



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

Programa de Pós-graduação em Letras

## **OFERTA DE DISCIPLINA**

**2º. Semestre de 2021**

**ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:** LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

**DISCIPLINA:** ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURA

**TÓPICO:** Literatura e cinema: olhares e vozes diaspóricas

**CARGA HORÁRIA:** 30 horas

**Nº. DE CRÉDITOS:** 2

**NÍVEL:** Mestrado/Doutorado

**PROFESSORA:** Dra. Priscila Campello de Sá Campello

**EMENTA:** O curso propõe apresentar contos e filmes produzidos por e sobre imigrantes no Brasil, nos Estados Unidos e na Inglaterra nos séculos XX e XXI. As leituras e discussões terão como foco as experiências vivenciadas por imigrantes de origens diversas. Os seguintes tópicos serão discutidos: lar, exílio, língua, memória, assimilação, deslocamento, não-pertencimento, negociação, entre outros.

### **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

ACIMAN, André (Ed.). *Letters of transit: reflections on exile, identity, language, and loss*. New York: The New Press, 2000.

AHMED, Sara. Home and away: narratives of migration and estrangement. *International Journal of Cultural Studies*, v. 2, n. 3, p. 329-347, 1999.

BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Tradução Myriam Ávila; Eliana Lourenço de Lima Reis; Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998.

BRAGA, Cláudio R. V.; CAMPELLO, Priscila Campolina de Sá (Orgs.). Exílios e diásporas na literatura. *SCRIPTA*, v. 21, n. 42, 2017.

BRAH, Avtar. *Cartographies of diaspora: contesting identities*. London: Routledge, 1996.

BRAZIEL, Jana Evans; MANNUR, Anita. *Theorizing diaspora: a reader*. Malden, Mass.: Blackwell Publishing, 2003.

FIGUEIREDO, Eurídice (Org.). *Conceitos de literatura e cultura*. Juiz de Fora: UFJF, 2005.

GEORGE, Rosemary Marangoly. *The politics of home: postcolonial relocations and twentieth-century fiction*. Berkeley: University of California Press, 1999.

HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Liv Sovik (Org.). Trad. Adeline La Guardia Resende *et al.* Belo Horizonte: Editora UFMG; Brasília: Representação da Unesco no Brasil, 2003.

\_\_\_\_\_. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Trad. Tomaz Tadeu da Silva; Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

HASSAN, Wail S; LIMA, Rogério (Orgs.). *Literatura e (i)migração no Brasil*. Rio de Janeiro: Edições Makunaíma, 2020. E-book.

- KRISTEVA, Julia. *Estrangeiros para nós mesmos*. Trad. Maria Carlota C. Gomes. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- McCLENNEN, Sophia A. *The dialectics of exile: nation, time, language, and space in Hispanic literatures*. West Lafayette, IN.: Purdue University Press, 2004.
- PARKER, Kenneth. Home is where the heart ... lies. *Transition*, Cambridge, MA, v. 3, n. 59, p. 65-77, 1993.
- PEIXOTO, Nelson Brissac. O olhar do estrangeiro. In: NOVAES, Adauto (Org.). *O olhar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988. p. 361-365
- QUEIROZ, Maria José de. *Os males da ausência ou a literatura do exílio*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1998.
- ROLLEMBERG, Denise. *Exílio*. Entre raízes e radares. Rio de Janeiro: Record, 1999.
- RUSHDIE, Salman. *Imaginary homelands: essays and criticism, 1981-1991*. London: Granta Books, 1991.
- SAID, Edward W. *Reflexões sobre o exílio e outros ensaios*. Tradução Pedro Maia Soares. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- SAYAD, Abdelmalek. *A imigração ou os paradoxos da alteridade*. Trad. Cristina Murachco. São Paulo: EDUSP, 1998.

Dra. Priscila Campello de Sá Campello