



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

OFERTA DE DISCIPLINA

2º. semestre de 2021

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: LINGUÍSTICA E LÍNGUA PORTUGUESA

DISCIPLINA: SEMINÁRIOS DE ESTUDOS AVANÇADOS

TÓPICO: METÁFORA - abordagens discursivo-cognitivas

CARGA HORÁRIA: 30 horas

Nº. DE CRÉDITOS: 2

NÍVEL: Mestrado/Doutorado

PROFESSORA: Dra. Sandra Maria Silva Cavalcante

EMENTA:

Os seminários em questão serão desenvolvidos em quinze encontros, por meio dos quais se preveem leituras e discussões teóricas que fundamentem a construção e a implementação de procedimentos analíticos adequados à abordagem do fenômeno da metáfora, em uma perspectiva que privilegie a dinâmica e inextricável relação entre linguagem, discurso e cognição. Os seminários serão organizados em função dos seguintes pressupostos: a) o processamento metafórico tem um papel constitutivo na produção de sentido pelos seres humanos; b) o *'modus operandi'* dos humanos no processamento metafórico reflete o caráter imagético da mente, que consiste na integração recursiva de imagens/paisagens mentais, criativamente configuradas no processo de interação semiótico-discursiva.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRANDT, P. A. Form and Meaning in Art. In: TURNER, M. (ed.). **The artful mind: cognitive science and the riddle of human creativity**. New York: Oxford University Press, 2006. p. 171-188.

BÜHLER, K. The Metaphor in Language. In: BÜHLER, K. **Theory of Language - The representational function of Language**. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 1934/2011. p. 391-406.

CANDIDO, Antonio. A Natureza da Metáfora. In: **O Estudo Analítico do Poema**. São Paulo: Humanitas, 1996.

JOHNSON, M. Cap. 3: Gestalt Structure as a Constraint on Meaning, p.41-64; cap. 6: Toward a Theory of Imagination, p. 139-171. In: JOHNSON, M. **The body in the mind: the bodily basis of meaning, imagination, and reason**. Chicago: U. Chicago Press, 1987.

NERLICH, B; CLARKE, D. D.. Blending the past and the present: Conceptual and linguistic integration, 1800-2000. In: DIRVEN, R.; PÖRINGS, R. (eds.). **Metaphor and Metonymy in Comparison and Contrast**. Berlin/New York: Mouton de Gruyter, 2003. p. 555-586.

OSTROWER, F. Percepção: Significados. In: OSTROWER, F. **Acasos e Criação Artística**. Rio de Janeiro, RJ: Editora Campus Ltda.1999. p. 25-50.

RICOUER, Paul. **Metáfora Viva**. Portugal: Rés-Editora, s.d.

RICOUER, Paul. **O processo metafórico como cognição, imaginação, sentimento**. In: SACKS, Sheldon et al. Da Metáfora. Trad. Leila Cristina M. Darin. São Paulo: Educ/Pontes, 1992. p. 145-160.

CAVALCANTE, S.; ABRANTES, Ana Margarida.; SOUZA, A. L., R (Org.). Revista **Scripta**, v. 18, n. 34, 2014. Dossiê Temático: Linguagem, Discurso e Cognição. Disponível em: <http://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/issue/view/672>

CAVALCANTE, S.; FERREIRA, L.; GUALDA, R. (Org). Revista **Scripta**. Edição temática: Metáfora. v. 20, n. 40, 2016. Disponível em:

<http://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/issue/view/772>

TURNER, M. *Rethinking Metaphor: Conceptual Integration and Empirical Methods*. **An interdisciplinary workshop** at the University of Murcia, May 10-12, 2012. Disponível em: http://vrnewscape.ucla.edu/mind/2012-03-02_Turner_Multimodal.html

Data: 13/06/2021

A handwritten signature in cursive script that reads "Sandra Cavalcante".

Prof^a. Sandra Maria Silva Cavalcante