



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
Programa de Pós-graduação em Letras

OFERTA DE DISCIPLINA

2º. Semestre de 2021

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA

TÓPICO: Poesia Brasileira: formas e performances

CARGA HORÁRIA: 45 horas

Nº. DE CRÉDITOS: 3

NÍVEL: Mestrado/Doutorado

PROFESSORA: Dra. Raquel Beatriz Junqueira Guimarães

EMENTA: A poesia brasileira contemporânea. A poesia nas mídias. Os dispositivos e a criação literária. Experiências literárias hoje: jornais, blogs e livros gratuitos. Formas e performances dos poetas. Os poetas contemporâneos e a tradição literária.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGAMBEM, Giorgio. **O que é o contemporâneo e outros ensaios**. Tradução de Vinícius Nicastro Honesco. Chapecó, Argos, 2009. p. 55-76.

ALCIDES, Sérgio. **Pier**. São Paulo: Editora 34, 2012.

AQUINO, Mônica. **Fundo Falso**. Belo Horizonte: Relicário edições, 2018.

BONVICINO, Régis. **Página órfã**. São Paulo: Martins, 2007.

BRITO e HOLLANDA. “Nosso verso de pé quebrado. **Argumento**. Rio de Janeiro, ano I n.3, p.81-94 – jan. 1974. Disponível em <http://www.heloisabuarquedehollanda.com.br/nosso-verso-de-pe-quebrado/>

FIUZA e ALVES (org.) **Poesia Contemporânea e Tradição. Brasil-Portugal**. São Paulo: Nankin, 2017. p. 255-268.

FIUZA e BONAFIM (org.) **Poesia Brasileira contemporânea e Tradição**. São Paulo: Nankin, 2015. p.23-28

FREITAS FILHO, Armando. **Dever**. São Paulo; Companhia das Letras: 2013.

FREITAS, Angélica. **Útero é do tamanho de um punho**. São Paulo: Cossacnaify, 2012., 96p.

FURTADO, Fernando Fábio Fiorese. **dicionário mínimo**. São Paulo: Nankin; Juiz de Fora: Funalfa, 2008.

FURTADO, Fernando Fábio Fiorese. **Um dia, o trem**. São Paulo: Nankin; Juiz de Fora: Funalfa, 2008.

GOULART. Audemaro Taranto (org). Dossiê Drummond. **Cadernos cespuc de pesquisa.: série ensaios**. n. 34 (2019)

GUIMARAENS, Lucas. **Exílio, o lago das incertezas**. Belo Horizonte: Relicário edições, 2018

GUIMARÃES e PERPÉTUA. (org.)Poesia ontem e hoje. **Cadernos Cespuc de Pesquisa: série ensaios**, n. 30. Belo Horizonte:Editora PUC Minas, 2017.

LIMA, Flávia Queiroz. **Arrumar as gavetas**. Belo Horizonte: Flávia Queiroz Lima, 2012.

MACHADO, Duda. **Adivinhação da leveza**. Rio de Janeiro: Beco do Azogue, 2011.

MARQUES, Ana Martins. **A vida Submarina**. Belo Horizonte: Scriptum, 2009.

PEDROSA e ALVES (org.) **Poesia contemporânea: voz, imagem, materialidades**. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2016.

PERLOFF, Marjorie. Tradução de . Adriano Sancelara.**O gênio não original: Poesia por outros meios no novo século**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

ZUMTHOR, Paul. Performance, recepção, leitura. Tradução de Jerusa Pires Ferreira, Suely Fenerich. São Paulo: Cosac Naify , 2007.