

OFERTA DE DISCIPLINA

2º. Semestre de 2023

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

DISCIPLINA: Dimensões do processo criativo: leituras e escritas.

TÓPICO: Dimensões do poético: ler, processar e escrever.

CARGA HORÁRIA: 30 horas

Nº. DE CRÉDITOS: 2

NÍVEL: Mestrado/Doutorado

PROFESSORAS: Dra. Márcia Marques de Moraes e Dra. Raquel Beatriz Junqueira Guimarães. Professores convidados: Dr. Audemaro Taranto Goulart e Daniella Lopes Dias Ignácio Rodrigues

EMENTA

Habilidades de leitura analítico-interpretativa de textos narrativos ficcionais - contos, novelas e romance (excertos) e de textos poéticos, com destaque para estratégias autorais. Reflexão sobre processos criativos da função-autor e da função leitor. Sujeitos ficcionais na criação literária. Exercícios de escrita criativa. O “ofício da palavra”: depoimentos e praxis.

Referências bibliográficas

ASSIS BRASIL, Luiz Antonio. (Coord.) **A escrita criativa: pensar e escrever literatura**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2012. 2).

ASSIS BRASIL, Luiz Antonio. **Escrever ficção**. Um manual de criação literária. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

BAUGMAN, Zygmunt & MAZZEO, Ricardo. **O elogio da literatura**. Trad. Renato Aguiar. São Paulo: Zahar, 2020.

BRITTO, Paulo Henriques. **A tradução literária**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012.

CALVINO, Ítalo. **Seis propostas para o próximo milênio**. Lições americanas. Trad. Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

CALVINO, Ítalo. **Palomar**. Trad. Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

CANDIDO, Antonio. **A educação pela noite e outros ensaios**. São Paulo: Ática, 1987.

GONÇALVES, José Eduardo. **Ofício da palavra**. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

OLINTO, Krieger Heidrun; SCHØLLHAMMER, Karl Erik (Org.). **Literatura e criatividade**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2012.

MACHADO, Ana Maria. **Ponto de fuga**: conversas sobre livros. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

MURAKAMI, Haruki. **Romancista como vocação**. Trad. Eunice Suenaga. São Paulo: Alfaguara, 2017.

NAPARSTETEK, Ben. **Encontros com grandes autores**. Trad. Elisa Nazarian, São Paulo: Leya, 2010

RÖSSING, Tania M.K.; BECKER, Paulo. TEIXEIRA, Eliana (Org.). **Conversa com escritores: leitura entre nós**. Passo Fundo: Ed. Universidade de Passo Fundo, 2012.

SCRIPTA. Revista do Programa de Pós-graduação em Letras e do Cespuc. (Dossiê Literatura e outros discursos). Belo Horizonte, v. 07, n. 13, p. 1 - 405, 2º sem. 2003.

SCRIPTA. Revista do Programa de Pós-graduação em Letras e do Cespuc. (Dossiê Estética). Belo Horizonte, v. 16, n. 31, p. 1 - 240, 2º sem. 2012.

Observação: Os textos ficcionais e poéticos a serem trabalhados no Curso serão anunciados no início do Curso e, então, complementarão estas referências bibliográficas.

—



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

OFERTA DE DISCIPLINA

2º. Semestre de 2023

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

DISCIPLINA: HISTÓRIAS E CRÍTICAS DA LITERATURA: tradição e rupturas

CARGA HORÁRIA: 60 horas

Nº. DE CRÉDITOS: 4

NÍVEL: Mestrado/Doutorado

PROFESSORAS: Priscila Campolina de Sá Campello, Terezinha Taborda Moreira e Vera Lopes

EMENTA: Estudo das principais manifestações literárias de expressão portuguesa (literaturas portuguesa, brasileira, africanas), com foco em sua relação com os espaços sociais em que se dão e em conexões de ordem estética, política e cultural possíveis de serem estabelecidas entre tais manifestações, independentemente da simultaneidade cronológica dos objetos selecionados para análise.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FERREIRA, Joaquim. *História da literatura portuguesa*. Porto: Editorial Domingos Barreira, 1964.

FONSECA, Maria Nazareth; MOREIRA, Terezinha Taborda. Panorama das Literaturas africanas de língua portuguesa. In: *Cadernos CESPUC de Pesquisa – Literaturas africanas de língua portuguesa*. Belo Horizonte: Editora PUC Minas, 2007.

MATA, Inocência. *A literatura africana e a crítica pós-colonial – reconversões*. Manaus: Universidade do Estado do Amazonas Edições, 2013.

MIRANDA, Wander Melo. *Nações literárias*. Cotia: Ateliê Editorial, 2010.

RIBEIRO, Margarida Calafate. *Uma história de regressos: império, Guerra Colonial e pós-colonialismo*. Porto: Edições Afrontamento, 2004.

THOMAZ, Paulo C.; Dalcastagnè, Regina. (Orgs.) *Pelas margens: representação na narrativa brasileira contemporânea*. Vinhedo/SP: Editora Horizonte, 2011.

Data: 03/06/2022

Profas. Dras. Priscila Campolina de Sá Campello e Vera Lopes



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
Programa de Pós-graduação em Letras

OFERTA DE DISCIPLINA

2º. Semestre de 2023

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA

TÓPICO: Poesia Brasileira: som, imagem e movimento

CARGA HORÁRIA: 30 horas

Nº. DE CRÉDITOS:

NÍVEL: Mestrado/Doutorado

PROFESSORA: Dra. Raquel Beatriz Junqueira Guimarães

EMENTA

Estudo de obras da poesia brasileira que estabelecem relações diretas com formas musicais. As noções de ritmo. As palavras e os sons. A imagem e a palavra. Poesia e movimento. A criação literária contemporânea e novas materialidades em novos dispositivos. Os poetas contemporâneos e a tradição literária.

Referências bibliográficas

AGAMBEM, Giorgio. **O que é o contemporâneo e outros ensaios**. Tradução de Vinícius Nicastro Honesco. Chapecó, Argos, 2009. p. 55-76.

ALCIDES, Sérgio. **Píer**. São Paulo: Editora 34, 2012.

ALVES, SIQUEIRA e FIUZA. (org.). **Poesia &...Teoria e prática do texto poético**. [E-book]. Goiânia: CEGRAF IFG, 2022.

BANDEIRA, Manuel. **Carnaval**.

BRITO e HOLLANDA. “Nosso verso de pé quebrado. **Argumento**. Rio de Janeiro, ano I n.3, p.81-94 – jan. 1974. Disponível em <http://www.heloisabuarquedehollanda.com.br/nosso-verso-de-pe-quebrado/>

FIUZA e ALVES (org.). **Poesia Contemporânea e Tradição. Brasil-Portugal**. São Paulo: Nankin, 2017. p. 255-268.

FIUZA e BONAFIM (org.). **Poesia Brasileira contemporânea e Tradição**. São Paulo: Nankin, 2015. p. 23-28

FREITAS, Angélica. **Útero é do tamanho de um punho**. São Paulo: Cossacnaify, 2012., 96p.

FURTADO, Fernando Fábio Fiorese. **dicionário mínimo**. São Paulo: Nankin; Juiz de Fora: Funalfa, 2008.

FURTADO, Fernando Fábio Fiorese. **Um dia, o trem**. São Paulo: Nankin; Juiz de Fora: Funalfa, 2008.

GOULART, Audemaro Taranto (org). Dossiê Drummond. **Cadernos cespuc de pesquisa.: série ensaios**. n. 34 (2019)

GUIMARÃES e PERPÉTUA. (org.)Poesia ontem e hoje. **Cadernos Cespuc de Pesquisa: série ensaios**, n. 30. Belo Horizonte:Editora PUC Minas, 2017.

GUIMARÃES, Raquel Beatriz Junqueira. Poesia de Minas - sempre contemporânea. In: Jacinto Lins Brandão. (org.). Literatura Mineira - trezentos anos. 1ed. Belo Horizonte: BDMG Cultural, 2019, v. 1, p. 212-222.

GUIMARÃES, Raquel Beatriz Junqueira. Bandeira Drummond e a nova poesia brasileira. In: V Simpósio Mundial de Estudos de Língua Portuguesa, 2017, Lecce. De volta ao futuro da língua portuguesa. Atas do V Simpósio Mundial de Estudos de Língua Portuguesa. Lecce: © 2017 Università del Salento, 2017. p. 1583-1600.

KIFFER, Ana Paula Veiga e GARRAMUÑO, Florencia. (orgs.). **Expansões contemporâneas: literatura e outras formas**. Belo Horizonte, Ed. UFMG, 2014.

LIMA, Flávia Queiroz. **Arrumar as gavetas**. Belo Horizonte: Flávia Queiroz Lima, 2012.

MACHADO, Duda. **Adivinhação da leveza**. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2011.

MARQUES, Ana Martins. **A vida Submarina**. Belo Horizonte: Scriptum, 2009.

PEDROSA e ALVES (org.) **Poesia contemporânea: voz, imagem, materialidades**. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2016.

PERLOFF, Marjorie. Tradução de . Adriano Sancolara. **O gênio não original: Poesia por outros meios no novo século**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

RIZZI, Nina. **Tambores pra Nzinga**. Rio de Janeiro, Multifoco, 2012.

ZUMTHOR, Paul. Performance, recepção, leitura. Tradução de Jerusa Pires Ferreira, Suely Fenerich. São Paulo: Cosac Naify, 2007.



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

OFERTA DE DISCIPLINA

2º semestre de 2023

DISCIPLINA: Seminários de Estudos Avançados

TÓPICO: Processos narrativos complexos

NÍVEL: Mestrado/ Doutorado

CARGA HORÁRIA: 30 horas

Nº DE CRÉDITOS: 02

PROFESSOR(A): Marcio de Vasconcellos Serelle

I. EMENTA:

Estudo de universos narrativos complexos e expandidos, ficcionais e factuais, de suas estratégias e diferentes experiências e modos de engajamento propostos pelas mídias. Abarcam-se teorias que investigam os fenômenos que ocorrem nas fronteiras e nas interações entre as mídias e que propõem pensar tanto a formação híbrida dos próprios meios como as possibilidades de combinação tecnológica e cultural entre eles. Aborda-se a narrativa jornalística nas formas longas e multimidiáticas de reportagem, nas coberturas multiplataformas e em práticas cross e transmidiáticas de distribuição de conteúdos. Trata das relações entre narrativas complexas e cultura participativa em contextos digitais.

Referências

- BAZIN, A. Por um cinema impuro – defesa da adaptação. BAZIN, A. **O que é o cinema**. São Paulo: UBU editora, 2020. p. 122-147.
- BOLTER, J. D.; GRUSIN, R. **Remediation**. Cambridge: MIT Press, 2000.
- BRIZUELA, N. **Depois da fotografia** – uma literatura fora de si. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.
- DINIZ, T. F. N (org.). **Intermedialidade e estudos interartes**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.
- ECO, U. **Apocalípticos e integrados**. São Paulo: Perspectiva, 2006.
- HELLEKSON, K.; BUSSE, K. (eds.) **Fan Fiction and Fan Communities in the Age of the Internet: New Essays**. Jefferson, NC: McFarland, 2006.
- HUTCHEON, L. **Teoria da adaptação**. 2ª. ed. Florianópolis: Editora da UFSC, 2013. p. 21-59.
- JENKINS, H. **Cultura da convergência**. São Paulo: Aleph, 2015.
- JENKINS, H. **Invasores do texto: fãs e cultura participativa**. Nova Iguaçu, RJ: Marsupial Editora: 2015.
- MITTELL, Jason. **Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling**. New York: New York University Press, 2015
- RYAN, M-L.; THON, J-N. (Ed.) **Storyworlds across media**. Lincoln (NE): University of Nebraska Press, 2014.
- WALSH, R.. **Fictionality and Mimesis: Between Narrativity and Fictional Worlds**. Narrative, v. 11, n. 1, p. 110-121, jan. 2003

DATA: 13/06/2023

Prof. Dr. Márcio de Vasconcellos Serelle