



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

OFERTA DE DISCIPLINA

2º. Semestre de 2022

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

DISCIPLINA: HISTÓRIAS E CRÍTICAS DA LITERATURA: tradição e rupturas

CARGA HORÁRIA: 60 horas

Nº. DE CRÉDITOS: 4

NÍVEL: Mestrado/Doutorado

PROFESSORAS: Priscila Campolina de Sá Campello e Vera Lopes

EMENTA: Estudo das principais manifestações literárias de expressão portuguesa (literaturas portuguesa, brasileira, africanas), com foco em sua relação com os espaços sociais em que se dão e em conexões de ordem estética, política e cultural possíveis de serem estabelecidas entre tais manifestações, independentemente da simultaneidade cronológica dos objetos selecionados para análise.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FERREIRA, Joaquim. *História da literatura portuguesa*. Porto: Editorial Domingos Barreira, 1964.

FONSECA, Maria Nazareth; MOREIRA, Terezinha Taborda. Panorama das Literaturas africanas de língua portuguesa. In: *Cadernos CESPUC de Pesquisa – Literaturas africanas de língua portuguesa*. Belo Horizonte: Editora PUC Minas, 2007.

MATA, Inocência. *A literatura africana e a crítica pós-colonial – reconversões*. Manaus: Universidade do Estado do Amazonas Edições, 2013.

MIRANDA, Wander Melo. *Nações literárias*. Cotia: Ateliê Editorial, 2010.

RIBEIRO, Margarida Calafate. *Uma história de regressos: império, Guerra Colonial e pós-colonialismo*. Porto: Edições Afrontamento, 2004.

THOMAZ, Paulo C.; Dalcastagnè, Regina. (Orgs.) *Pelas margens: representação na narrativa brasileira contemporânea*. Vinhedo/SP: Editora Horizonte, 2011.

Data: 03/06/2022

Profas. Dras. Priscila Campolina de Sá Campello e Vera Lopes



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

OFERTA DE DISCIPLINA

2º semestre de 2022

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literaturas de Língua Portuguesa

DISCIPLINA: Literatura Brasileira: tópicos

TÓPICO: Atitudes criativas em autores do modernismo brasileiro

NÍVEL: Mestrado/ Doutorado

CARGA HORÁRIA: 30 horas-aula

Nº DE CRÉDITOS: 02

PROFESSOR(A): Audemaro Taranto Goulart

I. EMENTA: A dimensão pedagógica na metaliterariedade. Invenção e originalidade em Clarice Lispector, Carlos Drummond de Andrade, João Cabral de Melo Neto, Murilo Rubião e Guimarães Rosa. O aprendizado em Lygia Fagundes Teles. Um tema e duas visões em Machado de Assis e Guimarães Rosa. Suporte teórico-bibliográfico nos trabalhos de leitura.

II .BIBLIOGRAFIA

BERGSON, Henri. *A evolução criadora*. Trad. de Bento Prado Neto. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

EHRENZWEIG, Anton. *Psicanálise da percepção artística*. Uma introdução à teoria da percepção inconsciente. Trad. de Irley Franco. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1977.

FREUD, S. *El creador literário y el fantaseo* (Escritores criativos). In: FREUD, Sigmund. *Obras completas*. Trad. de José L. Etcheverry, v. IX, Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1993.

GÉNETTE, Gerard. *A obra de arte – I: Imanência e transcendência*. Trad. de Valter Lellis Siqueira. São Paulo: Littera Mundi, 2001.

GOULART, Audemaro Taranto. *O arco da literatura: das teorias às leituras*. São Paulo: Paco Editorial, 2017.

NIETZSCHE, PESSOA, ROSA, FREUD. (Colóquio Internacional) E-book: <https://issuu.com/cespuc-centrodeestudoslusosafrobra/docs/npfr>.

ROLLO, May. *A coragem de criar*. Trad. de Aulyhde Soares Rodrigues. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.

SCHILLER, F. *A educação estética do homem*. Tradução de Roberto Schwarz e Márcio Suzuki. São Paulo: Editora Iluminuras, 2002.

III. OBSERVAÇÕES:

DATA: 20/06/2022

Audemaro Taranto Goulart

Assinatura do Professor

OFERTA DE DISCIPLINA

2º. Semestre de 2022

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

Literatura Brasileira: Poesia brasileira: a tradição das antologias poéticas

CARGA HORÁRIA: 30 horas

Nº. DE CRÉDITOS: 2

NÍVEL: Mestrado/Doutorado

PROFESSORA: Raquel Beatriz Junqueira Guimarães

Professor convidado: José Hélder Pinheiro Alves (UFCG)

EMENTA: Ementa: Discussão a respeito das Antologias de Poesia brasileira. Critérios de elaboração de diferentes antologias. Dos “Florilégios” às antologias temáticas contemporâneas. As antologias em ambientes digitais. As antologias e a formação do leitor.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALVES, J. H. P. Vivências com a poesia brasileira: o trabalho com antologias. In: PEREIRA, Danglei de Castro (org). *Nas linhas de Ariadne: literatura e ensino em debate*. Campinas, SP: 2017.

BANDEIRA, Manuel. Prefácio. In: BANDEIRA, Manuel (org). *Antologia dos poetas brasileiros da fase romântica*. 2ª. Edição. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, 1940.

BRITO, Mario da Silva. Introdução. In: BRITO, Mario da Silva. Introdução. *Panorama da poesia brasileira: VI o Modernismo*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1959.

BUENO, Alexei. Introdução. In: BUENO, Alexei (org). *Antologia da pornográfica: de Gregório de Mattos a Glauco Mattoso*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2004.

ELIOT, T. S. O que é poesia menor? In: ELIOT, T. S. O que é poesia menor? *De poesia e poetas*. Tradução: Ivan Junqueira. São Paulo: Brasiliense, 1988.

HOLANDA, Heloísa Buarque de. Introdução. In: HOLANDA, Heloísa Buarque de. *Esses poetas: uma antologia dos anos 90*. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora, 1998.

HOLANDA, Sérgio Buarque (org). *Antologia dos poetas brasileiros da fase colonial*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1979.

MORAES, Eliane Robert. Da lira abdominal. In: MORAES, Eliane Robert (org). *Antologia da poesia erótica brasileira*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2015.



PEIXOTO, Sérgio Alves. O melhor da poesia brasileira - Minas Gerais. Sérgio Alves Peixoto. Editora Sucesso Pocket, 2002.



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

OFERTA DE DISCIPLINA

2º semestre de 2022

DISCIPLINA: Seminário de Estudos Avançados:

TÓPICO: Intermedialidade: teoria e crítica

NÍVEL: Mestrado/ Doutorado

CARGA HORÁRIA: 30 horas-aula

Nº DE CRÉDITOS: 02

PROFESSOR: Marcio de Vasconcellos Serelle

DIA/HORÁRIO: Quinta-feira, das 16h10 às 18h50, Prédio 93, sala 106.

EMENTA: Categorias da intermedialidade: referência, combinação e transposição midiática. O pensamento de André Bazin e as lógicas da remediação. Teorias da adaptação: da fidelidade ao dialogismo. Memória narrativa na cultura midiática. Personagens intermidiáticas. Literatura, roteiro e cinema: o eixo comum da narrativa. Romance gráfico e cinema; literatura e fotografia. Crítica das práticas intermidiáticas e a intermedialidade como abordagem crítica.

REFERÊNCIAS:

AUMOUNT, J. **O olho interminável**. São Paulo: Cosac & Naif, 2004.

BAZIN, A. L'adaptation ou le cinéma comme Digeste. **Esprit**. Nouvelle série, No. 146 (7) (JUILLET 1948), p. 32-40.

BAZIN, A. Por um cinema impuro – defesa da adaptação. BAZIN, A. **O que é o cinema**. São Paulo: UBU editora, 2020. p. 122-147.

BAZIN, A. Ontologia da imagem fotográfica. In: BAZIN, A. **O que é o cinema**. São Paulo: UBU editora, 2020. p. 26-35.

BOLTER, J. D.; GRUSIN, R. **Remediation**. Cambridge: MIT Press, 2000.

BRIZUELA, N. **Depois da fotografia** – uma literatura fora de si. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.

CAVELL, S. **The world viewed**. Cambridge (MA): Harvard University Press, 1979.

ECO, U. Alguns comentários sobre os personagens de ficção. In: ECO, U. **Confissões de um jovem romancista**. São Paulo: Cosacnaify, 2013. p. 63-108.

FIGUEIREDO, V. F. **Narrativas migrantes**. Rio de Janeiro: Editora PUC Rio, Sete Letras, 2010.

GAUDREAULT, A; MARION, P. Transescritura e midiática narrativa. In: DINIZ, T. F. N (org.). **Intermedialidade e estudos interartes**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012. p. 107-128.

HUTCHEON, L. **Teoria da adaptação**. 2ª. ed. Florianópolis: Editora da UFSC, 2013.

NAGIB, L. Antropofagia e intermedialidade. **Rebeca**. v. 6, n. 1. 2017.

NAGIB, L. Passagens, viajando, por dentro e por fora do filme, pela geografia brasileira. **Rumores**. São Paulo: ECA-USP, jul.-dez. 2018.

PICADO, J. B; MANO, J. L. Representação da ação e a transposição do universo gráfico dos quadrinhos para o cinema: Sin City e 300, de Frank Miller. In: **Devires**. Belo Horizonte, v. 6. N. 2. p. 130-147. Disponível online.

RAJEWSKY, I. Intermedialidade, intertextualidade e remediação: uma perspectiva literária sobre a intermedialidade. In: DINIZ, T. F. N (org.). **Intermedialidade e estudos interartes**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012. p. 15-45.

STAM, R. Beyond fidelity: the dialogics of adaptation. In: NAREMORE, J. (org.). **Film adaptation**. New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press, 2000. p. 54-76.

STAM, R. Teoria e prática da adaptação: da fidelidade à intertextualidade. In: **Ilha do Desterro**. Florianópolis nº 51 p. 019- 053 jul./dez. 2006

XAVIER, I. Do texto ao filme. In: PELLEGRINI, T (et al.). **Literatura, cinema e televisão**. São Paulo: Senac, 2002. p. 61-89.



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

OFERTA DE DISCIPLINA

2º semestre de 2022

DISCIPLINA: Teoria da Literatura:

TÓPICO: Criação e crítica: textos criativos e sua repercussão na crítica literária.

NÍVEL: Mestrado/ Doutorado

CARGA HORÁRIA: 30 horas-aula

Nº DE CRÉDITOS: 02

PROFESSORA: Márcia Marques de Moraes

EMENTA: leitura (oficina/ laboratório) de textos literários (poemas e ficções) e leitura de ensaios críticos que os têm por objeto; a “ciência” da literatura (“real”/realidade), a imaginação criativa (“imaginário”) e o texto literário como resultado (“simbólico”); as teorias críticas (estético-estilísticas) e as representações identitárias e societárias na produção (escrita) e recepção (leitura) de textos literários.

Bibliografia (geral) – As referências específicas serão discutidas com os pós-graduandos, a partir da escolha pela turma de poemas e/ou narrativas, a serem contemplados.

FREUD, Sigmund. “Escritores criativos e devaneios”. Rio de Janeiro: Imago, 1977 (*Obras Psicológicas Completas*, 7).

ROUDINESCO, Elisabeth; PLON, Michel. *Dicionário de psicanálise*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

BOSI, Alfredo. *Céu. Inferno*. Ensaios de crítica literária e ideologia. São Paulo: Duas Cidades/ Editora 34, 2003.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e Sociedade*: estudos de teoria e história literária. São Paulo: Nacional, 1967; *Na sala de aula*. São Paulo: Ática, 2005. *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas Cidades; Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004 (capítulos e excertos).

SCRIPTA. Belo Horizonte, v. 16, n. 31, 2º sem. 2012.