

2º semestre 2024

DISCIPLINA: Intermidialidade e discursividades: leitura, produção e circulação

Níveis: Mestrado e Doutorado

Carga horária: 45 horas

Nº de créditos: 0

Professores: Marcio de Vasconcellos Serelle e Sandra Maria Silva Cavalcante

Ementa: A teoria da intermidialidade e suas principais categorias (combinação, referência e transposição). Lógicas de remediação: transparência e opacidade. Adaptação e mediações culturais. Narrativas transmidiáticas e universos ficcionais. A dialética escritura/leitura na contemporaneidade: usos e apropriações nas redes digitais. Leitura e crítica de fenômenos intermediáticos

Bibliografia básica:

- 1) AVELAR, C. *O chão da palavra*. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.
- 2) BAZIN, A. Por um cinema impuro – defesa da adaptação. BAZIN, A. *O que é o cinema*. São Paulo: UBU editora, 2020. p. 122-147.
- 3) BOLTER, J. D.; GRUSIN, R. *Remediation*. Cambridge: MIT Press, 2000.
- 4) BRIZUELA, N. *Depois da fotografia – uma literatura fora de si*. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.
- 5) DINIZ, T. F. N (org.). *Intermidialidade e estudos interartes*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.
- 6) HUTCHEON, L. *Teoria da adaptação*. 2ª. ed. Florianópolis: Editora da UFSC, 2013.
- 7) RYAN, M-L; THON, J-N. (Ed.) *Storyworlds across media*. Lincoln (NE): University of Nebraska Press, 2014.
- 8)