



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
Programa de Pós-graduação em Letras

OFERTA DE DISCIPLINA

1º. Semestre de 2020

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

DISCIPLINA: DIMENSÕES DO PROCESSO CRIATIVO: LER, PROCESSAR, ESCREVER

CARGA HORÁRIA: 45 horas

Nº. DE CRÉDITOS: 3

NÍVEL: Mestrado/Doutorado

PROFESSORAS: Dras. Márcia Marques de Moraes, Raquel Beatriz Junqueira Guimarães

EMENTA:

Estudo do texto literário com especial atenção para a relação experiência e conhecimento, com destaque para o lugar do estético; o ato de leitura e a ação da escrita; a leitura analítico-interpretativa de textos literários: estratégias constitutivas dos modos de escrita; experiências inovadoras dos autores como resultado de reflexões de ordem metalinguística e metaliterária.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- 1) ASSIS BRASIL, Luiz Antonio. (Coord.) *A escrita criativa: pensar e escrever literatura*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2012.
- 2) GONÇALVES, José Eduardo. *Ofício da palavra*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.
- 3) MACHADO, Ana Maria. *Ponto de fuga: conversas sobre livros*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
- 4) OLINTO, Krieger Heidrun; SCHØLLHAMMER, Karl Erik (Org.). *Literatura e criatividade*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2012.
- 5) RÖSSING, Tania M.K.; BECKER, Paulo. TEIXEIRA, Eliana (Org.). *Conversa com escritores: Leitura entre nós*. Passo Fundo: Ed. Universidade de Passo Fundo, 2012.
- 6) SCRIPTA. Revista do Programa de Pós-graduação em Letras e do Cespuc. (Dossiê Literatura e outros discursos). Belo Horizonte, v. 07, n. 13, p. 1 - 405, 2º sem. 2003.
- 7) SCRIPTA. Revista do Programa de Pós-graduação em Letras e do Cespuc. (Dossiê Estética). Belo Horizonte, v. 16, n. 31, p. 1 - 240, 2º sem. 2012.



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

Programa de Pós-graduação em Letras

OFERTA DE DISCIPLINA

1º. Semestre de 2021

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

DISCIPLINA: ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURA

TÓPICO: Vozes femininas nas Américas

CARGA HORÁRIA: 30 horas

Nº. DE CRÉDITOS: 2

NÍVEL: Mestrado/Doutorado

PROFESSORA: Dra. Priscila Campello de Sá Campello (priscilacscampello@gmail.com)

EMENTA:

O curso propõe ler criticamente narrativas produzidas por mulheres de diferentes países das Américas, enfocando aspectos culturais, estéticos, históricos e sociais. Tais leituras serão interativas, enfatizando sujeitos, tempos e espaços das obras, além de cotejar leituras analíticas e interpretativas contidas na fortuna crítica das autoras selecionadas. O enfoque comparativo proporcionará o estudo das obras e o contraste entre elas, de modo que se estabeleçam diferenças e semelhanças entre as experiências dessas mulheres a partir do seu *locus* de enunciação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BONICCI, Thomas. **Teoria e crítica literária feminista:** conceitos e tendências. Maringá, PR: Eduem, 2007.

BUTLER, Judith P. **Problemas de gênero:** o feminismo e a subversão da identidade. Trad. Renato Aguiar. 6º Ed. Rio de Janeiro, RJ: Civilização Brasileira, 2003.

CONCEIÇÃO, Antônio Carlos Lima da. Teorias feministas: da “questão da mulher” ao enfoque de gênero. RBSE. Revista Brasileira de Sociologia da Emoção, v. 8, p. 738-757, 2009. Disponível em: http://paginas.cchla.ufpb.br/rbse/Conceicao_art.pdf. Acesso em: 12 ago 2019.

COSTA, S. G. Movimentos feministas, feminismos. **Revista de Estudos Feministas**, Florianópolis, v. 12, número especial, p. 23-36, set.-dez. 2004.

DUARTE, C. L. Literatura feminina e crítica literária. **Travessia:** revista do curso de Pós-Graduação em Literatura Brasileira da UFSC, Florianópolis, p. 15-23, 2o semestre de 1990.

GUARDIA, Sara B. Literatura e escrita feminina na América Latina. **Anuário de Literatura**, Florianópolis, v. 18, n. esp. 1, p. 15-44, 2013. Disponível em: <https://doi.org/10.5007/2175-7917.2013v18nesp1p15>. Acesso em: 25 nov. 2020.

LOBO, Luiza. A literatura de autoria feminina na América Latina.

Disponível em: <http://lfilipe.tripod.com/LLobo.html>. Acesso em: 25 nov. 2020.

MAGALHÃES, Isabel Allegro de. **O sexo dos textos e outras leituras.** Lisboa: Editorial Caminho, 1995.

MATOS, Maria Izilda Santos de; SOIHET, Rachel (Orgs.). **O corpo feminino em debate.** São Paulo: Editora UNESP, 2003. Disponível em: http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=17934. Acesso em: 25 nov. 2020.

NICHOLSON, L. Interpretando o gênero. **Revista Estudos Feministas**, v. 8, n. 2, p. 9-41, 2000.

SCHMIDT, S. P. Como e por que somos feministas. **Revista de Estudos Feministas**, Florianópolis, v. 12, número especial, p. 17-22, set.-dez. 2004.

SILVA, Fabiana de Araújo e; NASCIMENTO, Gizelda Ferreira do. A condição feminina representada na literatura. Disponível em: <http://itaporanga.net/genero/3/02/14.pdf>. Acesso em: 13 ago. 2019.

SPIVAK, Chakravorty Gayatry. **Pode o subalterno falar?** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

WOOLF, Virginia. **Um teto todo seu**. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

ZINANI, Cecil Jeanine Albert. Literatura e história na América Latina: representações de gênero.

Métis: história & cultura – v. 5, n. 9, p. 253-270, jan./jun. 2006. Disponível em: <http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/metis/issue/view/62>. Acesso em: 25 nov. 2020.

ZOLIN, Lúcia Osana. O. Crítica feminista. In: BONICCI, T.; ZOLIN, L. O. (org.). Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas. 3.ed. revista e compilada. Maringá: Eduem, 2009, p. 217-242.

_____. Literatura de autoria feminina. In: BONICCI, T.; ZOLIN, L. O. (org.). Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas. 3.ed. revista e compilada. Maringá: Eduem, 2009, p. 327-336.

_____. Questões de Gênero e de Representação na contemporaneidade. **Letras**, Santa Maria, v. 20, n. 41, p. 183-195, jul.-dez. 2010.



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

Programa de Pós-graduação em Letras

OFERTA DE DISCIPLINA

1º. Semestre de 2021

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA

TÓPICO: José Saramago: autor, narrador e efeito do real

CARGA HORÁRIA: 30 horas

Nº. DE CRÉDITOS:

NÍVEL: Mestrado/Doutorado

PROFESSORA: Dra. Vera Lopes da Silva

EMENTA: Estudos das relações entre voz autoral e narrador nos romances de José Saramago; realidade, produção estética e efeito de real; relações dialógicas, monologia e polifonia. Obra(s) do autor português.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adorno, T. Posição do narrador no romance contemporâneo. In: _____. **Notas de literatura I**. São Paulo: Editora 34, 2003.

Bakhtin, Mikhail. **Estética da criação verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 2006

Bakhtin, Mikhail. **Problemas da poética de Dostoiévski**. Rio de Janeiro: Forense universitária, 2010.

Bakhtin, Mikhail. **Teoria do romance I: A estilística**. São Paulo: Editora 34, 2015

Bakhtin, Mikhail. **Teoria do romance II: As formas do tempo e o cronotopo**. São Paulo: Editora 34, 2018

Bakhtin, Mikhail. **Teoria do romance III: O romance como gênero literário**. São Paulo: Editora 34, 2019

Barthes, Roland. O efeito de real IN **O rumor da língua**. Lisboa: Edições 70, 1987

Brandão, J.Lins. **A invenção do romance**. Brasília: UNB, 2005

CADERNOS CESPUC DE PESQUISA SÉRIE ENSAIOS . Belo Horizonte: PUCMinas, n. 4, 1999. 72 p.

Compagnon, Antoine. **O demônio da teoria – literatura e senso comum**. Belo Horizonte: UFMG, 1999

Dourado, Autran. **Poética do romance: matéria de carpintaria**. Rio de Janeiro:, Difel, 1976

Eagleton, Terry. **A função da crítica**. São Paulo: Martins Fontes, 1991

Eagleton, Terry. **Marxismo e crítica literária**. São Paulo: Unesp, 2011

Eagleton, Terry. **Ideologia, uma introdução**. São Paulo: Boitempo, 2019

Feher, F. **O romance está morrendo?** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1972.

Ferraz, Salma. **Dicionário de personagens da obra de Saramago**. Blumenau: Edfurb, 2012

Foster, E.M. **Aspectos do romance**. Rio de Janeiro: Globo, 1970.

Lukács, Gyorgy. **Marxismo e teoria da literatura**. São Paulo: Expressão Popular, 2010

Lukács, Gyorgy. **A teoria do romance**. Lisboa: Presença, s/d

Lukács, Gyorgy. **O romance histórico**. São Paulo: Boitempo, 2011

Reis, Carlos. **Diálogos com José Saramago**. Belém: Ufpa, 2018

. **O discurso ideológico do Neo-realismo português**. Coimbra: Almedina, 1983

. Scripta. Dossiê Literatura Portuguesa. **A ficção portuguesa entre a Revolução e o fim do século**, Belo Horizonte, v. 8, n. 15, p. 15-45, 2004

Reuter, Yves. **Introdução à análise do romance**. São Paulo: Martins Fontes, 1995

Saramago, José. Da estátua à pedra. Belém: Ufpa; Lisboa: Fundação José Saramago, 2013

Silva, V.L. **História do cerco de Lisboa: um cerco de disserta**. Dissertação (Mestrado em Letras) – Faculdade de Letras Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais. Belo Horizonte, 1995.



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

Programa de Pós-graduação em Letras

OFERTA DE DISCIPLINA

1º. Semestre de 2021

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

DISCIPLINA: PROJETOS LITERÁRIOS DE LÍNGUA PORTUGUESA: DIÁLOGOS E TRANSGRESSÕES

CARGA HORÁRIA: 45 horas

Nº. DE CRÉDITOS: 3

NÍVEL: Mestrado/Doutorado

PROFESSORA: Dra. Terezinha Taborda Moreira

EMENTA: Estudo de momentos significativos da produção literária dos países africanos de língua portuguesa. Investigação sobre os componentes discursivos de uma “estética fundadora” em cada projeto literário desses países, explorando como eles assumem feições de identidade nacional e experiências de linguagem que caracterizam novos lugares de enunciação tanto em relação a momentos do período da pré-independência, quanto à fase atual dessas literaturas. Reflexões sobre o ensino/aprendizagem das literaturas africanas de língua portuguesa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- 1) ERVEDOSA, Carlos. *Roteiro da literatura angolana*. 3ª. ed. Luanda: União dos Escritores Angolanos, 1985.
- 2) MACEDO, TÂNIA; CHAVES Rita. *Literaturas de Língua Portuguesa - Angola*. São Paulo: Arte & Ciência, 2007.
- 3) MATA, Inocência. *Literatura angolana: silêncios e falas de uma voz inquieta*. Lisboa: Mar Além, 2001
- 4) FONSECA, Maria Nazareth Soares; MOREIRA, Terezinha Taborda. Panorama das literaturas africanas de língua portuguesa. *Cadernos Cespuc*, Belo Horizonte: Editora PUC Minas, 2007, p. 13 – 69.
- 5) RIBEIRO, Margarida Calafate; MENEZES, Maria Paula (Orgs). *Moçambique - Das palavras escritas*. Lisboa: Edições Afrontamento. 2008.
- 6) RIBEIRO, Margarida Calafate; SEMEDO, Odete Costa (Orgs.). *Literatura da Guiné-Bissau - Cantando os escritos da história*. Lisboa: Edições Afrontamento. 2011.
- 7) RIBEIRO. Margarida Calafate; JORGE, Sílvia Renato. *Literaturas insulares: Leituras e Escritas - Cabo Verde e D. Tomé e Príncipe*, 2011.



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

Programa de Pós-graduação em Letras

O F E R T A D E D I S C I P L I N A

1º. Semestre de 2021

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

DISCIPLINA: RELEITURAS DA LITERATURA CLÁSSICA PORTUGUESA NA CONTEMPORANEIDADE

CARGA HORÁRIA: 45 horas

Nº. DE CRÉDITOS: 3

NÍVEL: Mestrado/Doutorado

PROFESSOR: Audemaro Taranto Goulart

EMENTA: Estudo das principais manifestações literárias da Literatura Portuguesa desde a Idade Média até a contemporaneidade. Exame da produção literária a partir da posição do sujeito criador como agente de uma interação com o sujeito leitor, através de reflexões de ordem filosófica, antropológica e literária que explicitem as convergências e os descentramentos operados no plano da evolução histórica da Literatura Portuguesa. Reflexões sobre o ensino/aprendizagem da literatura portuguesa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ANTUNES, António Lobo. *As naus*. Lisboa: Dom Quixote, 2006.
- ARAÚJO, Homero Vizeu (Org.) *Sermões do Padre Vieira*. Porto Alegre: L&PM, 2007.
- ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução, comentários de Eudoro de Sousa. Porto Alegre: Editora às leituras. Jundiaí: Paco Editorial, 2017.
- BIRCHAL, Hennio Morgan. *Os Lusíadas de Luís de Camões*. Belo Horizonte: Editora e Distribuidora Ltda., 1974.
- BORNHEIM, Gerd. *Dialética: teoria, práxis; ensaio para uma crítica da fundamentação ontológica da Dialética*. Porto Alegre: Globo; São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo, 1977.
- BUZZI, Arcângelo R. *Introdução ao pensar. O ser, o conhecer, a linguagem*. Petrópolis: Vozes, 1972.
- CAMÕES, Luís de. *Obras de Luís de Camões*. Porto: Lello & Irmão Editores, 1970.
- CIDADE, Hernani. *Lições de cultura e literatura portuguesas*, 2 v. Coimbra: Coimbra Editora Ltda., 1968.
- GARRETT, J.B. L. de Almeida. *Frei Luís de Sousa / Viagens na minha terra*. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1965.
- GOULART, Audemaro Taranto. *Poética e gênese literária*. In: *O arco da literatura: das teorias às leituras*. Jundiaí, Paco Editorial, 2017.
- LOSA, Ilse. *Retta ou os ciúmes da morte*. In: LINHARES, Temistócles, *Antologia do moderno conto Português*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1968.
- MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. São Paulo: Editora Cultrix, 1967.
- NÓBREGA, Isabel da. *Já não há Salomão*. Lisboa: Estúdios Cor, 1966.
- PESSOA, Fernando. *Obra poética*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1995.
- REIS, Carlos. *História crítica da literatura portuguesa – do neo-realismo ao post-modernismo*. Lisboa: Ed. Verbo, 2005.

SARAIVA, António J. e LOPES, Oscar. História da literatura Portuguesa. Porto: Porto Editora, s.d.

SCHILLER, Friedrich. A educação estética do homem. Tradução Roberto Schwarz e Márcio Suzuki. São Paulo: Editora Iluminuras, 2002.

VIEIRA, António. Sermões: Rio de Janeiro: Livraria Agir Editora, 1957.

Data: 25/11/2020



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

OFERTA DE DISCIPLINA

1º semestre de 2021

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literaturas de Língua Portuguesa

DISCIPLINA: TEORIA DA LITERATURA

TÓPICO: Entre séries discursivas e gêneros: narrativas contemporâneas sobre catástrofes

NÍVEL: Mestrado/ Doutorado

CARGA HORÁRIA: 30 horas

Nº DE CRÉDITOS: 02

DIA/HORÁRIO: 5as. feiras, das 14h às 16h30

PROFESSOR(A): Marcio de Vasconcellos Serelle

I. EMENTA:

Estudo de narrativas factuais sobre catástrofes e outros eventos traumáticos com reflexão sobre o entrecruzamento de gêneros (testemunho, reportagem, romance, crônica, entre outros) nessas formas. Gênero literário, gênero cultural e funções sociais da narrativa. Guinadas linguística e subjetiva. Híbridas entre fato e ficção na tessitura narrativa contemporânea. Narrativa e autorreflexividade. Aspectos éticos na narração do fato.

II. BIBLIOGRAFIA

AGAMBEN, Giorgio. **O que resta de Auschwitz**. São Paulo: Boitempo, 2008.

ALMADA, Selva. **Garotas Mortas**. São Paulo: Todavia, 2018.

ARBEX, Daniela. **Todo dia a mesma noite**. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2018.

BRUM, Eliane. Os vampiros da realidade só matam pobres. In: **Dignidade**. São Paulo: Leya, 2012. p. 25-50.

BUTLER, Judith. **Quadros de guerra**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2017.

COLLINGWOOD, Robin George. **A ideia de história**. Lisboa: Editorial Presença, 1981.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. **Lembrar, escrever, esquecer**. 2ª. ed. São Paulo: Ed. 34, 2009.

HUYSEN, Andreas. Of Mice and Mimesis: Reading Spiegelman with Adorno. In: HUYSEN, Andreas. **Present pasts**. Stanford University Press: Stanford (CA), 2003. pp. 122-137.

RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado**. Lisboa: Orfeu Negro, 2010.

SALLES, João Moreira. A dificuldade do documentário. In: MARTINS, J. S.; ECKERT, C.; CAIUBY NOVAES, S. (orgs.). **O imaginário e o poético nas ciências sociais**. Bauru, SP: Edusc, 2005. p. 57-71.

SARLO, Beatriz. **Tempo passado** Belo Horizonte: Ed. UFMG; São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SELIGMANN-SILVA, Marcio. **O local da diferença**. São Paulo: Ed. 34, 2005.

SERRA, Cristina. **Tragédia em Mariana**. Rio de Janeiro: Record, 2018.

SODRÉ, Muniz. **A narração do fato**. Petrópolis (RJ): Editora Vozes, 2012.



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

SPIEGELMAN, Art. **Maus**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

SVETLANA, Aleksiévitich. **Vozes de Tchernóbil**. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

SONTAG, Susan. **Diante da dor dos outros**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

WALSH, Rodolfo. **Operação massacre**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

WHITE, Hayden. O texto histórico como artefato literário. In: WHITE, Hayden. **Trópicos do discurso**. São Paulo: EDUSP, 1994. 310p.

Série televisiva

Chernobyl. Direção Craig Mazin. Estados Unidos, Alemanha, Reino Unido. HBO, 2019, 58 minutos.

DATA: 26/11/2020

Prof. Dr. Márcio de Vasconcellos Serelle



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

OFERTA DE DISCIPLINA

1º. Semestre de 2021

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

DISCIPLINA: TEORIAS CRÍTICAS DO TEXTO LITERÁRIO

CARGA HORÁRIA: 60 horas

Nº. DE CRÉDITOS: 4

NÍVEL: Mestrado/Doutorado

PROFESSORAS: Dr^a. Márcia Marques de Moraes (30 horas)

Dr^a. Raquel Beatriz J. Guimarães (30 horas)

Ementa:

Estudo dos diálogos entre as principais teorias críticas e o texto literário. Investigação sobre o triângulo autor/texto/leitor e sua(s) implicação(ões) na(s) abordagem(ns) crítica(s) do texto literário. Estabelecimento de relações entre a literatura e outros saberes/discursos: o filosófico, o linguístico, o psicanalítico, o antropológico, o sociológico. Estudo das interfaces entre a literatura e a sociedade: a questão da mimesis; a abordagem da realidade – a mediação. Compreensão da relação entre a literatura e o leitor: a estética da recepção – “o horizonte de expectativa” e a intervenção do leitor.

Bibliografia básica geral

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Eudoro de Sousa. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1986.

AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. Trad. Suzi Sperber. São Paulo: Perspectiva, 1971.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Nacional, 1976.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Trad. Cleonice Paes Mourão e Consuelo Santiago. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1999. (Cap. III – O mundo, p. 97-138).

ISER, Wolfgang. *A literatura e o leitor*. Trad. Luiz Costa Lima. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

JAUSS, H. R. *A História da Literatura como provocação à Teoria Literária* Trad. Sérgio Tellaroli. São Paulo: Ática, 1994.

LIMA, Luiz Costa (org.) *Teoria da literatura em suas fontes* (Vol. I e II). Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

OFERTA DE DISCIPLINA

1º semestre de 2021

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literaturas de Língua Portuguesa

DISCIPLINA: TÓPICOS ESPECIAIS II

TÓPICO: Literature in the context of New Humanism / A literatura no contexto do Novo Humanismo (bilíngue)

NÍVEL: Mestrado/ Doutorado

CARGA HORÁRIA: 30 horas

Nº DE CRÉDITOS: 02

PROFESSORAS: Priscila Campolina de Sá Campello e Terezinha Taborda Moreira

I. EMENTA:

This course aims to problematize traditional approaches to Humanism, which have been proposed through Literature and other arts, in order to open the debate to different forms of expression and representation, from various social and cultural spaces as well as different currents of thought.

EMENTA:

A disciplina pretende problematizar abordagens tradicionais do Humanismo propostas através da literatura e de outras artes, abrindo o debate para diferentes formas de expressão e representação, oriundas de diversos espaços sociais e culturais, e também para diferentes correntes de pensamento.

BIBLIOGRAFIA:

ARAÚJO, Nabil. Sobre a violência da crítica: canonização historiográfica como domesticação da alteridade. In: WALTY, Ivete; MOREIRA, Terezinha Taborda (Orgs.) *Violência e escrita literária*. Belo Horizonte: PUC Minas, pp. 29-74.

BERNARDINO-COSTA, Joaze. Decolonialidade, Atlântico Negro e intelectuais negros brasileiros: em busca de um diálogo horizontal. In: *Revista Sociedade e Estado*. V. 33, n. 1, Janeiro/Abril 2018, p. 119-137.

DUKE, Dawn. In poetic memory of Zumbi's Palmares and Abidas do Nascimento's Quimombismo. In: *Revista Aletria*. Belo Horizonte, v. 28, n. 4, p. 11-29, 2018.

FREITAS, Marcus Vinícius de. A teoria da literatura e as desumanidades. In: *Revista Aletria*, Belo Horizonte, v. 29, n. 3, p. 21-38, 2019, pp.

GOMES, Nilma Lino. Relações étnico-raciais, educação e descolonização dos currículos. In: *Currículo Sem Fronteiras*, v. 12, n. 1, pp. 98-109, Jan/Abr 2012.

RAVETTI, Graciela; ARBEX, Márcia (Orgs). *Performance, exílio, fronteiras: errâncias territoriais e textuais*. Belo Horizonte: Departamento de Letras Românicas, Faculdade de Letras da UFMG: Poslit, 2002.

SANTOS, Boaventura de Sousa. Para além do Pensamento Abissal: das linhas globais a uma ecologia dos saberes. In: *Novos Estudos CEBRAP*, pp. 71-94, São Paulo, novembro 2007.