELHO, Jacinto do Prado. *Dicionário de Literatura*. 3. ed. Porto: Figueirinhas, 1978. 5 v.
- 4) FIGUEIREDO, Fidelino. *História da literatura clássica*. São Paulo: Anchieta, 1946. 3v.
- 5) FIGUEIREDO, Fidelino. *História da literatura romântica*. São Paulo, Anchieta, 1996, 2v.
- 6) FIGUEIREDO, Fidelino. *História da literatura realista*. São Paulo, Anchieta, 1996, 1 v.
- 7) GUIMARÃES, Fernando. *A poesia contemporânea portuguesa e o fim da modernidade*. Lisboa: Caminho, 1989.
- 8) LOPES, Óscar. *Entre Fialho e Nemésio - Estudos de Literatura Portuguesa Contemporânea*. Lisboa: INCM, 1987. 2 v.
- 9) LOURENÇO, Eduardo. *O labirinto da saudade*. 2. ed. Lisboa: Dom Quixote, 1982.
- 10) LOURENÇO, Eduardo. *Fernando, rei da nossa Baviera*. Lisboa, Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1986.
- 11) PALMA-FERREIRA, João. (Coord.) *Literatura Portuguesa - história e crítica*. Lisboa: INCM, 1985. 4v.
- 12) REIS, Carlos. *História crítica da Literatura Portuguesa*. Lisboa: Verbo, 1993. 9 v.
- 13) ROCHA, Clara. *Revistas literárias do século XX em Portugal*. Lisboa: INCM, 1985.
- 14) SARAIVA, A.J. & LOPES, Óscar. *História da Literatura Portuguesa*. 11º ed. Porto: Porto, 1979.
- 15) SARAIVA, A.J. & LOPES, Óscar. *História da cultura em Portugal*. Porto: Europa-América, 1967.



Discipline 6 – Brazilian Literature: Topics

Professors in charge: Audemaro Taranto Goulart, Márcia Marques de Moraes, Márcio de Vasconcellos Serelle and Raquel Beatriz Junqueira Guimarães

Syllabus: Variable topic subject. Study of works of and about the Brazilian literature, from the point of view of its production, reception and transmission in the literary or critical chain; of its place in relation to other literatures and semiotic systems; of its textuality as a space for articulating meanings.

Basic bibliography:

- 1) BARRENTO, João. *História literária - problemas e perspectivas*. Lisboa: Apáginastantas, 1986.
 - 2) BÉHAR, Henri; FAYOLLE, R. *L'histoire littéraire aujourd'hui*. Paris: Collin, 1990.
 - 3) BORNHEIM, Gerd et al. *Cultura Brasileira. Tradição/ Contradição*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.
 - 4) BOSI, Alfredo. *A ideologia da cultura brasileira*. São Paulo: Ática, 1987.
 - 5) CANDIDO, Antonio. *Formação da Literatura Brasileira*. São Paulo: Martins, 1957. 2v.
 - 6) CÂNDIDO, Antônio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Nacional, 1976.
 - 7) COSTA LIMA, Luiz. *Dispersa demanda*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981. 2v.
 - 8) COSTA LIMA, Luiz. *Pensando nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.
 - 9) COUTINHO, Afrânio (Org.). *A literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Sul Americana, 1968. 6v.
 - 10) HOLLANDA, Sérgio B. de. *Capítulos de literatura colonial*. São Paulo: Brasiliense, 1981.
 - 11) MERQUIOR, J. G. *De Anchieta a Euclides- Breve história da Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977.
 - 12) MIGUEL-PEREIRA, Lúcia. *História da Literatura Brasileira. Prosa de ficção-de 1870 a 1920*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1957.
 - 13) SANT'ANNA, Affonso Romano de. *Por um novo conceito de literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Eldorado, 1977.
 - 14) SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos*. São Paulo: Perspectiva, 1978.
 - 15) VERÍSSIMO, José. *Estudos de literatura brasileira*. B. H: Itatiaia, 1977. 7v.
- WHITE, Hayden. *Meta-História: a imaginação histórica do século XIX*. São Paulo: EDUSP, 1990.



Discipline 7 – African Literatures in the Portuguese Language: Topics

Professors in charge: Terezinha Taborda Moreira

Syllabus: Variable topic subject. Study of authors and works of or about the African literatures in the Portuguese language, the point of view of its production, reception and transmission, with a focus on the projects that characterize the stage of pre-independence and the different trends in the contemporary

Basic Bibliography:

- 1) BALOGUN, *Ola e outros. Introdução à cultura africana*. Lisboa: Edições 70, 1980.
- 2) FERREIRA, M. *Literaturas africanas de expressão portuguesa*. São Paulo: Ática, 1987.
- 3) FERREIRA, M. *O discurso no percurso africano*. Lisboa: Plátano, 1988. v. 1
- 4) FERREIRA, M. *No Reino de Caliban, antologia panorâmica da poesia africana de expressão portuguesa*. 3 v. Lisboa: Platano, 1988.
- 5) HAMILTON, Russel. *Literatura africana, literatura necessária*. Lisboa: Edições 70, 1984.
- 6) LARANJEIRA, Pires. *Literaturas africanas de expressão portuguesa*. Lisboa: Universidade Aberta, 1995.
- 7) LEINER, Jacqueline. *Imaginaire, Langage-identité culturelle, Négritude*. Paris: Place, 1980.
- 8) LEITE, Ana Mafalda. *A modalização épica nas literaturas africanas*. Lisboa: Vega, 1995.
- 9) MARGARIDO, Alfredo. *Estudos sobre literaturas das nações africanas de língua portuguesa*. Lisboa: A Regra do Jogo, 1980.
- 10) MATA, Inocência. *Pelos trilhos da literatura africana em língua portuguesa*. Braga: Pontevedra, 1992.
- 11) MOURÃO, Fernando. *A Sociedade de Angola através da Literatura*. São Paulo: Ática, 1978.
- 12) PADILHA, Laura. *Entre voz e letra: o lugar da ancestralidade na ficção angolana do século XX*. Niterói: Editora da Universidade Federal Fluminense, 1995.
- 13) ROSÁRIO, Lourenço do. *A narrativa africana de expressão oral*. Lisboa e Luanda: ICALP/Angolê, 1989.
- 14) SANTILLI, Maria Aparecida. *Africanidade*. São Paulo: Ática, 1985.
- 15) SANTILLI, Maria Aparecida. *Estórias Africanas*. São Paulo: Ática, 1985.
- 16) TRIGO, Salvato. *Ensaio de literatura comparada afro-luso-brasileira*. Lisboa: Veja, s.d..



Discipline 8 – Dimensions of the creative process: reading, processing, writing

Professors in charge: Márcia Marques de Moraes and Raquel Beatriz Junqueira Guimarães

Syllabus: Study of the literary text with special attention to the relation between experience and knowledge, with a highlight to the place of the aesthetic; the act of reading and the action of writing; the analytical-interpretative reading of literary texts: strategies that constitute the modes of writing; innovative experiences of the authors as a result of reflections of a metalinguistic and metaliterary order.

Basic bibliography:

- 1) ASSIS BRASIL, Luiz Antonio. (Coord.) *A escrita criativa: pensar e escrever literatura*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2012.
- 2) GONÇALVES, José Eduardo. *Ofício da palavra*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.
- 3) MACHADO, Ana Maria. *Ponto de fuga: conversas sobre livros*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
- 4) OLINTO, Krieger Heidrun; SCHØLLHAMMER, Karl Erik (Org.). *Literatura e criatividade*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2012.
- 5) RÖSSING, Tania M.K.; BECKER, Paulo. TEIXEIRA, Eliana (Org.). *Conversa com escritores: Leitura entre nós*. Passo Fundo: Ed. Universidade de Passo Fundo, 2012.
- 6) SCRIPTA. Revista do Programa de Pós-graduação em Letras e do Cespuc. (Dossiê Literatura e outros discursos). Belo Horizonte, v. 07, n. 13, p. 1 - 405, 2º sem. 2003.
- 7) SCRIPTA. Revista do Programa de Pós-graduação em Letras e do Cespuc. (Dossiê Estética). Belo Horizonte, v. 16, n. 31, p. 1 - 240, 2º sem. 2012.



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
Language and Literature Post-Graduation Program

Discipline 9 – Literary theory: Topics

Professors in charge: Audemaro Taranto Goulart, Márcia Marques de Moraes and Márcio de Vasconcellos Serelle

Syllabus: Study of questions related to literary theory, literary genres, tradition and rupture language, critical view of literary historiography. Study of the poetical text and of its structure. Understanding of the elements of literary narrative.

Basic bibliography:

- 1) ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. e org. Eudoro de Sousa. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1986.
- 2) BAKTHIN, Mikhail. *Marxismo e filosofia da linguagem*. São Paulo: Hucitec, 1981.
- 3) BAKTHIN, Mikhail. *Questões de literatura e de estética - a teoria do romance*. São Paulo: Hucitec, 1988.
- 4) BARTHES, Roland. *O prazer do texto*. São Paulo: Perspectiva, 1973.
- 5) BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- 6) CAMPOS, Haroldo de. *Ruptura dos gêneros na literatura latino-americana*. São Paulo: Perspectiva, 1977.
- 7) COMPAGNON, Antoine. *Os cinco paradoxos da modernidade*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1996.
- 8) COMPAGNON, Antoine. *Trabalho de citação*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1996.
- 9) DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Felix. *Franz Kafka - por uma literatura menor*. Rio de Janeiro: Imago, 1977.
- 10) ECO, Umberto. *Lector in fabula. A cooperação interpretativa nos textos narrativos*. São Paulo: Perspectiva, 1986.
- 11) ECO, Umberto. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. São Paulo: Moderna, 1995.
- 12) HARARI, Josué. (Ed.) *Textual strategies. Perspectives in Post-structuralist criticism*. New York: Cornell University Press, 1981.
- 13) HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo. História, teoria, ficção*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- 14) MAINGUENAU, Dominique. *O contexto da obra literária*. São Paulo: Contexto, 1996.
- 15) MAINGUENAU, Dominique. *Pragmática do discurso literário*. São Paulo: Contexto, 1996.
- 16) RIEDEL, Dirce Cortes. (Org.) *Narrativa: ficção e história*. Rio de Janeiro: Imago, 1988.
- 17) SCHNEIDER, Michel. *Ladrões de palavras: ensaio sobre o plágio, a psicanálise e o pensamento*. Campinas: Editora da UNICAMP, 1990.



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
Language and Literature Post-Graduation Program

Discipline 10 – Comparative literary studies: Topics
Professors in charge: All professors of the Program
Syllabus: Comparative study of the Portuguese language literatures, comparing them between themselves or with other literatures and/or with other semiotic systems.
Basic bibliography: Due to the wide scope of the discipline and the large variability of the topics, it becomes impossible to indicate a bibliography, even a basic one.

Discipline 11 – Special Advised Literature Studies: Topic
Professors in charge: All professors of the Program
Syllabus: Research Activity on a variable topic, with a work plan organized by the advisor professor, as per the interests and needs of the student.
Basic bibliography: The basic bibliography of this discipline will be indicated by the professor, per the objectives and the programming of the studies.

Seminar of Advanced Studies (variable topic)	Course load: 30/45 hours
Professors in charge: All professors of the Program	
Objective – This discipline is constituted of strategies that aim: (a) to study in depth the disciplines present in the curriculum; (b) to develop more specific contents of the lines of research; (c) to service and group research projects being developed in the Field; (d) to constantly update the content due to emerging themes; (e) to project seminars of intersection between the Fields of the Program.	

Special Topics I, II, III or IV (variable topic)	Course load: 15/30/45/60 hours
Professors in charge: All professors of the Program	
Objective: The role of this activity that complements the curriculum is to allow for (a) teaching activities of visiting professors within the scope of the Program; (b) meeting demands for specific content by the student body; (c) presentation of a research in progress or that has been concluded, made by professors of the field; (d) mini-courses.	