



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

OFERTA DE DISCIPLINA

1º. semestre de 2023

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: LINGÜÍSTICA E LÍNGUA PORTUGUESA

DISCIPLINA: SEMINÁRIOS DE ESTUDOS AVANÇADOS

TÓPICO: Cognição, Criatividade e Metáfora

CARGA HORÁRIA: 30 horas

Nº. DE CRÉDITOS: 2

NÍVEL: Mestrado/Doutorado

PROFESSORAS: Dra. Sandra Maria Silva Cavalcante (PUC Minas)

Dra. Ana Margarida Abrantes (Universidade Católica de Portugal)

EMENTA:

Este seminário de estudos avançados visa promover discussões que focalizem, por um lado, as condições cognitivas para a criatividade e suas bases neurais, bem como a relação da criatividade com habilidades cognitivas, como percepção, atenção, memória, imaginação, com a capacidade humana de cognição distribuída e situada. Por outro lado, visa focalizar como a criatividade, refletida do ponto de vista cultural, está fundamentalmente implicada no processamento metafórico, em suas diferentes manifestações na vida social e cultural: em domínios da arte à ciência, da religião à política. A questão subjacente geral orientadora do seminário será: como a criatividade, manifestada no fenômeno metafórico, emerge na interseção da configuração intersubjetiva, dialógica, (pan)humana da mente e especificidades dos ambientes sociais e das culturas humanas. As leituras prévias obrigatórias serão propostas a partir de eixos temáticos que estruturarão as sessões de estudo e as discussões a serem realizadas no âmbito do seminário.

REFERÊNCIAS:

1. BRANDT, Line and BRANDT, Per Aage (2005): "Cognitive Poetics and Imagery", **European Journal of English Studies**, Vol. 9, No. 2, 117-130.
2. BRANDT, P. A. Form and Meaning in Art. In: TURNER, M. (ed.). **The artful mind: cognitive science and the riddle of human creativity**. New York: Oxford University Press, 2006. p. 171-188.
3. BRANDT, Per Aage (2004), "Art, Technique, and Cognition", **Spaces, Domains and Meaning. Essays in Cognitive Semiotics**. Bern etc.: Lang, 211-218.
4. BÜHLER, K. The Metaphor in Language. In: BÜHLER, K. **Theory of Language - The representational function of Language**. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 1934/2011. p. 391-406.
5. BURNS, Jonathan (2007): **The Descent of Madness. Evolutionary Origins of Psychosis and the Social Brain**. London and New York: Routledge, 1-20.
6. CANDIDO, Antonio. A Natureza da Metáfora. In: **O Estudo Analítico do Poema**. São Paulo: Humanitas, 1996.
7. CAVALCANTE, S.; ABRANTES, Ana Margarida.; SOUZA, A. L., R (Org.). **Revista Scripta**, v. 18, n. 34, 2014. Dossiê Temático: Linguagem, Discurso e Cognição. Disponível em: <http://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/issue/view/672>

8. CAVALCANTE, S.; FERREIRA, L.; GUALDA, R. (Org). **Revista Scripta**. Edição temática: Metáfora. v. 20, n. 40, 2016. Disponível em: <http://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/issue/view/772>
9. DISSANAYAKE, Ellen (2000): **Art and Intimacy. How the Arts Began**. Seattle and London: University of Washington Press. Chapter 6: "Taking the Arts Seriously". 167-204.
10. DONALD, Merlin (1993): "Précis of Origins of the Modern Mind: Three stages in the evolution of culture and cognition", **Behavioral and Brain Sciences** 1993, 737-791. (737-748)
11. FORCEVILLE, Charles (2016): "Pictorial and Multimodal Metaphor." In: KLUG, Nina-Maria and STÖCKL, Hartmut, Eds. **The Language in Multimodal Contexts Handbook**. Linguistic Knowledge series. Berlin: Mouton de Gruyter.
12. HANENBERG, Peter (2009): "Cultura e Cognição – ou o Poder do Conhecimento Tácito", **1st workshop at the Calouste Gulbenkian Foundation on Next Future, Nov. 2009**, electronic document.
13. HUTCHINS, Ed (2010): "Cognitive Ecology". **Topics in Cognitive Science**, Volume 2, Issue 4, 705–715.
14. JOHNSON, M. Cap. 3: Gestalt Structure as a Constraint on Meaning, p.41-64; cap. 6: Toward a Theory of Imagination, p. 139-171. In: JOHNSON, M. **The body in the mind: the bodily basis of meaning, imagination, and reason**. Chicago: U. Chicago Press, 1987.
15. JONES, Rodney (2012): **Discourse and creativity**. In: Jones, R. (ed.) *Discourse and creativity*. Routledge, London, pp. 1-13. ISBN 9781408251881 Available at <http://centaur.reading.ac.uk/66524/>
16. JONES, Rodney H., Ed. (2015): **The Routledge Handbook of Language and Creativity**. London and New York: Routledge. Ch. 25: Language, creativity and remix culture, pp. 398-414.
17. KAUFMAN, Allison B. et.al. (2010): The Neurobiological Foundation of Creative Cognition, In: C. KAUFMAN, James and STERNBERG, Robert J. (Eds.): **The Cambridge Handbook of Creativity**, Cambridge University Press, 216-232.
18. LUBART, Todd (2010): "Cross-Cultural Perspectives on Creativity", In: James C. KAUFMAN and Robert J. Sternberg (Eds.): **The Cambridge Handbook of Creativity**, Cambridge University Press, 265-278.
19. MITHEN, Steve (2005): "A creative explosion? Theory of mind, language and the disembodied mind of the Upper Paleolithic". In: Steve MITHEN (Ed.). **Creativity in Human Evolution and Prehistory**. London and New York: Routledge.
20. MONTUORI, Alfonso (2011): "Beyond postnormal times: The future of creativity and the creativity of the future". **Futures**, Vol. 43, Issue 2, 221-227.
21. NERLICH, B; CLARKE, D. D.. Blending the past and the present: Conceptual and linguistic integration, 1800-2000. In: DIRVEN, R.; PÖRINGS, R. (eds.). **Metaphor and Metonymy in Comparison and Contrast**. Berlin/New York: Mouton de Gruyter, 2003. p. 555-586.
22. NERSESSIAN, Nancy J. (2009): Conceptual Change: Creativity, Cognition, and Culture, In: J. MEHEUS and T. Nickles (Eds.): **Models of Discovery and Creativity**. Heidelberg et.al.: Springer, 127-165.
23. NICOLELIS, Miguel. **Muito além do nosso eu**. São Paulo, Crítica Editora, 2017.
24. NICOLELIS, Miguel. **O verdadeiro criador de tudo: como o cérebro humano esculpiu o universo como nós o conhecemos**. São Paulo, Crítica Editora, 2020.
25. OSTROWER, F. Percepção: Significados. In: OSTROWER, F. **Acasos e Criação Artística**. Rio de Janeiro, RJ: Editora Campus Ltda.1999. p. 25-50.
26. RAMACHANDRAN, V.S.; HIRSTEIN, William (1999), "The Science of Art. A Neurological Theory of Aesthetic Experience", **Journal of Consciousness Studies** 6 (6-7), 14-51.

27. RAMACHANDRAN, V.S. O que o cérebro tem para nos contar: desvendando os mistérios da natureza humana. Trad. Maria Luiza Borges. São Paulo: Editora Zahar, 2014.
28. RICOUER, Paul. **Metáfora Viva**. Portugal: Rés-Editora, s.d.
29. RICOUER, Paul. **O processo metafórico como cognição, imaginação, sentimento**. In: SACKS, Sheldon et al. Da Metáfora. Trad. Leila Cristina M. Darin. São Paulo: Educ/Pontes, 1992. p. 145-160.
30. ROTH, Ilona. Ed. (2007): **Imaginative Minds**. Oxford University Press. “Introduction”, pp. xix-xxxvi.
31. SAWYER, Keith (2006): **Explaining Creativity**, Oxford University Press, 3-37.
32. TOMASELLO, Michael (1999): **The Cultural Origins of Human Cognition**. Cambridge, MA and London: Harvard University Press. Chapter 7 – Cultural Cognition, p. 201-218.
33. TURNER, M. [Rethinking Metaphor: Conceptual Integration and Empirical Methods](http://vrnewsscape.ucla.edu/mind/2012-03-02_Turner_Multimodal.html). **An interdisciplinary workshop** at the University of Murcia, May 10-12, 2012. Disponível em: http://vrnewsscape.ucla.edu/mind/2012-03-02_Turner_Multimodal.html
34. TURNER, Mark (2011): “The embodied mind and the origins of human culture”, In: Ana Margarida ABRANTES and Peter HANENBERG (Eds.): **Cognition and Culture. An Interdisciplinary Dialogue**, Frankfurt am Main et.al.: Peter Lang, 13-27.
35. WAH, Alejandra (2017). **Cognitive processes underlying the artistic experience**. *Avant: Trends in Interdisciplinary Studies*, VIII(1), 45-58.
36. WARD, Thomas B. and KOLOMYTS, Yuliya (2010): “Cognition and Creativity”, In: James C. KAUFMAN and Robert J. Sternberg (Eds.): **The Cambridge Handbook of Creativity**, Cambridge University Press, 93-112.
37. WERTSCH, James (2009): “Collective Memory”. In: BOYER, Pascal and WERTSCH, James V. (Eds.) **Memory in Mind and Culture**. Cambridge University Press. (117-137)
38. ZEKI, Semir (2009): **Splendors and miseries of the brain: love, creativity, and the quest for human happiness**. Chichester: Wiley-Blackwell, 1-6; 20-25; 50-57; 73-86.

Data: 25/11/2022

Prof^ª. Dr^ª. Sandra Maria Silva Cavalcante
Programa de Pós-graduação em Letras – PUC Minas

Prof^ª. Dr^ª. Ana Margarida Abrantes
Faculdade de Ciências Humanas - UCP

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

OFERTA DE DISCIPLINA

1º semestre de 2023

ÁREA(S) DE CONCENTRAÇÃO: Literaturas de Língua Portuguesa

DISCIPLINA: **Estudos comparados de literatura: tópicos**

Tópico: Repercussões da tragédia e da comédia grega em textos teatrais e narrativos da literatura portuguesa

Nº DE HORAS: 30h - Nº DE CRÉDITOS: 02

Nível: Mestrado / Doutorado

PROF: Audemaro Taranto Goulart

I. EMENTA

A tragédia *Antígona*, de Sófocles, e a comédia *As nuvens*, de Aristófanes, ecoando em autos e farsas de Gil Vicente, em episódio de *Os Lusíadas*, de Camões, e na peça *Frei Luís de Sousa*, de Almeida Garrett.

Bibliografia

ARISTÓFANES. *As nuvens*. <https://historiagam.files.wordpress.com/2012/08/as-nuvens-aristc3b3fanes1.pdf>

ARISTÓTELES. *Poética*. Porto Alegre: Ed. Globo, 1966.

CAMÕES, Luís de. *Obras de Luís de Camões*. Porto: Lello & Irmão Editores, 1970.

CIDADE, Hernani. *Lições de cultura e literatura portuguesas*, 2 v. Coimbra: Coimbra Editora Ltda., 1968.

CORBISIER, Roland. *Enciclopédia filosófica*. Petrópolis, Vozes, 1974.

FERREIRA, Joaquim. *História da literatura portuguesa*. Porto: Editorial Domingos Barreira, 1964.

FIGUEIREDO, Fidelino. *História literária de Portugal (séculos XII-XX)* Rio de Janeiro: Ed. Fundo de Cultura, s.d.

GARRETT, J.B. L. de Almeida. *Frei Luís de Sousa / Viagens na minha terra*. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1965.

VICENTE, Gil.

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. São Paulo: Editora Cultrix, 1967.

PIMPÃO, Álvaro Júlio da Costa. Pref. selec., nota e glossário de *Poetas do Cancioneiro Geral*. Lisboa: Clássica, 1942

SARAIVA, António J. e LOPES, Oscar. *História da literatura Portuguesa*. Porto: Porto Editora, s.d.

SIMÕES, João Gaspar. *Almeida Garrett: vida, pensamento, obra*. Lisboa: Editorial Presença, 1964.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

OFERTA DE DISCIPLINA

1º semestre de 2023

ÁREA(S) DE CONCENTRAÇÃO: Literaturas de Língua Portuguesa

DISCIPLINA: **Estudos comparados de literatura: tópicos**

Tópico: Repercussões da tragédia e da comédia grega em textos teatrais e narrativos da literatura portuguesa

Nº DE HORAS: 30h - Nº DE CRÉDITOS: 02

Nível: Mestrado / Doutorado

PROF: Audemaro Taranto Goulart

I. EMENTA

A tragédia *Antígona*, de Sófocles, e a comédia *As nuvens*, de Aristófanes, ecoando em autos e farsas de Gil Vicente, em episódio de *Os Lusíadas*, de Camões, e na peça *Frei Luís de Sousa*, de Almeida Garrett.

Bibliografia

ARISTÓFANES. *As nuvens*. <https://historiagam.files.wordpress.com/2012/08/as-nuvens-aristc3b3fanes1.pdf>

ARISTÓTELES. *Poética*. Porto Alegre: Ed. Globo, 1966.

CAMÕES, Luís de. *Obras de Luís de Camões*. Porto: Lello & Irmão Editores, 1970.

CIDADE, Hernani. *Lições de cultura e literatura portuguesas*, 2 v. Coimbra: Coimbra Editora Ltda., 1968.

CORBISIER, Roland. *Enciclopédia filosófica*. Petrópolis, Vozes, 1974.

FERREIRA, Joaquim. *História da literatura portuguesa*. Porto: Editorial Domingos Barreira, 1964.

FIGUEIREDO, Fidelino. *História literária de Portugal (séculos XII-XX)* Rio de Janeiro: Ed. Fundo de Cultura, s.d.

GARRETT, J.B. L. de Almeida. *Frei Luís de Sousa / Viagens na minha terra*. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1965.

VICENTE, Gil.

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. São Paulo: Editora Cultrix, 1967.

PIMPÃO, Álvaro Júlio da Costa. Pref. selec., nota e glossário de *Poetas do Cancioneiro Geral*. Lisboa: Clássica, 1942

SARAIVA, António J. e LOPES, Oscar. *História da literatura Portuguesa*. Porto: Porto Editora, s.d.

SIMÕES, João Gaspar. *Almeida Garrett: vida, pensamento, obra*. Lisboa: Editorial Presença, 1964.

[Digite aqui]

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

NÍVEL: Mestrado/Doutorado

ÁREA(S) DE CONCENTRAÇÃO: Literaturas de Língua Portuguesa

DISCIPLINA: Literatura na Educação Básica

Professora: Vera Lopes

Oferta: 1o semestre de 2023

Carga Horária: 45 horas

3 créditos

Ementa: Estudo de problemas relacionados à criação, produção e circulação da literatura com endereçamento específico para crianças e adolescentes e ao ensino de literatura na Educação Básica. Compreensão dos papéis da literatura durante o ensino básico: material didático e BNCC. Reflexões sobre a literatura: materialidade e multimodalidade. Análise do processo de seleção de obras literárias para a educação básica.

Referências bibliográficas:

Bosi, Alfredo. “Os estudos literários na era dos extremos”. In *Literatura e resistência*: São Paulo: Companhia das Letras. 2008. p.248-256

Bosi, Alfredo. “Narrativa e resistência”. In *Literatura e resistência*: São Paulo: Companhia das Letras. 2008. p.118-135

Compagnon, Antoine. *Literatura para quê?* Belo Horizonte: UFMG, 2009

Franchetti, Paulo. Ensinar literatura para quê? In revista *dEsEnrEdoS* – ano 1, nº 03. Teresina – Piauí – Nov/dez 2009. p.1-7

Lopes, Vera. Passos, Marta. *Literatura e concepções teóricas no Conta pra mim: o que dizem os pesquisadores?* Belo Horizonte: Editora PUC Minas, 2022.

file:///C:/Users/VERA/Documents/DOCUMENTOS%20ACAD%C3%80MICOS/3.%20Produ%C3%A7%C3%B5es/2020/Editoriais%20e%20Apresenta%C3%A7%C3%B5es/Cespuc%20-%20ebook%20-%20Apresenta%C3%A7%C3%A3o%20-%20Literatura%20e%20concep%C3%A7%C3%B5es%20te%C3%B3ricas%20no%20programa%20Conta%20pra%20mim.pdf

Perrone-Moisés, Leila. A criação do texto literário. In: *Flores na escrivania: ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. p. 100-110

Entrevista com a Profa. Dra. Márcia Marques de Moraes. *Leitura literária e ensino: trouxe a chave? Leitura literária e ensino: trouxe a chave?* Clézio Roberto Gonçalves e Vera Lopes. *Scripta* – v. 1, n. 1, 1997 – Belo Horizonte: Ed. PUC Minas, 2020

[Digite aqui]

https://www.edocente.com.br/?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=campanha-search-institucional-edocente&gclid=CjwKCAjwx8ilBhBwEiwA2qua44MEnIUPAMEal3p5QtaeGYk8PRIBNahbOc55hzXpHbtYD3GLrBtKfhoCiccQAvD_BwE

BRASIL, Ministério da Educação. Secretaria de Alfabetização. **Conta pra Mim:** Guia de Literacia Familiar. Brasília: MEC, SEALF, 2019. Disponível em: <<http://alfabetizacao.mec.gov.br/images/pdf/conta-pra-mim-literacia.pdf>>. Acesso em: 10 mar. 2021

Aula	Informações e reflexões iniciais
12/08	Apresentação do plano de trabalho da disciplina e sua bibliografia. Textos-base: Primeiras reflexões: Perrone-Moisés, Leila. A criação do texto literário. In: Flores na escrivaninha: ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. p. 100-110
Ensino da literatura	
19/08	Textos-base: Mini resenha – valor 02 pontos cada 1. Franchetti, Paulo. Ensinar literatura para quê? In revista dEsEnrEdoS – ano 1, nº 03. Teresina – Piauí – Nov/dez 2009. p.1-7 2. Compagnon, Antoine. Literatura para quê? Belo Horizonte: UFMG, 2009
O ensino da leitura literária	
26/08	Textos-base: Mini resenha – valor 02 pontos Entrevista com a Profa. Dra. Márcia Marques de Moraes. Leitura literária e ensino: trouxe a chave? Clézio Roberto Gonçalves e Vera Lopes. Scripta – v. 1, n. 1, 1997 – Belo Horizonte: Ed. PUC Minas, 2020 .
Literatura e compromisso	
02/09	Textos-base: Mini resenha – valor 02 pontos cada

[Digite aqui]

	3. Bosi, Alfredo. “Os estudos literários na era dos extremos”. In Literatura e resistência: São Paulo: Companhia das Letras. 2008. p.248-256 4. Bosi, Alfredo. “Narrativa e resistência”. In Literatura e resistência: São Paulo: Companhia das Letras. 2008. p.118-135 Guimarães, João Luiz. Sagatrisuinaorana. São Paulo: Ôzé Editora, 2020. 5.
A literatura: objeto de ensino e aprendizagem – o poema; a fábula; a crônica; o conto	
09/09	Continuação das leituras indicadas
16/09	Exercícios de leitura (10 pontos): o que escolher; por que escolher; para quem escolher; como ensinar Idem
Compreensão dos papéis da literatura durante o ensino fundamental: material didático e BNCC.	
23/09	Análise de livro didático (atividade em grupo; 20 pontos): o conceito de literatura que subjaz à obra; o modo de operar o ensino e a aprendizagem do texto literário (objeto escolhido; o tratamento dado ao texto) https://www.edocente.com.br/?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=campa nha-search-institucional- edocente&gclid=CjwKCAjwx8iIBhBwEiwA2qua4MEnIUPAMEal3p5QtaeGYk8PRIBNahbOc55hz XpHbtYD3GLrBtKfhoCiccQAvD_BwE
30/09	idem
Compreensão dos papéis da literatura durante o ensino médio: material didático e o Novo ensino médio.	
07/10	APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS
Programa conta pra mim 1	
14/10	Textos-base: 1. BRASIL, Ministério da Educação. Secretaria de Alfabetização. Conta pra Mim: Guia de Literacia Familiar. Brasília: MEC, SEALF, 2019. Disponível em: <http://alfabetizacao.mec.gov.br/images/pdf/conta-pra-mim-literacia.pdf>. Acesso em: 10 mar. 2021

[Digite aqui]

Programa conta pra mim 2	
21/10	Momento 1: APRESENTAÇÃO DO ÚLTIMO TRABALHO SOBRE MATERIAL DIDÁTICO E Momento 2: REflexões acerca do Programa Conta pra mim, sob orientação dos textos-base: 1. ECO, Umberto. Sobre a literatura, Rio de Janeiro: Record, 2003. 305p. 2. Programa “Conta pra mim” e literacia familiar: lobo em pele de cordeiro. (no prelo)
Programa conta pra mim 3	
28/10	1 REflexões acerca do Programa Conta pra mim: um olhar geral 2 Início do estudo comparativo: análise da obra de Guimarães, João Luiz. Sagatrisuitorana. São Paulo: Ôzé Editora, 2020. Usufruto dos textos teóricos estudados; <u>análise da obra</u>; proposição de material didático GRUPOS: Luciana, Dayane e Joyce; Ivane e Patrícia; José e Ranale Tempo de apresentação 40min Condições de produção do programa e das obras: enunciador; enunciatário; suporte; intencionalidade; estratégias - ilustração; como atuam as categorias; que discursos perpassam as obras; o que se perde/o que se ganha - com quem trabalhar a obra Sagatrisuitorana e como trabalhar [proposição de material didático, sobre a obra Sagatrisuitorana, com Usufruto dos textos teóricos estudados; <u>análise da obra</u>;
04/11	Estudo das obras
11/11	Apresentações: menos profunda, mais abrangente, de forma a comparar uma narrativa do Conta pra mim e Sagatrisuitorana.

18/11	Fechamento da disciplina
-------	--------------------------

Procedimentos didáticos: Aulas expositivas e apresentação de seminários com debates a partir de leituras prévias, conforme bibliografia indicada; oficinas de operacionalização de conceitos e categorias; estudos aplicados.

Avaliação:

I - Serão tomados como objeto de avaliação: 1) o registro das leituras realizadas no decorrer da disciplina (2 pontos relativos a cada texto; total: **10 pontos**). Mini resenhas acadêmicas, contendo apontamento de alguma(s) idéia(s) relevante(s), concordâncias/discordâncias, reflexões; duas a três laudas.

II – Oficina: exercícios de leitura: **10 pontos**

III – Análise de material didático – ensino fundamental; Análise de material didático – ensino médio: **20 pontos**

IV – Análise comparativa Programa Conta pra mim e *Sagatrisuinorana*: **20 pontos**

V – **Produção de material didático: seleção de obra a ser objeto de estudo para alunos do ensino fundamental e/ou médio; produção de material didático (virtual e físico)**

OU produção de artigo que reflita acerca do ensino da literatura no Ensino Básico, tomando como objeto a obra *Sagatrisuinorana*, de João Luiz Guimarães - **40 pontos**.

A SER ENTREGUE ATÉ 10 DE FEVEREIRO DE 2022.

OBRA A SER ADQUIRIDA:

Guimarães, João Luiz. *Sagatrisuinorana*. São Paulo: Ôzé Editora, 2020.

[Digite aqui]



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

OFERTA DE DISCIPLINA

1º semestre de 2023

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literaturas de Língua Portuguesa

DISCIPLINA: TEORIA DA LITERATURA

TÓPICO: Entre séries discursivas e gêneros: narrativas contemporâneas sobre catástrofes

NÍVEL: Mestrado/ Doutorado

CARGA HORÁRIA: 30 horas

Nº DE CRÉDITOS: 02

PROFESSOR(A): Marcio de Vasconcellos Serelle

I. EMENTA:

Estudo de narrativas factuais sobre catástrofes e outros eventos traumáticos com reflexão sobre o entrecruzamento de gêneros (testemunho, reportagem, romance, crônica, entre outros) nessas formas. Gênero literário, gênero cultural e funções sociais da narrativa. Guinadas linguística e subjetiva. Hibridações entre fato e ficção na tessitura narrativa contemporânea. Narrativa e reflexividade. Aspectos éticos na narração do fato.

II .BIBLIOGRAFIA

AGAMBEN, Giorgio. **O que resta de Auschwitz**. São Paulo: Boitempo, 2008.

ALMADA, Selva. **Garotas Mortas**. São Paulo: Todavia, 2018.

ARBEX, Daniela. **Todo dia a mesma noite**. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2018.

BRUM, Eliane. **Banzeiro Òkòtó**. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.

BRUM, Eliane. Os vampiros da realidade só matam pobres. In: **Dignidade**. São Paulo: Leya, 2012. p. 25-50.

COLLINGWOOD, Robin George. **A ideia de história**. Lisboa: Editorial Presença, 1981.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. **Lembrar, escrever, esquecer**. 2ª. ed. São Paulo: Ed. 34, 2009.

HIRSCH, Marianne. The generation of postmemory. In: **Poetics today**. Porter Institute for poetics and semiotics, v. 29, n. 1. Spring, 2008. p. 103-128.

HUYSEN, Andreas. Of Mice and Mimesis: Reading Spiegelman with Adorno. In: HUYSEN, Andreas. **Present pasts**. Stanford University Press: Stanford (CA), 2003. pp. 122-137.

MAN, Paul de. Autobiography as de-facement. In: MAN, Paul de. **The rhetoric of romanticism**. Nova York: Columbia University Press, 1984. p. 67-81.

PIGLIA, R. **Las tres vanguardias**. Buenos Aires: Eterna Cadencia editora, 2016.

RANCIÈRE, Jacques. O fio perdido do romance. In: RANCIÈRE, Jacques. **O fio perdido**. São Paulo: Martins Fontes, 2017. p. 15-77.

SALLES, João Moreira. A dificuldade do documentário. In: MARTINS, J. S.; ECKERT, C.;

CAIUBY NOVAES, S. (Orgs.). **O imaginário e o poético nas ciências sociais**. Bauru, SP: Edusc, 2005. p. 57-71.



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

- SARLO, Beatriz. **Tempo passado** Belo Horizonte: Ed. UFMG; São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- SATRAPI, Marjane. **Persépolis**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- SELIGMANN-SILVA, Marcio. **O local da diferença**. São Paulo: Ed. 34, 2005.
- SERRA, Cristina. **Tragédia em Mariana**. Rio de Janeiro: Record, 2018.
- SODRÉ, Muniz. **A narração do fato**. Petrópolis (RJ): Editora Vozes, 2012.
- SONTAG, Susan. **Diante da dor dos outros**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- SPIEGELMAN, Art. **Maus**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- SVETLANA, Aleksievitch. **Vozes de Tchernóbil**. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
- WALSH, Rodolfo. Entrevista a Ricardo Piglia. In: WALSH, Rodolfo. **Essa mulher**. São Paulo: Editora 34, 2010. p. 233-247.
- WALSH, Rodolfo. **Operação massacre**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- WHITE, Hayden. O texto histórico como artefato literário. In: WHITE, Hayden. **Trópicos do discurso**. São Paulo: EDUSP, 1994. 310p.

Referências audiovisuais

- Chernobyl**. Direção Craig Mazin. Estados Unidos, Alemanha, Reino Unido. HBO, 2019, 5 episódios de 50 minutos em média.
- Persépolis**. Direção Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud. França, 95 minutos. DVD.

DATA: 25/11/2022

Prof. Dr. Márcio de Vasconcellos Serelle



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

OFERTA DE DISCIPLINA

1º semestre de 2023

Área de concentração: Literaturas de Língua Portuguesa

Disciplina: Teorias Críticas do texto literário

Nível: Mestrado/Doutorado

CARGA HORÁRIA: 60 horas

Nº DE CRÉDITOS: 04

Professoras: Márcia Marques Moraes, Audemaro Taranto Goulart e Raquel Beatriz Junqueira Guimarães.

Ementa: Teorias Críticas do texto literário

Estudo dos diálogos entre as principais teorias críticas e o texto literário. Investigação sobre o triângulo autor/texto/leitor e sua(s) implicação(ões) na(s) abordagem(ns) crítica(s) do texto literário. Estabelecimento de relações entre a literatura e outros saberes/discursos: o filosófico, o linguístico, o psicanalítico, o antropológico, o sociológico. Estudo das interfaces entre a literatura e a sociedade: a questão da mimesis; a abordagem da realidade – a mediação. Compreensão da relação entre a literatura e o leitor: a estética da recepção – “o horizonte de expectativa” e a intervenção do leitor.

Bibliografia básica geral

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Eudoro de Sousa. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1986.

AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. Trad. Suzi Sperber. São Paulo: Perspectiva, 1971.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Nacional, 1976.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Trad. Cleonice Paes Mourão e Consuelo Santiago. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1999. (Cap. III – O mundo, p. 97-138).

ISER, Wolfgang. *A literatura e o leitor*. Trad. Luiz Costa Lima. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

JAUSS, H. R. *A História da Literatura como provocação à Teoria Literária* Trad. Sérgio Tellaroli. São Paulo: Ática, 1994.

LIMA, Luiz Costa (org.) *Teoria da literatura em suas fontes* (Vol. I e II). Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.