



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

OFERTA DE DISCIPLINA

2º. Semestre de 2021

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA
DISCIPLINA: LITERATURAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA
TÓPICO: Oralidade, corpo e performance nas literaturas africanas de língua portuguesa
CARGA HORÁRIA: 30 horas **Nº. DE CRÉDITOS:** 2
NÍVEL: Mestrado/Doutorado
PROFESSORAS: Terezinha Taborda Moreira

EMENTA: O curso adota um enfoque pluridisciplinar dos temas da oralidade e da escrita, abordando-os a partir de suas implicações recíprocas, para discutir obras contemporâneas das literaturas africanas de língua portuguesa que encenam o encontro entre a tradição e a modernidade.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- BALANDIER, Georges. “A desordem trabalha escondida”. In: *A desordem. Elogio do movimento*. Rio de Janeiro: Bertrand do Brasil, 1997.
- BAKHTIN, Mikhail. “Introdução: apresentação do problema”. In: *Cultura popular na Idade Média e no Renascimento: contexto de François Rabelais*. São Paulo: Hucitec, 1993, p. 01-50.
- BENJAMIN, Walter. “O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov”. In: *Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BHORNHEIM, Gerd et alii. “O conceito de tradição”: cultura como tradição. In: *Cultura brasileira – tradição/contradição*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.
- BOSI, Alfredo. “Cultura como tradição”. In: *Tradição e contradição*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.
- FERREIRA, Jerusa Pires. *Armadilhas da memória e outros ensaios*. 2ª edição. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.
- GINSBURG, Carlo. “Prefácio”. In: *O queijo e os vermes*. São Paulo: Cia. das Letras, 1987.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús. “Redescobrimo o povo: a cultura como espaço de hegemonia”. In: *Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.
- MENEZES, Adélia Bezerra. *Do poder da palavra: ensaios de literatura e psicanálise*. São Paulo: Editora Duas Cidades, 2004.
- MOREIRA, Terezinha Taborda. *O vão da voz. A metamorfose do narrador na ficção moçambicana*. Belo Horizonte: PUC Minas/Horta Grande, 2005.
- RANCIERE, Jacques. *Políticas da escrita*. São Paulo: Editora 34, s/d.
- RIBIERO, Renato Janine. “Posfácio”. In: GINSBURG, Carlo. “Prefácio”. In: *O queijo e os vermes*. São Paulo: Cia. das Letras, 1987.
- ZUMTHOR, Paul. “A performance”. In: *A letra e a voz. A “literatura” medieval*. São Paulo: Cia. Das Letras, 1993.
- ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção e leitura*. Trad. Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.
- ZUMTHOR, Paul. *Escritura e Nomadismo: Entrevistas e Ensaios*. Trad. Jerusa Pires Ferreira e Sonia Queiroz. São Paulo: Cotia, Ateliê Editorial, 2005.