



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
Programa de Pós-graduação em Letras

OFERTA DE DISCIPLINA

2º. Semestre de 2023

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA

TÓPICO: Poesia Brasileira: som, imagem e movimento

CARGA HORÁRIA: 30 horas

Nº. DE CRÉDITOS:

NÍVEL: Mestrado/Doutorado

PROFESSORA: Dra. Raquel Beatriz Junqueira Guimarães

EMENTA

Estudo de obras da poesia brasileira que estabelecem relações diretas com formas musicais. As noções de ritmo. As palavras e os sons. A imagem e a palavra. Poesia e movimento. A criação literária contemporânea e novas materialidades em novos dispositivos. Os poetas contemporâneos e a tradição literária.

Referências bibliográficas

AGAMBEM, Giorgio. **O que é o contemporâneo e outros ensaios**. Tradução de Vinícius Nicastro Honesco. Chapecó, Argos, 2009. p. 55-76.

ALCIDES, Sérgio. **Pier**. São Paulo: Editora 34, 2012.

ALVES, SIQUEIRA e FIUZA. (org.). **Poesia &...Teoria e prática do texto poético**. [E-book]. Goiânia: CEGRAF IFG, 2022.

BANDEIRA, Manuel. **Carnaval**.

BRITO e HOLLANDA. “Nosso verso de pé quebrado. **Argumento**. Rio de Janeiro, ano I n.3, p.81-94 – jan. 1974. Disponível em <http://www.heloisabuarquedehollanda.com.br/nosso-verso-de-pe-quebrado/>

FIUZA e ALVES (org.). **Poesia Contemporânea e Tradição. Brasil-Portugal**. São Paulo: Nankin, 2017. p. 255-268.

FIUZA e BONAFIM (org.). **Poesia Brasileira contemporânea e Tradição**. São Paulo: Nankin, 2015. p. 23-28

FREITAS, Angélica. **Útero é do tamanho de um punho**. São Paulo: Cossacnaify, 2012., 96p.

FURTADO, Fernando Fábio Fiorese. **dicionário mínimo**. São Paulo: Nankin; Juiz de Fora: Funalfa, 2008.

FURTADO, Fernando Fábio Fiorese. **Um dia, o trem**. São Paulo: Nankin; Juiz de Fora: Funalfa, 2008.

GOULART. Audemaro Taranto (org). Dossiê Drummond. **Cadernos cespuc de pesquisa.: série ensaios**. n. 34 (2019)

GUIMARÃES e PERPÉTUA. (org.)Poesia ontem e hoje. **Cadernos Cespuc de Pesquisa: série ensaios, n. 30**. Belo Horizonte:Editora PUC Minas, 2017.

- GUIMARÃES, Raquel Beatriz Junqueira. Poesia de Minas - sempre contemporânea. In: Jacynto Lins Brandão. (org.). Literatura Mineira - trezentos anos. 1ed. Belo Horizonte: BDMG Cultural, 2019, v. 1, p. 212-222.
- GUIMARÃES, Raquel Beatriz Junqueira. Bandeira Drummond e a nova poesia brasileira. In: V Simpósio Mundial de Estudos de Língua Portuguesa, 2017, Lecce. De volta ao futuro da língua portuguesa. Atas do V Simpósio Mundial de Estudos de Língua Portuguesa. Lecce: © 2017 Università del Salento, 2017. p. 1583-1600.
- KIFFER, Ana Paula Veiga e GARRAMUÑO, Florencia. (orgs.). **Expansões contemporâneas: literatura e outras formas.** Belo Horizonte, Ed. UFMG, 2014.
- LIMA, Flávia Queiroz. **Arrumar as gavetas.** Belo Horizonte: Flávia Queiroz Lima, 2012.
- MACHADO, Duda. **Adivinhação da leveza.** Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2011.
- MARQUES, Ana Martins. **A vida Submarina.** Belo Horizonte: Scriptum, 2009.
- PEDROSA e ALVES (org.) **Poesia contemporânea: voz, imagem, materialidades.** Belo Horizonte, Editora UFMG, 2016.
- PERLOFF, Marjorie. Tradução de . Adriano Sancolara. **O gênio não original: Poesia por outros meios no novo século.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.
- RIZZI, Nina. **Tambores pra Nzinga.** Rio de Janeiro, Multifoco, 2012.
- ZUMTHOR, Paul. Performance, recepção, leitura. Tradução de Jerusa Pires Ferreira, Suely Fenerich. São Paulo: Cosac Naify, 2007.