

OFERTA DE DISCIPLINA

1º SEMESTRE DE 2025

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Linguística e Língua Portuguesa

COMPONENTE CURRICULAR: Estudos especiais orientados: avaliação social e fenômenos enunciativos

CARGA HORÁRIA: 30 horas

CRÉDITOS: 2 créditos

NÍVEL: Mestrado e Doutorado

PROFESSORES: Filipe Almeida Gomes

EMENTA: Reflexão sobre os pressupostos, os conceitos, os métodos e os limites de validade da teoria da avaliação social na palavra, de Valentin N. Volóchinov. Análise de diferentes fenômenos enunciativos à luz da referida teoria.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Volóchinov e o conceito de enunciado/discurso
 - 1.1 A questão da situação
 - 1.2 A questão da avaliação social
 - 1.3 A questão da entonação expressiva
 - 1.4 A questão da bilateralidade
2. Análise de fatos e fenômenos linguísticos
 - 2.1 A questão do aposto
 - 2.2 A questão do insulto e da blasfemia
 - 2.3 A questão dos emojis, figurinhas e gifs

METODOLOGIA DE ENSINO:

- Discussão de textos teóricos, com preparação da leitura prévia e participação das discussões;
- Seminários.

AVALIAÇÃO

O processo avaliativo é contínuo, integral e sistemático, valendo-se de expedientes distintos, que vão desde a participação nas aulas e o comprometimento com as leituras prévias até a realização de atividades propostas ao longo da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENVENISTE, Émile. **Problemas de linguística geral I**. Trad. Maria Gloria Novak e Maria Luisa Neri. 6. ed. Campinas, SP: Pontes Editores, 2020.

BENVENISTE, Émile. **Problemas de linguística geral II**. Trad. Eduardo Guimarães et al. 2. ed. Campinas, SP: Pontes Editores, 2006.

GOMES, Filipe Almeida. O estudo da língua e a entonação expressiva: sobre a organização metodológica proposta por Volóchinov. **Linguagem em (Dis)curso**, Tubarão, SC, v. 24, p. 1-19, 2024. <https://doi.org/10.1590/1982-4017-24-19>.

GOMES, Filipe Almeida. **Valentin Volóchinov**: a vindicação do axiológico. São Paulo: Contexto, 2023.

VOLÓCHINOV, Valentin. (Círculo de Bakhtin). **Marxismo e filosofia da linguagem**. Trad. Sheila Grillo e Ekaterina V. Américo. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 2018.

VOLÓCHINOV, Valentin. (Círculo de Bakhtin). **A palavra na vida e a palavra na poesia**: ensaios, artigos, resenhas e poemas. Org., trad., ensaio introdutório e notas de Sheila Grillo e Ekaterina V. Américo. São Paulo: Editora 34, 2019.

OFERTA DE DISCIPLINA

1º. Semestre de 2025

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

DISCIPLINA: HISTÓRIAS E CRÍTICAS DA LITERATURA: tradição e rupturas

CARGA HORÁRIA: 45 horas

Nº. DE CRÉDITOS: 3

NÍVEL: Mestrado/Doutorado

PROFESSORAS: Raquel Beatriz Junqueira Guimarães e Terezinha Taborda Moreira

EMENTA: Estudo das principais manifestações literárias de expressão portuguesa (literaturas portuguesa, brasileira, africanas), com foco em sua relação com os espaços sociais em que se dão e em conexões de ordem estética, política e cultural possíveis de serem estabelecidas entre tais manifestações, independentemente da simultaneidade cronológica dos objetos selecionados para análise.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FERREIRA, Joaquim. *História da literatura portuguesa*. Porto: Editorial Domingos Barreira, 1964.

FONSECA, Maria Nazareth; MOREIRA, Terezinha Taborda. Panorama das Literaturas africanas de língua portuguesa. In: *Cadernos CESPUC de Pesquisa – Literaturas africanas de língua portuguesa*. Belo Horizonte: Editora PUC Minas, 2007.

MATA, Inocência. *A literatura africana e a crítica pós-colonial – reconversões*. Manaus: Universidade do Estado do Amazonas Edições, 2013.

MIRANDA, Wander Melo. *Nações literárias*. Cotia: Ateliê Editorial, 2010.

RIBEIRO, Margarida Calafate. *Uma história de regressos: império, Guerra Colonial e pós-colonialismo*. Porto: Edições Afrontamento, 2004.

THOMAZ, Paulo C.; Dalcastagnè, Regina. (Orgs.) *Pelas margens: representação na narrativa brasileira contemporânea*. Vinhedo/SP: Editora Horizonte, 2011.

Data: 03/06/2024

1º. SEMESTRE DE 2025

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literaturas de Língua Portuguesa

DISCIPLINA: Literatura Brasileira

TÓPICO: Guimarães Rosa – um autor para qualquer leitor?

CARGA HORÁRIA: 30 horas

Nº. DE CRÉDITOS: 2

NÍVEL: Mestrado/Doutorado

PROFESSORA: Dra. Márcia Marques de Moraes

EMENTA: Leitura analítico- interpretativa de alguns contos de *Primeiras estórias*, de Guimarães Rosa, com ênfase em contos que tratem da infância e da loucura, para, além de objetivar a leitura “ cerrada” dos textos literários, realçando o trabalho da linguagem na literatura rosiana, refletir sobre a possibilidade dessas leituras na Educação Básica.

REFERÊNCIAS

CASTRO, Gustavo de, Rowland, Clara, BESSA, Leandro (orgs). **As primeiras estórias de Guimarães Rosa**. Brasília: Editora UNB, 2024.

FIGUEIREDO, Maria do Rosário. "Loba e cão": figurações do duplo em "A benfazeja". *In*: FIGUEIREDO, Maria do Rosario. **Da tragédia ao mito: Um caminho de volta na leitura de Primeiras Estórias**. 2009. Dissertação (Mestrado em Literaturas de Língua Portuguesa) - Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2009.

FOUCAULT, M. **A História da Loucura na Idade Clássica** (1961). São Paulo: Perspectiva, 1978.

LIMA, Luiz Costa. “O mundo em perspectiva: Guimarães Rosa”. *In*: LIMA, Luiz Costa. **Fortuna Crítica**. Guimarães Rosa. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983. v.6, p. 500-513.

MORAIS, Márcia Marques. “A ironia da loucura: uma leitura de ‘Sorôco, sua mãe, sua filha’, de João Guimarães Rosa. **Extensão**: Cadernos da Pró-reitoria de Extensão da PUC Minas, 1998, p. 39-44

PACHECO, Ana Paula. **Lugar do mito**: narrativa e processo social nas “Primeiras estórias”, de Guimarães Rosa. 2006.

RÓNAI, Paulo. “Os vastos espaços” *In*: **Primeiras estórias**. 4ª ed. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1968, 178 p.

ROSA, João Guimarães. **Primeiras estórias**. 4. ed. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1968, 178 p. (qualquer outra edição)



1º. SEMESTRE DE 2025

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literaturas de Língua Portuguesa

DISCIPLINA: Literatura Portuguesa

TÓPICO: Vozes e olhares femininos na literatura portuguesa contemporânea

CARGA HORÁRIA: 30 horas

Nº. DE CRÉDITOS: 2

NÍVEL: Mestrado/Doutorado

PROFESSORA: Dra. Priscila Campello (priscilascampello@gmail.com)

Ementa: O curso propõe ler criticamente textos de escritoras contemporâneas portuguesas, enfocando aspectos culturais, estéticos, históricos e sociais. Tais leituras serão interativas, enfatizando sujeitos, tempos e espaços das obras, além de cotejar leituras analíticas e interpretativas contidas na fortuna crítica das autoras selecionadas.

Referências bibliográficas:

AMARAL, Ana Luísa *et al.* **Do branco ao negro**. Rio de Janeiro: Sextante, 2014.

BRAGA, Maria Ondina. **A Rosa de Jericó**. Lisboa: Editorial Caminho, 1992.

BUENO, Aparecida de Fátima (org.). **Literatura Portuguesa – História, Memória e Perspectivas**. São Paulo: Alameda Casa Editorial, 2007.

CABRAL, Mónica Serpa. O estudo do conto em Portugal: do século XVII à atualidade. **Máthesis**, Viseu, n. 22, p. 159-177, 2013.

CADERNOS CESPUC DE PESQUISA. SÉRIE ENSAIOS. **Ironia e humor na Literatura Portuguesa**: esvaziamento do mito e saber da escrita. n. 12, dezembro 2003.

CANTINHO, Maria João. Do feminino na Literatura portuguesa. **Revista Caliban**, Julho 2016. Disponível em: <https://revistacaliban.net/a-literatura-feminina-em-portugal-480d17ecbe04>. Acesso em 18/03/2019.

EDFELDT, Chatarina. **Uma história na História**: representações da autoria feminina na história da literatura portuguesa do século XX. Montijo: Câmara Municipal do Montijo, 2006.

FLORES, Conceição; DUARTE, Constância Lima; MOREIRA, Zenóbia Collares. **Dicionário de escritoras portuguesas**. Ilha de Santa Catarina: Editora Mulheres, 2009.



GERSÃO, Teolinda. **Histórias de ver e andar**. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 2002.

JORGE, Lúdia. **Antologia de contos**. São Paulo: LeYa, 2014.

LIMA, Isabel Pires de (coord.). **Vozes e olhares no feminino**. Porto: Edições Afrontamento, 2001.

MACEDO, Ana Gabriela e Ana Luísa Amaral (orgs.). **Dicionário da Crítica Feminista**. Porto: Afrontamento, 2005.

MAGALHÃES, Isabel Allegro de. **O sexo dos textos e outras leituras**. Lisboa: Editorial Caminho, 1995.

-----, Os véus de Ártemis: alguns traços da ficção narrativa de autoria feminina. **Revista Colóquio/Letras**, n. 125/126, p. 151-168, julho 1992.

PEDROSA, Inês. **Fica comigo esta noite**. São Paulo: Editora Planeta do Brasil, 2007.

REIS, Carlos. **História Crítica da Literatura Portuguesa**, vol. IX, Do Neo-Realismo ao Post-Modernismo. Lisboa/São Paulo: Verbo, 2005.

REIS, Carlos. **Literatura portuguesa moderna e contemporânea**. Lisboa: Universidade Aberta, 1990.

SANTOS, Maria Irene Ramalho de Sousa; AMARAL, Ana Luísa. **Sobre a escrita feminina**. Coimbra: Centro de Estudos Sociais, Oficina no. 90, 1997.

SARAIVA, António José; LOPES, Óscar. **História da literatura portuguesa**. Porto: Porto Editora, 1989.

1º. SEMESTRE DE 2025

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literaturas de Língua Portuguesa

DISCIPLINA: Literatura na Educação Básica

CARGA HORÁRIA: 45 horas

Nº. DE CRÉDITOS: 3

NÍVEL: Mestrado/Doutorado

PROFESSORA: Dra. Vera Lopes da Silva

Ementa: Estudo de problemas relacionados à criação, produção e circulação da literatura com endereçamento específico para crianças e adolescentes e ao ensino de literatura na Educação Básica. Compreensão dos papéis da literatura durante o ensino básico: material didático e BNCC. Reflexões sobre a literatura: materialidade e multimodalidade. Análise do sobre o processo de seleção de obras literárias para a educação básica.

Referências bibliográficas:

Bosi, Alfredo. “Os estudos literários na era dos extremos”. In *Literatura e resistência*: São Paulo: Companhia das Letras. 2008. p.248-256

Bosi, Alfredo. “Narrativa e resistência”. In *Literatura e resistência*: São Paulo: Companhia das Letras. 2008. p.118-135

Compagnon, Antoine. *Literatura para quê?* Belo Horizonte: UFMG, 2009

Franchetti, Paulo. Ensinar literatura para quê? In *revista dEsEnrEdoS* – ano 1, nº 03. Teresina – Piauí – Nov/dez 2009. p.1-7

Lopes, Vera. Passos, Marta. *Literatura e concepções teóricas no Conta pra mim: o que dizem os pesquisadores?* Belo Horizonte: Editora PUC Minas, 2022.

file:///C:/Users/VERA/Documents/DOCUMENTOS%20ACAD%C3%80MICOS/3.%20Produ%C3%A7%C3%B5es/2020/Editoriais%20e%20Apresenta%C3%A7%C3%B5es/Cespucc%20-%20ebook%20-%20Apresenta%C3%A7%C3%A3o%20-%20Literatura%20e%20concep%C3%A7%C3%B5es%20te%C3%B3ricas%20no%20programa%20Conta%20pra%20mim.pdf

Perrone-Moisés, Leila. *A criação do texto literário*. In: *Flores na escrivania: ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. p. 100-110

Entrevista com a Profa. Dra. Márcia Marques de Moraes. *Leitura literária e ensino: trouxe a chave?* Leitura literária e ensino: trouxe a chave? Clézio Roberto Gonçalves e Vera Lopes. *Scripta* – v. 1, n. 1, 1997 – Belo Horizonte: Ed. PUC Minas, 2020



https://www.edocente.com.br/?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=campanha-search-institucional-edocente&gclid=CjwKCAjwx8iIBhBwEiwA2quaq4MEnIUPAMEal3p5QtaeGYk8PRIBNahbOc55hzXpHbtYD3GLrBtKfhoCiccQAvD_BwE

BRASIL, Ministério da Educação. Secretaria de Alfabetização. **Conta pra Mim:** Guia de Literacia Familiar. Brasília: MEC, SEALF, 2019. Disponível em: <<http://alfabetizacao.mec.gov.br/images/pdf/conta-pra-mim-literacia.pdf> >. Acesso em: 10 mar. 2021.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

Componente Curricular: Seminário de Estudos Avançados: Leitura, escrita e oralidade na Educação Básica

Professores: Arabie Bezri Hermont, Ev'Angela Batista Rodrigues, Juliana Alves Assis, Raquel Beatriz Junqueira Guimarães e Terezinha Taborda Moreira

Área de concentração: Letras

Linha de pesquisa: **Interseção:**

Ementa: O Seminário pretende abordar criticamente frentes investigativas que se voltam para as práticas de ensino e de aprendizagem da escrita, da oralidade e da leitura na escola e para o uso de tecnologias digitais na educação. Constitui-se como reflexão de caráter interdisciplinar acerca das práticas e processos de linguagem na ambiência escolar, respaldadas em um diálogo com os estudos do campo da Linguística e da Literatura. Sublinha-se, igualmente, que as investigações propostas estão inseridas em uma perspectiva que traz para o cerne de sua observação e análise questões implicadas na formação e na atuação de professores da Educação Básica, com ênfase nos profissionais de língua materna e suas literaturas.

Bibliografia básica:

PAULINO, Graça. Das leituras ao letramento literário: 1979-1999. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2010.

MARI, Hugo *et al.* (Org.). *Ensaio sobre Leitura 2*. Belo Horizonte: Editora PUC MINAS, 2007,

MORAIS, Márcia Marques de (Org.). *Ensaio sobre leitura 3: Leituras, espaços de investigações, reflexões e vivências de leitores*. Belo Horizonte: Editora PUC Minas, 2016.

ORLANDI, Eni Puccinelli. *Discurso e Leitura*. São Paulo: Cortez, 2012.

LAJOLO, Marisa. *Do mundo da leitura para a leitura do mundo*. São Paulo: Ática, 2008.

RANCIERE, Jacques. *Políticas da escrita*. São Paulo: Editora 34, s/d.

RIBIERO, Renato Janine. "Posfácio". In: GINSBURG, Carlo. "Prefácio". In: *O queijo e os vermes*. São Paulo: Cia. das Letras, 1987.

ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção e leitura*. Trad. Jerusa Pires Ferreira e Suelly Fenerich. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

Belo Horizonte, 12 de dezembro de 2024

1º. SEMESTRE DE 2025

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literaturas de Língua Portuguesa

DISCIPLINA: Seminários de Estudos Avançados

TÓPICO: Narrativas seriadas

CARGA HORÁRIA: 45 horas

Nº. DE CRÉDITOS: 3

NÍVEL: Mestrado/Doutorado

PROFESSOR: Dr. Marcio de Vasconcellos Serelle

EMENTA: A teoria da adaptação: momentos e perspectivas. A ficção seriada: da literatura à série audiovisual. Poética da ficção seriada. Narrativas migrantes: entre mídias, formas e contextos culturais. A adaptação como ficção expandida. Análise de séries adaptadas de obras literárias.

REFERÊNCIAS

BAZIN, André (1948). L'adaptation ou le cinéma comme Digeste. *Esprit*. Nouvelle série, No. 146 (7) (JUILLET), p. 32-40.

BAZIN, André. Por um cinema impuro – defesa da adaptação. In: _____. *O que é o cinema*. São Paulo: UBU editora, 2020. p. 122-147.

BUONANNO, Milly. Serialidade: continuidade e ruptura no ambiente midiático e cultural contemporâneo. *Matrizes*. V.13 - Nº 3 set./dez, p. 37-58, 2019.

CANDIDO, Antonio. Da vingança. In: _____. *Tese e antítese*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006. p.15-38.

DINIZ, Thaís; RAMAZZINA-GUIRARDI, Ana Luiza; FIGUEIREDO, Camila Augusta. *Intermedialidade*. Montes Claros (MG): Editora Unimontes, 2024.

ECO, Umberto. A inovação do seriado. In: ECO, Umberto. *Sobre espelhos e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989. p. 120-139.

HUTCHEON, Linda. (2013). *Teoria da adaptação*. 2ª. ed. Florianópolis: Editora da UFSC.

MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Dos meios às mediações*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1997.

MENESES, Adélia Bezerra de. Do poder da palavra. *Remate de Males*. Campinas, (7): 115-124, 1987.

MEYER, Marlyse. *Folhetim* – uma história. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

MITTELL, Jason. *Complex TV*. Nova York: Londres: New York University Press, 2015.

SERELLE, Marcio. A adaptação como ficção expandida na série contemporânea. *MATRIZES*, São Paulo, Brasil, v. 17, n. 1, 2023. DOI: 10.11606/issn.1982-8160.v17i1p21-36. Disponível em: <https://revistas.usp.br/matrizes/article/view/200134>. Acesso em: 20 nov. 2024.

SERELLE, Marcio. Variações sobre o cliffhanger: narrativa seriada e consumo. *Comunicação Mídia e Consumo*, [S. l.], v. 21, n. 60, 2024. DOI: 10.18568/cmc.v21i60.2923. Disponível em: <https://revistacmc.espm.br/revistacmc/article/view/2923>. Acesso em: 20 nov. 2024.

STAM, Robert. Beyond fidelity: the dialogics of adaptation. In: NAREMORE, J. (org.). *Film adaptation*. New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press, 2000. p. 54-76.

STAM, Robert. Teoria e prática da adaptação: da fidelidade à intertextualidade. *Revista Ilha do Desterro*. Florianópolis, n. 51. p. 19-53. Jul./dez. 2006.

1º. SEMESTRE DE 2025

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literaturas de Língua Portuguesa

DISCIPLINA: Seminários de Estudos Avançados

TÓPICO: Práticas expandidas de escrita na literatura contemporânea latino-americana: técnica, estética, política

CARGA HORÁRIA: 30 horas

Nº. DE CRÉDITOS: 2

NÍVEL: Mestrado/Doutorado

PROFESSOR: Dr. Alex Sandro Martoni

1. EMENTA Observa-se, contemporaneamente, um significativo aumento na criação de obras literárias que combinam ou justapõem palavras, imagens e sons. Esse fenômeno pode ser evidenciado nas complexas articulações entre signos verbais, fotografias e colagens nas páginas de obras de poesia e ficção; nas manipulações gráficas, tipográficas e perigráficas presentes no livro impresso; e na emergência de diversas práticas de performances poéticas. Dentro dessa perspectiva, esse curso propõe examinar as seguintes questões: em que medida essas práticas impõem um reexame daquilo que tradicionalmente compreendemos como escrita? Como analisar criações literárias que articulam escrita, visualidade e sonoridade? De que forma, sob uma perspectiva estético-política, essas formas de ocupar o sensível tanto mobilizam novas potencialidades de representação cultural quanto participam dos processos de produção de subjetividades no mundo contemporâneo?

BIBLIOGRAFIA

AGUILAR, Gonzalo. *Poesia concreta brasileira: as vanguardas na encruzilhada modernista*. São Paulo: EDUSP, 2005.

_____; CÁMARA, Mário. *A máquina performática: a literatura no campo experimental*. Rio de Janeiro: Rocco, 2017.

ALLOA, Emmanuel (Org.). *Pensar a imagem*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015.

ALEIXO, Ricardo. *Pesado demais para a ventania: antologia poética*. São Paulo: Todavia, 2018.

ANDERMANN, Jens, *The Optic of the State*, 2007, p. 203

ARBEX, Márcia (Org.). *Poéticas do visível: ensaios sobre a escrita e a imagem*. Belo Horizonte: UFMG, 2006.

_____. *Alain Robbe-Grillet e a pintura: jogos especulares*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

_____. *Sobrevivências da imagem na escrita: Michel Butor e as artes*. Belo Horizonte: Relicário, 2020.

ASSIS, Machado de. *Memórias póstumas de Brás Cubas*. Ilustrações: Candido Portinari. Rio de Janeiro: Antofágica, 2019.

BARTHES, Roland. *O Óbvio e o Obtuso - Ensaios Críticos III*. Trad. Lea Fernandes. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

_____. *A câmara clara*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.

BEIGUELMAN, Giselle. *O livro depois do livro*. São Paulo: Editora Peirópolis, 2003.

BELLATIN, Mario. Nagaoka Shiki: una nariz de ficción. In: _____. *Obra reunida*. Madrid: Alfaguara, 2013.

BENJAMIN, Walter. *The arcades project*. Cambridge; Massachusetts; London: The Belknap Press of Harvard University Press, 2002.

BOLTER, Jay David; GRUSIN, Richard. *Remediation: understanding new media*. Massachusetts: MIT Press, 2000.

BOURRIAUD, Nicolas. *Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

BRIGGS, Asa; BURKE, Peter. *Uma história social da mídia: de Gutenberg à internet*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.

BRIZUELA, Natalia. *Depois da fotografia: uma literatura fora de si*. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.

CADÔR, Amor Brito. *O livro de artista e a enciclopédia visual*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2016.

CACCURI, Vivian. *O que faço é música: como artistas visuais começaram a gravar discos no Brasil*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2013.

CELEDÓN, Matías. *Autor material*. Santiago de Chile: Banda propia editoras, 2023.

CHION, Michel. *Audio-vision: sound on screen*. New York: Columbia University Press, 1994.

CAVARERO, Adriana. *Vozes plurais: filosofia da expressão vocal*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

CHARTIER, Roger. *A aventura do livro: do leitor ao navegador*. São Paulo: Ed. UNESP, 1998.

- _____. Textos, impressão, leituras. In: HUNT, Lynn (Org.). *A nova história cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- _____. Línguas e leituras no mundo digital. In: _____. *Os desafios da escrita*. São Paulo: Ed. UNESP, 2002.
- _____. *A mão do autor e a mente do editor*. São Paulo: Ed. UNESP, 2014.
- CLÜVER, Claus. *Estudos interartes: conceitos, termos, objetivos*. Literatura e Sociedade, São Paulo, n. 2, 1997.
- CRARY, Jonathan. *Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- DELEUZE, Gilles. *Francis Bacon: Lógica da sensação*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2007.
- _____. *Crítica e clínica*. São Paulo: Ed. 34, 2011.
- DERRIDA, Jacques. *Enlouquecer o subjétil*. São Paulo: Ateliê Editorial, 1998.
- _____. *Mal de arquivo: uma impressão freudiana*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.
- _____. *Gramatologia*. São Paulo: Perspectiva, 2021.
- DOLAR, Mladen. *A Voice and Nothing More*. Cambridge. Massachusetts. MIT Press, 2006.
- DRUCKER, Johanna. *The visible word: experimental typography and modern art, 1909-1923*. Chicago: The University of Chicago Press, 1994.
- _____. *Graphesis: visual forms of knowledge production*. Cambridge: Massachusetts: Harvard University Press, 2014.
- _____. O livro de artista como concepção e forma. In: FIGUEIREDO, Camila A. P.; OLIVEIRA, Solange Ribeiro de.; DINIZ, Thaís Nogueira. *A intermedialidade e os estudos interartes na arte contemporânea*. Santa Maria, RS: Editora UFSM, 2020.
- EISENSTEIN, Elizabeth L. *A revolução da cultura impressa: os primórdios da Europa moderna*. São Paulo: Ática, 1998.
- ESTRELA D'ALVA, Roberta. *Teatro hip hop: a performance poética do ator-MC*. São Paulo: Perspectiva, 2014.
- FOSTER, Hal. An archival impulse. *October*. Vol. 110, pp. 3-22, MIT Press.
- FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- _____. *A ordem do discurso*. São Paulo: Edições Loyola, 2009.
- _____. *A arqueologia do saber*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012.

- _____. *A verdade das formas jurídicas*. Rio de Janeiro: Nau, 2013.
- FIGUEIREDO, Camila A. P.; LIMA, Cecília Nazaré de; VIEIRA, Miriam de Paiva. (Orgs.). *Escrita, som, imagem: leituras ampliadas*. Belo Horizonte: Fino Traço, 2020.
- FIGUEIREDO, Vera Follain de. Literatura expandida e mercado cultural: a escrita como intermídia. In: DAFLON, Claudete; GARBERO, Maria Fernanda; SANTOS, Matildes Demetrio dos. (Orgs.). *Agentes do contemporâneo*. Niterói: EDUFF, 2016.
- FLUSSER, Vilém. *A escrita: há futuro para a escrita?* São Paulo: Annablume, 2010.
- _____. *O mundo codificado*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- _____. *Gestures*. Minneapolis: University of Minnesota, 2014.
- GENETTE, Gérard. *Paratextos editoriais*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2009.
- GHIGLIOTTO, Galo. *El museo de la Bruma*. Santiago de Chile: Laurel, 2019.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich e PFEIFFER, K. Ludwig. *Materialities of Communication*. Stanford. Stanford University Press, 1994.
- _____. O campo não-hermenêutico ou a materialidade da comunicação. In: _____. *Corpo e forma*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1998.
- _____. *Produção de presença: o que o sentido não consegue transmitir*. Rio de Janeiro: Contraponto: Ed. PUC-Rio, 2010.
- GUTJAHR, Paul; BENTON, Megan L. *Illuminating letters: typography and literary interpretation*. Boston: University of Massachusetts Press, 2001.
- HAYLES, N. Katherine. *Literatura eletrônica: novos horizontes para o literário*. São Paulo: Global, Fundação Universidade de Passo Fundo, 2009.
- _____. *Writing Machines*. Cambridge, Mass., MIT Press, 2002.
- KIEFFER, Ana; GARRAMUÑO, Florencia (Org.). *Expansões contemporâneas: literatura e outras formas*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.
- KITTLER, Friedrich. *Discourse Networks 1800/1900*. California: Stanford University Press, 1990.
- _____. *Gramofone, filme, Typewriter*. Belo Horizonte: Editora UFMG; Rio de Janeiro: EdUERJ, 2019.
- LITTAU, Karin. *Theories of reading: books, bodies and bibliomania*. Cambridge: Polity Press, 2006.
- MARKS, Laura. *Touch and multisensory media*. Minneapolis: University of Minnesota, 2002.

MARTONI, Alex. Texto, imagem e visualidade na literatura contemporânea brasileira. *Letras de Hoje*, v. 55, p. 364-38, 2020.

_____. O que vemos quando lemos? Tipografia como categoria de análise literária. In: FIGUEIREDO, Camila A.P.; LIMA, Cecília Nazaré de.; ARBEX, Márcia; VIEIRA, Miriam de Paiva. (Org.). *Escrita, som, imagem: leituras ampliadas*. 1ed. Belo Horizonte: Fino Traço, 2020, v. 2, p. 83-100.

_____. Modernização dos sentidos: tecnologias de áudio, técnicas de escuta, autorreferência humana. In: CASTANHEIRA, José Cláudio S; MAZER, Dulce; CONTER, Marcelo Bergamin; LUCAS, Cassio de Borba; ARRUDA, Mário. (Org.). *Poderes do som: políticas, escutas, identidades*. 1ed. Florianópolis: Insular Livros, 2020, v. 1, p. 249-264.

MARTONI, A.; MULLER JUNIOR, A. (Orgs.). *Rituais da percepção*. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2018.

MCLUHAN, Marshall. *A galáxia de Gutenberg: a invenção do homem tipográfico*. São Paulo: EDUSP, 1972.

_____. *Os meios de comunicação como extensões do homem*. São Paulo: Cultrix, 2007.

MITCHELL, W.J.T. *What do pictures want? The lives and loves of images*. Chicago: The University of Chicago Press, 2005.

MITCHELL, W. J. T. and HANSEN, Mark B.N. (2010). *Critical Terms for Media Studies*. Chicago and London. The University of Chicago Press.

MÜLLER, Adalberto. Poesia e mídia. In: *Linhas imaginárias: poesia, mídia, cinema*. Porto Alegre: Sulina, 2012.

_____. *A imagem sob a imagem*. Niterói: EdUFF, 2022.

OLIVEIRA, Solange Ribeiro de. *Alvorço da criação: a arte na ficção de Clarice Lispector*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2019.

PEREIRA, Nilce M. Literatura, ilustração e o livro ilustrado. In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (Orgs.). *Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. Maringá: EDUEM, 2009.

PERLOFF, Marjorie. *O gênio não original: poesia por outros meios no novo século*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível: estética e política*. São Paulo: Ed. 34, 2009.

_____. *Políticas da escrita*. São Paulo: Ed. 34, 2017.

- ROCHA, João César Castro (Org.). *Intersecções: a materialidade da comunicação*. Rio de Janeiro: Imago Ed.; EDUERJ, 1998.
- ROMÃO, Luiza. *Sangría*. São Paulo: Edição do Autor; Selo do Burro, 2017.
- RUFFATO, Luiz. *Eles eram muitos cavalos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.
- SEBALD, W.G. *Os anéis de saturno*. Tradução: José Marcos Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- SILVESTRE, Osvaldo. Back to the future: o livro de poesia como crítica do livro de papel e do e-book. In: PEDROSA, Celia; ALVES, Ida. *Poesia contemporânea: voz, imagem, materialidades*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2016.
- SONTAG, Susan. *Sobre fotografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- STIGGER, Verônica. *Opisanie Swiata*. São Paulo: SESI-SP, 2018.
- SÜSSEKIND, Flora. *Cinematógrafo de letras*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- SÜSSEKIND, Flora e DIAS, Tânia. *A Historiografia Literária e as Técnicas da Escrita*. Do Manuscrito ao Hipertexto. Rio de Janeiro. Edições Casa de Rui Barbosa, 2004.
- TAYLOR, Diana. *O arquivo e o repertório: performance e memória cultural nas Américas*. Belo Horizonte: UFMG, 2013.
- ULANOVSKY Inés. *Las fotos*. CABA: Paisanita Editora, 2022.
- VILLA-FORTE, Leonardo. *Escrever sem escrever: literatura e apropriação no século XXI*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; Belo Horizonte, MG: Relicário, 2019.
- VAN LINDEN, Sophie. *Para ler o livro ilustrado*. São Paulo: SESI SP, 2018.
- VILLALÓN, Fernando Pérez. *Poesía en expansión: prácticas literarias experimentales en Chile: 2000-2020*. Santiago de Chile: UAH Ediciones, 2024.
- WARDE, Beatrice. *The Crystal goblet: sixteen essays on typography*. Cleveland; New York: The world publishing company, 1956.
- YÁÑEZ, Maria Andrea Giovine. Literatura liminares: intermedialidad, artización y prácticas de lectura. In: MARTONI, Alex; RIBAS, Maria Cristina; DINIZ, Thaís Flores Nogueira (Orgs.). *Estudos de Intermedialidade: teorias, práticas, expansões*. Curitiba: Editora CRV, 2022. [no prelo].
- XAVIER, Valêncio. *O mez da gripe*. Curitiba: Arte e Letra, 2020.
- ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção e leitura*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- _____. *Introdução à poesia oral*. Belo Horizonte: UFMG, 2010.

1º semestre de 2025

Área de concentração: Literaturas de Língua Portuguesa

Disciplina: Teorias Críticas do texto literário

Nível: Mestrado/Doutorado

CARGA HORÁRIA: 45 horas

Nº DE CRÉDITOS: 03

Professoras: Alex Sandro Martoni, Márcia Marques Moraes e Vera Lopes da Silva

Ementa: Estudo dos diálogos entre as principais teorias críticas e o texto literário. Investigação sobre o triângulo autor/texto/leitor e sua(s) implicação(ões) na(s) abordagem(ns) crítica(s) do texto literário. Estabelecimento de relações entre a literatura e outros saberes/discursos: o filosófico, o linguístico, o psicanalítico, o antropológico, o sociológico. Estudo das interfaces entre a literatura e a sociedade: a questão da mimesis; a abordagem da realidade – a mediação. Compreensão da relação entre a literatura e o leitor: a estética da recepção – “o horizonte de expectativa” e a intervenção do leitor.

Bibliografia básica geral

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Eudoro de Sousa. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1986.

AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. Trad. Suzi Sperber. São Paulo: Perspectiva, 1971.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Nacional, 1976.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Trad. Cleonice Paes Mourão e Consuelo Santiago. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1999. (Cap. III – O mundo, p. 97-138).

ISER, Wolfgang. *A literatura e o leitor*. Trad. Luiz Costa Lima. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

JAUSS, H. R. *A História da Literatura como provocação à Teoria Literária* Trad. Sérgio Tellaroli. São Paulo: Ática, 1994.

LIMA, Luiz Costa (org.) *Teoria da literatura em suas fontes* (Vol. I e II). Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.