



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

Programa de Pós-graduação em Letras

**OFERTA DE DISCIPLINA**

**2º. Semestre de 2021**

**ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:** LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

**DISCIPLINA:** ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURA

**TÓPICO:** Literatura e cinema: olhares e vozes diaspóricas

**CARGA HORÁRIA:** 30 horas

**Nº. DE CRÉDITOS:** 2

**NÍVEL:** Mestrado/Doutorado

**PROFESSORA:** Dra. Priscila Campello de Sá Campello

**EMENTA:** O curso propõe apresentar contos e filmes produzidos por e sobre imigrantes no Brasil, nos Estados Unidos e na Inglaterra nos séculos XX e XXI. As leituras e discussões terão como foco as experiências vivenciadas por imigrantes de origens diversas. Os seguintes tópicos serão discutidos: lar, exílio, língua, memória, assimilação, deslocamento, não-pertencimento, negociação, entre outros.

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

ACIMAN, André (Ed.). *Letters of transit: reflections on exile, identity, language, and loss*. New York: The New Press, 2000.

AHMED, Sara. Home and away: narratives of migration and estrangement. *International Journal of Cultural Studies*, v. 2, n. 3, p. 329-347, 1999.

BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Tradução Myriam Ávila; Eliana Lourenço de Lima Reis; Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998.

BRAGA, Cláudio R. V.; CAMPELLO, Priscila Campolina de Sá (Orgs.). Exílios e diásporas na literatura. *SCRIPTA*, v. 21, n. 42, 2017.

BRAH, Avtar. *Cartographies of diaspora: contesting identities*. London: Routledge, 1996.

BRAZIEL, Jana Evans; MANNUR, Anita. *Theorizing diaspora: a reader*. Malden, Mass.: Blackwell Publishing, 2003.

FIGUEIREDO, Eurídice (Org.). *Conceitos de literatura e cultura*. Juiz de Fora: UFJF, 2005.

GEORGE, Rosemary Marangoly. *The politics of home: postcolonial relocations and twentieth-century fiction*. Berkeley: University of California Press, 1999.

HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Liv Sovik (Org.). Trad. Adeline La Guardia Resende *et al.* Belo Horizonte: Editora UFMG; Brasília: Representação da Unesco no Brasil, 2003.

\_\_\_\_\_. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Trad. Tomaz Tadeu da Silva; Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

HASSAN, Wail S; LIMA, Rogério (Orgs.). *Literatura e (i)migração no Brasil*. Rio de Janeiro: Edições Makunaíma, 2020. E-book.

KRISTEVA, Julia. *Estrangeiros para nós mesmos*. Trad. Maria Carlota C. Gomes. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

McCLENNEN, Sophia A. *The dialectics of exile: nation, time, language, and space in Hispanic literatures*. West Lafayette, IN.: Purdue University Press, 2004.

PARKER, Kenneth. Home is where the heart ... lies. *Transition*, Cambridge, MA, v. 3, n. 59, p. 65-77, 1993.

PEIXOTO, Nelson Brissac. O olhar do estrangeiro. In: NOVAES, Adauto (Org.). *O olhar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988. p. 361-365

QUEIROZ, Maria José de. *Os males da ausência ou a literatura do exílio*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1998.

ROLLEMBERG, Denise. *Exílio*. Entre raízes e radares. Rio de Janeiro: Record, 1999.

RUSHDIE, Salman. *Imaginary homelands: essays and criticism, 1981-1991*. London: Granta Books, 1991.

SAID, Edward W. *Reflexões sobre o exílio e outros ensaios*. Tradução Pedro Maia Soares. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

SAYAD, Abdelmalek. *A imigração ou os paradoxos da alteridade*. Trad. Cristina Murachco. São Paulo: EDUSP, 1998.

Dra. Priscila Campello de Sá Campello



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

## OFERTA DE DISCIPLINA

2º. Semestre de 2021

**ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:** LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

**DISCIPLINA:** HISTÓRIAS E CRÍTICAS DA LITERATURA: tradição e rupturas

**CARGA HORÁRIA:** 60 horas

**Nº. DE CRÉDITOS:** 4

**NÍVEL:** Mestrado/Doutorado

**PROFESSORAS:** Priscila Campolina de Sá Campello, Terezinha Taborda Moreira e Vera Lopes

**EMENTA:** Estudo das principais manifestações literárias de expressão portuguesa (literaturas portuguesa, brasileira, africanas), com foco em sua relação com os espaços sociais em que se dão e em conexões de ordem estética, política e cultural possíveis de serem estabelecidas entre tais manifestações, independentemente da simultaneidade cronológica dos objetos selecionados para análise.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

FERREIRA, Joaquim. *História da literatura portuguesa*. Porto: Editorial Domingos Barreira, 1964.

FONSECA, Maria Nazareth; MOREIRA, Terezinha Taborda. Panorama das Literaturas africanas de língua portuguesa. In: *Cadernos CESPUC de Pesquisa – Literaturas africanas de língua portuguesa*. Belo Horizonte: Editora PUC Minas, 2007.

MATA, Inocência. *A literatura africana e a crítica pós-colonial – reconversões*. Manaus: Universidade do Estado do Amazonas Edições, 2013.

MIRANDA, Wander Melo. *Nações literárias*. Cotia: Ateliê Editorial, 2010.

RIBEIRO, Margarida Calafate. *Uma história de regressos: império, Guerra Colonial e pós-colonialismo*. Porto: Edições Afrontamento, 2004.

THOMAZ, Paulo C.; Dalcastagnè, Regina. (Orgs.) *Pelas margens: representação na narrativa brasileira contemporânea*. Vinhedo/SP: Editora Horizonte, 2011.

Data: 03/06/2021

Profas. Dras. Priscila Campolina de Sá Campello, Terezinha Taborda Moreira e Vera Lopes



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais  
Programa de Pós-graduação em Letras

## OFERTA DE DISCIPLINA

2º. Semestre de 2021

**ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:** LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

**DISCIPLINA:** LITERATURA BRASILEIRA

**TÓPICO:** Formas breves: crônica e conto brasileiros

**CARGA HORÁRIA:** 45 horas

**Nº. DE CRÉDITOS:** 3

**NÍVEL:** Mestrado/Doutorado

**PROFESSORES:** Dr. Márcio de Vansconcellos Serelle e Dra. Márcia Marques de Moraes

**EMENTA:** Teorias e aspectos do conto. Laboratórios de escritores: criação e crítica. A narrativa policial como máquina de narrar. Crônicas brasileiras no século 20: Clarice Lispector, Otto Lara Resende e Rubem Braga. Da crônica ao conto: a mediação do jornal. O conto urbano brasileiro: João do Rio, João Antônio, Sergio Sant'Anna e Rubem Fonseca.

### REFERÊNCIAS

ARRIGUCCI JR., Davi. “Braga de novo por aqui” e “Fragmentos sobre a crônica”. In: ARRIGUCCI JR., Davi. **Enigma e comentário**. Ensaios sobre literatura e experiência. São Paulo: Companhia das Letras, 1987, p. 29-50.

BENJAMIN, Walter. O narrador – considerações sobre a obra de Nikolai

Leskov. In: BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política**. 7ª.ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. p. 197-221.

CALVINO, Italo. **Seis propostas para o próximo milênio**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CANDIDO, Antonio. Vida ao rés do chão. In: CANDIDO, Antonio. **Recortes**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993. p. 23-29.

CANDIDO, Antonio. Na noite enxovalhada. **Remate de Males**, Campinas, 1999, n. 19, p. 83-88.

CORTÁZAR, Julio. Alguns aspectos do conto. In: CORTAZAR, Julio. **Valise de cronópio**. São Paulo: Perspectiva, 2004. p. 147-164.

FIGUEIREDO, Vera Follain de. O gênero policial como máquina de narrar. In: FIGUEIREDO, Vera Follain de. **A ficção equilibrista**. Belo Horizonte: Relicário, Rio de Janeiro: Editora Puc Rio, 2020. p. 207-221.

JOULLES, André. **Formas simples**. São Paulo: Cultrix, 1996.

PIGLIA, Ricardo. **Formas breves**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

PIGLIA, Ricardo. **La forma inicial**. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2015.

POE, Edgard. **A filosofia da composição**. 2ª. ed. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2011.

RANCIÈRE, Jacques. As aventuras da casualidade. In: RANCIÈRE, Jacques. **As margens da ficção**. São Paulo: Ed. 34, 2021. p. 75-91.

SANT'ANNA, Sérgio. **O conto não existe**. Recife: CEPE, 2021.

SÜSSEKIND, Flora. **Cinematógrafo de letras**. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

## OBRAS LITERÁRIAS

ANTONIO, João. **Contos reunidos**. São Paulo: Cosac Naif, 2012.

BRAGA, Rubem. **200 crônicas escolhidas**, 4ª ed., Rio de Janeiro: Record, 1978.

FONSECA, Rubem. **Contos reunidos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

POE, Edgar Allan. **Contos de imaginação e mistério**. São Paulo: Tordesilhas, 2012.

LESKOV, Nicolai. **A fraude**. 2ª. ed. São Paulo: Ed. 34, 2014.

MORRICONI, Italo (org.). **Os cem melhores contos brasileiros do século**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2000.

RESENDE, Otto Lara. **Bom dia para nascer**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

RESENDE, Otto Lara. **O príncipe e o sabiá – e outros perfis**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993, 2011.

RESENDE, Otto Lara. **Boca do inferno: contos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

RESENDE, Otto Lara. **Bom dia para nascer**. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

SANTOS, Joaquim Ferreira dos (org.). **As cem melhores crônicas brasileiras do século**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009.

SANT'ANNA, Sérgio. **O concerto de João Gilberto no Rio de Janeiro**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

Belo Horizonte, 20 de junho de 2021

Professores:

Marcio de Vasconcellos Serelle

Márcia Marques de Morais



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais  
Programa de Pós-graduação em Letras

## OFERTA DE DISCIPLINA

2º. Semestre de 2021

**ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:** LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

**DISCIPLINA:** LITERATURA BRASILEIRA

**TÓPICO:** Poesia Brasileira: formas e performances

**CARGA HORÁRIA:** 45 horas

**Nº. DE CRÉDITOS:** 3

**NÍVEL:** Mestrado/Doutorado

**PROFESSORA:** Dra. Raquel Beatriz Junqueira Guimarães

**EMENTA:** A poesia brasileira contemporânea. A poesia nas mídias. Os dispositivos e a criação literária. Experiências literárias hoje: jornais, blogs e livros gratuitos. Formas e performances dos poetas. Os poetas contemporâneos e a tradição literária.

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGAMBEM, Giorgio. **O que é o contemporâneo e outros ensaios**. Tradução de Vinícius Nicastro Honesco. Chapecó, Argos, 2009. p. 55-76.

ALCIDES, Sérgio. **Pier**. São Paulo: Editora 34, 2012.

AQUINO, Mônica. **Fundo Falso**. Belo Horizonte: Relicário edições, 2018.

BONVICINO, Régis. **Página órfã**. São Paulo: Martins, 2007.

BRITO e HOLLANDA. “Nosso verso de pé quebrado. **Argumento**. Rio de Janeiro, ano I n.3, p.81-94 – jan. 1974. Disponível em <http://www.heloisabuarquedehollanda.com.br/nosso-verso-de-pe-quebrado/>

FIUZA e ALVES (org.) **Poesia Contemporânea e Tradição. Brasil-Portugal**. São Paulo: Nankin, 2017. p. 255-268.

FIUZA e BONAFIM (org.) **Poesia Brasileira contemporânea e Tradição**. São Paulo: Nankin, 2015. p.23-28

FREITAS FILHO, Armando. **Dever**. São Paulo; Companhia das Letras: 2013.

FREITAS, Angélica. **Útero é do tamanho de um punho**. São Paulo: Cossacnaify, 2012., 96p.

FURTADO, Fernando Fábio Fiorese. **dicionário mínimo**. São Paulo: Nankin; Juiz de Fora: Funalfa, 2008.

FURTADO, Fernando Fábio Fiorese. **Um dia, o trem**. São Paulo: Nankin; Juiz de Fora: Funalfa, 2008.

GOULART. Audemaro Taranto (org). Dossiê Drummond. **Cadernos cespuc de pesquisa.: série ensaios**. n. 34 (2019)

GUIMARAENS, Lucas. **Exílio, o lago das incertezas**. Belo Horizonte: Relicário edições, 2018

GUIMARÃES e PERPÉTUA. (org.)Poesia ontem e hoje. **Cadernos Cespuc de Pesquisa: série ensaios**, n. 30. Belo Horizonte:Editora PUC Minas, 2017.

LIMA, Flávia Queiroz. **Arrumar as gavetas**. Belo Horizonte: Flávia Queiroz Lima, 2012.

MACHADO, Duda. **Adivinhação da leveza**. Rio de Janeiro: Beco do Azogue, 2011.

MARQUES, Ana Martins. **A vida Submarina**. Belo Horizonte: Scriptum, 2009.

PEDROSA e ALVES (org.) **Poesia contemporânea: voz, imagem, materialidades**. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2016.

PERLOFF, Marjorie. Tradução de . Adriano Sancelara.**O gênio não original: Poesia por outros meios no novo século**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

ZUMTHOR, Paul. Performance, recepção, leitura. Tradução de Jerusa Pires Ferreira, Suely Fenerich. São Paulo: Cosac Naify , 2007.



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

Programa de Pós-graduação em Letras

**OFERTA DE DISCIPLINA**

**2º. Semestre de 2021**

**ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:** LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

**DISCIPLINA:** LITERATURA NA EDUCAÇÃO BÁSICA

**NÍVEL:** Mestrado/Doutorado

**CARGA HORÁRIA:** 45 horas

Nº de Créditos: 03

**PROFESSORA:** Dr<sup>a</sup> Vera Lopes da Silva

**EMENTA:** Papéis e funções da literatura durante o ensino básico: material didático, BNCC ENEM; a circulação da literatura nos espaços escolares: biblioteca e sala de aula; literatura e suporte: materialidade e multimodalidade; mercado e seleção de obras literárias: adaptações e intergêneros; literatura e estética; literatura como objeto de ensino e de aprendizagem.

**BIBLIOGRAFIA GERAL**

ADORNO, Theodor W. – Educação e emancipação. Trad. Wolfgang Leo Maar. São Paulo, Paz e Terra, 1995.

BAKHTIN, M. Estética da criação verbal. Introd. e trad. do russo Paulo Bezerra. 4<sup>a</sup> ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003

BAMBERGER, Richard. Como incentivar o hábito de leitura. Trad. Octavio Mendes Cajado. São Paulo, Ática, 1988.

BERENBLUM, Andréa. Por uma política de formação de leitores. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2006.

BOSI, Alfredo. Os Estudos Literários na Era dos Extremos. Rio de Janeiro: São Paulo, 1994.

BOSI, CAMPOS, HOSSNE e RABELLO (orgs). – Ficções: leitores e leituras. São Paulo, Ateliê, 2001.

BOSI, Ecléa – Cultura de massa e cultura popular: leituras de operárias. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972.

CALVINO, Ítalo – Por que ler os clássicos. São Paulo, Cia das Letras, 1993.

CANDIDO, Antonio. “O direito à literatura”. Em Vários escritos. 3. ed. São Paulo, Duas Cidades, 1995.

\_\_\_\_\_. A literatura e a formação do homem. Ciência e cultura, São Paulo, v. 24, n. 9, p. 803-809, set. 1972.

\_\_\_\_\_. O estudo analítico do poema. São Paulo: Humanitas, 2006

COELHO, Nelly Novaes. O ensino da literatura. 2.ed. Rio de Janeiro, José Olímpio/INL/MEC, 1973.

CADEMARONI, Ligia. O professor e a literatura. Belo Horizonte: Autêntica, 2009

- CANCLINI, N.G. Leitores. Espectadores e Internautas. São Paulo: Iluminuras, 2008.
- \_\_\_\_\_. Culturas "Híbridas. São Paulo: Edusp, 2013
- CHARTIER, R. A aventura do livro: do Leitor ao Navegador. São Paulo: Fundação Editora UNESP, 1998.
- CHIAPPINI, Ligia. Invasão da catedral: literatura e ensino em debate. Porto Alegre, Mercado Aberto, 1983.
- \_\_\_\_\_. Reinvenção da catedral. São Paulo, Cortez, 2005.
- COLOMER, T. A formação do leitor literário: narrativa infantil e juvenil atual. São Paulo: Global, 2003.
- COSSON, Rildo. Letramento Literário, teoria e prática. São Paulo: Contexto, 2006
- COSSON, R. O que acontece com o ensino da literatura em tempos de internet? Uma reflexão em três hipóteses. In: FREITAS, E.C.; BURLAMAQUE F.V.; RETTENMAIER M. (Org.) **Leitura, literatura e linguagens**. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2018, p. 147-160.
- COSTA, L. P. A. O Alienista, de Fábio Moon e Gabriel Bá: uma análise do discurso quadrinístico. 2013. 213 f. Dissertação (Mestrado em Letras). Universidade Federal de Viçosa, Viçosa, Minas Gerais
- DENIS, Benoit – Literatura e engajamento. Bauru, EDUSC, 2002.
- FREIRE, Paulo. A importância do ato de ler. 36 ed. São Paulo, Cortez, 1998.
- ISER, Wolfgang. O ato da leitura I. São Paulo, Editora 34, 1999.
- ISER, Wolfgang. O ato da leitura II. São Paulo, Editora 34, 1999.
- JAUSS, H.R. – A história da literatura como provocação à teoria literária. São Paulo, Ática, 1994.
- JAUSS, H. R. O Prazer Estético e as Experiências fundamentais da Poiesis, Aisthesis, e Katharsis In: LIMA, Luiz Costa Lima. A literatura e o leitor. 2ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2003.
- JOUBE, Vincent. A leitura. São Paulo, Editora da Unesp, 1993.
- HAYLES, N. K. Literatura eletrônica: novos horizontes para o literário. 1.ed. São Paulo: Global. Fundação Universidade de Passo Fundo, 2009.
- KEFALÁS, E. Corpo a corpo com o texto no ensino de literatura. Campinas: Autores Associados, 2012.
- LAJOLO, Marisa. Como e por que ler o romance brasileiro. Rio de Janeiro, Objetiva, 2004.
- \_\_\_\_\_. Do mundo da leitura para a leitura do mundo. 6. ed. São Paulo, Ática, 2000.
- \_\_\_\_\_. Literatura: leitores & Leitura. São Paulo, Moderna, 2001.
- MANGUEL, Alberto – Uma história da leitura. São Paulo, Cia das Letras, 1997.
- OLIVEIRA, R. Breve histórico da ilustração no livro infantil e juvenil. In: O que é qualidade em ilustração no livro infantil e juvenil: com a palavra o ilustrador. São Paulo: DCL, 2008.
- PAULINO, Graça. Das leituras ao letramento literário. Belo Horizonte: FaE/UFMG.
- PROUST, Marcel – Sobre a leitura. Trad. Carlos Vogt. Campinas: Ed. Pontes, 1989.

- REZENDE, Neide Luzia et al. "Conhecimentos de Literatura". In: Orientações Curriculares Nacionais para o Ensino Médio, vol1. Brasília: SEB/MEC, 2006.
- ROCCO, Maria Thereza Fraga. Literatura/Ensino. Uma problemática. São Paulo, Ática, 1981.
- RONCARI, Luiz. Literatura Brasileira. Dos primeiros cronistas aos últimos românticos. 2.ed. São Paulo, Edusp, 2002.
- ROSENFELD, Anatol. "A teoria dos gêneros". In: \_\_\_\_\_.O Teatro Épico. São Paulo., 1965, pp.3-26.
- RÖSING, Tânia M. K. Ler na escola. Para ensinar literatura no 1º, 2º e 3º graus. Porto Alegre, Mercado Aberto, 1988. Coleção educação.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques – Emílio ou Da educação. São Paulo, Martins Fontes, 2004.
- SARTRE, Jean-Paul .Que é a literatura? São Paulo, Ática, 1989.
- \_\_\_\_\_. As palavras. São Paulo, Difusão Européia, 1970.
- SOARES, M. A escolarização da literatura infantil e juvenil. In: A escolarização da leitura literária. Aracy Alves Martins, Heliana Maria Brina Brandão, Maria Zélia Versiani Machado (Orgs.), Belo Horizonte: Autêntica, 2003
- TODOROV, Tzvetan. A literatura em perigo. 2. ed. Trad. Caio Meira. Rio de Janeiro: DIFEL, 2009.
- VICENTI, Luc. Educação e liberdade. Kant e Fichte. São Paulo, Edunesp, 1994.
- ZILBERMANN, Regina (org.). Leitura em crise na escola: as alternativas do professor. 7. Ed. Porto Alegre, Mercado Aberto, 1986.
- \_\_\_\_\_. A leitura e o ensino da literatura. São Paulo, Contexto, 1991.
- \_\_\_\_\_. A universidade brasileira e o ensino das literaturas de língua portuguesa. In: BORDINI, Maria da Glória; REMÉDIOS, Maria Luiza e ZILBERMAN, Regina. Crítica do tempo presente. Porto Alegre: IEL; Nova Prova, 2005. p. 232-244.



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

## OFERTA DE DISCIPLINA

2º. Semestre de 2021

**ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:** LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA  
**DISCIPLINA:** LITERATURAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA  
**TÓPICO:** Oralidade, corpo e performance nas literaturas africanas de língua portuguesa  
**CARGA HORÁRIA:** 30 horas **Nº. DE CRÉDITOS:** 2  
**NÍVEL:** Mestrado/Doutorado  
**PROFESSORAS:** Terezinha Taborda Moreira

**EMENTA:** O curso adota um enfoque pluridisciplinar dos temas da oralidade e da escrita, abordando-os a partir de suas implicações recíprocas, para discutir obras contemporâneas das literaturas africanas de língua portuguesa que encenam o encontro entre a tradição e a modernidade.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- BALANDIER, Georges. “A desordem trabalha escondida”. In: *A desordem. Elogio do movimento*. Rio de Janeiro: Bertrand do Brasil, 1997.
- BAKHTIN, Mikhail. “Introdução: apresentação do problema”. In: *Cultura popular na Idade Média e no Renascimento: contexto de François Rabelais*. São Paulo: Hucitec, 1993, p. 01-50.
- BENJAMIN, Walter. “O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov”. In: *Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BHORNHEIM, Gerd et alii. “O conceito de tradição”: cultura como tradição. In: *Cultura brasileira – tradição/contradição*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.
- BOSI, Alfredo. “Cultura como tradição”. In: *Tradição e contradição*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.
- FERREIRA, Jerusa Pires. *Armadilhas da memória e outros ensaios*. 2ª edição. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.
- GINSBURG, Carlo. “Prefácio”. In: *O queijo e os vermes*. São Paulo: Cia. das Letras, 1987.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús. “Redescobrimo o povo: a cultura como espaço de hegemonia”. In: *Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.
- MENEZES, Adélia Bezerra. *Do poder da palavra: ensaios de literatura e psicanálise*. São Paulo: Editora Duas Cidades, 2004.
- MOREIRA, Terezinha Taborda. *O vão da voz. A metamorfose do narrador na ficção moçambicana*. Belo Horizonte: PUC Minas/Horta Grande, 2005.
- RANCIERE, Jacques. *Políticas da escrita*. São Paulo: Editora 34, s/d.
- RIBIERO, Renato Janine. “Posfácio”. In: GINSBURG, Carlo. “Prefácio”. In: *O queijo e os vermes*. São Paulo: Cia. das Letras, 1987.
- ZUMTHOR, Paul. “A performance”. In: *A letra e a voz. A “literatura” medieval*. São Paulo: Cia. Das Letras, 1993.
- ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção e leitura*. Trad. Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.
- ZUMTHOR, Paul. *Escritura e Nomadismo: Entrevistas e Ensaios*. Trad. Jerusa Pires Ferreira e Sonia Queiroz. São Paulo: Cotia, Ateliê Editorial, 2005.



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

## OFERTA DE DISCIPLINA

2º semestre de 2021

**ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:** LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

**DISCIPLINA:** TEORIA DA LITERATURA

**TÓPICO:** A erótica do amor em textos literários

**NÍVEL:** Mestrado/ Doutorado

**CARGA HORÁRIA:** 45 horas-aula

**Nº DE CRÉDITOS:** 03

**PROFESSOR(A):** Audemaro Taranto Goulart

### I. EMENTA

O sentimento amoroso e sua ligação com o erotismo, num percurso da antiguidade clássica aos tempos contemporâneos. Os mecanismos da criação literária indicadores de uma necessária distinção entre erotismo e pornografia. Leitura e interpretação de textos literários que agenciam a manifestação do erotismo e a sua incidência no sentimento amoroso. Autores focalizados: José de Alencar, Carlos Drummond de Andrade, Machado de Assis, Camões, Georges Bataille, Clarice Lispector, Platão, Guimarães Rosa, Lygia Fagundes Telles.

### II. BIBLIOGRAFIA

ALENCAR, José de. O Guarani, in: *Obra completa*. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1958.

ANDRADE, Carlos Drummond de. O amor natural. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

ASSIS, Machado de. Missa do Galo. in: *Obra completa*, v.II, Rio de Janeiro: Ed. Nova Aguilar, 1992.

CAMÕES, Luís de. Os Lusíadas (A ilha dos amores). In: *Obras de Luís de Camões*. Porto: Lello & Irmão Editores, s/d.

BATAILLE, Georges. *O erotismo*. Trad. Antônio Carlos Vianna. Porto Alegre: L&PM, 1987.

LISPECTOR, Clarice. *Laços de família*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

PLATÃO. O diálogo de Aristófanes / O diálogo de Sócrates. In: *Diálogos - Mênon, Banquete, Fedro*. Trad. João Cruz Costa. São Paulo: Editora Tecnoprint, s.d.

ROSA, João Guimarães. Grande sertão: veredas. In: *João Guimarães Rosa - Ficção completa*. v. II, Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1995.

TELLES, Lygia Fagundes. A testemunha. In: *A estrutura da bolha de sabão*. Rio: Ed. Rocco, 1999.

---

### III. OBSERVAÇÕES:

DATA: 22/06/2021

Prof. Dr. Audemaro Taranto Goulart