



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais  
Programa de Pós-graduação em Letras

## OFERTA DE DISCIPLINA

2º. Semestre de 2021

**ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:** LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

**DISCIPLINA:** LITERATURA BRASILEIRA

**TÓPICO:** Formas breves: crônica e conto brasileiros

**CARGA HORÁRIA:** 45 horas

**Nº. DE CRÉDITOS:** 3

**NÍVEL:** Mestrado/Doutorado

**PROFESSORES:** Dr. Márcio de Vansconcellos Serelle e Dra. Márcia Marques de Moraes

**EMENTA:** Teorias e aspectos do conto. Laboratórios de escritores: criação e crítica. A narrativa policial como máquina de narrar. Crônicas brasileiras no século 20: Clarice Lispector, Otto Lara Resende e Rubem Braga. Da crônica ao conto: a mediação do jornal. O conto urbano brasileiro: João do Rio, João Antônio, Sergio Sant'Anna e Rubem Fonseca.

### REFERÊNCIAS

ARRIGUCCI JR., Davi. “Braga de novo por aqui” e “Fragmentos sobre a crônica”. In: ARRIGUCCI JR., Davi. **Enigma e comentário**. Ensaios sobre literatura e experiência. São Paulo: Companhia das Letras, 1987, p. 29-50.

BENJAMIN, Walter. O narrador – considerações sobre a obra de Nikolai

Leskov. In: BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política**. 7ª.ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. p. 197-221.

CALVINO, Italo. **Seis propostas para o próximo milênio**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CANDIDO, Antonio. Vida ao rés do chão. In: CANDIDO, Antonio. **Recortes**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993. p. 23-29.

CANDIDO, Antonio. Na noite enxovalhada. **Remate de Males**, Campinas, 1999, n. 19, p. 83-88.

CORTÁZAR, Julio. Alguns aspectos do conto. In: CORTAZAR, Julio. **Valise de cronópio**. São Paulo: Perspectiva, 2004. p. 147-164.

FIGUEIREDO, Vera Follain de. O gênero policial como máquina de narrar. In: FIGUEIREDO, Vera Follain de. **A ficção equilibrista**. Belo Horizonte: Relicário, Rio de Janeiro: Editora Puc Rio, 2020. p. 207-221.

JOULLES, André. **Formas simples**. São Paulo: Cultrix, 1996.

PIGLIA, Ricardo. **Formas breves**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

PIGLIA, Ricardo. **La forma inicial**. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2015.

POE, Edgar. **A filosofia da composição**. 2ª. ed. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2011.

RANCIÈRE, Jacques. As aventuras da casualidade. In: RANCIÈRE, Jacques. **As margens da ficção**. São Paulo: Ed. 34, 2021. p. 75-91.

SANT'ANNA, Sérgio. **O conto não existe**. Recife: CEPE, 2021.

SÜSSEKIND, Flora. **Cinematógrafo de letras**. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

## OBRAS LITERÁRIAS

ANTONIO, João. **Contos reunidos**. São Paulo: Cosac Naif, 2012.

BRAGA, Rubem. **200 crônicas escolhidas**, 4ª ed., Rio de Janeiro: Record, 1978.

FONSECA, Rubem. **Contos reunidos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

POE, Edgar Allan. **Contos de imaginação e mistério**. São Paulo: Tordesilhas, 2012.

LESKOV, Nicolai. **A fraude**. 2ª. ed. São Paulo: Ed. 34, 2014.

MORRICONI, Italo (org.). **Os cem melhores contos brasileiros do século**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2000.

RESENDE, Otto Lara. **Bom dia para nascer**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

RESENDE, Otto Lara. **O príncipe e o sabiá – e outros perfis**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993, 2011.

RESENDE, Otto Lara. **Boca do inferno: contos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

RESENDE, Otto Lara. **Bom dia para nascer**. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

SANTOS, Joaquim Ferreira dos (org.). **As cem melhores crônicas brasileiras do século**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009.

SANT'ANNA, Sérgio. **O concerto de João Gilberto no Rio de Janeiro**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

Belo Horizonte, 20 de junho de 2021

Professores:

Marcio de Vasconcellos Serelle

Márcia Marques de Moraes