



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

OFERTA DE DISCIPLINA

1º semestre de 2023

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literaturas de Língua Portuguesa

DISCIPLINA: TEORIA DA LITERATURA

TÓPICO: Entre séries discursivas e gêneros: narrativas contemporâneas sobre catástrofes

NÍVEL: Mestrado/ Doutorado

CARGA HORÁRIA: 30 horas

Nº DE CRÉDITOS: 02

PROFESSOR(A): Marcio de Vasconcellos Serelle

I. EMENTA:

Estudo de narrativas factuais sobre catástrofes e outros eventos traumáticos com reflexão sobre o entrecruzamento de gêneros (testemunho, reportagem, romance, crônica, entre outros) nessas formas. Gênero literário, gênero cultural e funções sociais da narrativa. Guinadas linguística e subjetiva. Hibridações entre fato e ficção na tessitura narrativa contemporânea. Narrativa e reflexividade. Aspectos éticos na narração do fato.

II .BIBLIOGRAFIA

AGAMBEN, Giorgio. **O que resta de Auschwitz**. São Paulo: Boitempo, 2008.

ALMADA, Selva. **Garotas Mortas**. São Paulo: Todavia, 2018.

ARBEX, Daniela. **Todo dia a mesma noite**. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2018.

BRUM, Eliane. **Banheiro Òkòtó**. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.

BRUM, Eliane. Os vampiros da realidade só matam pobres. In: **Dignidade**. São Paulo: Leya, 2012. p. 25-50.

COLLINGWOOD, Robin George. **A ideia de história**. Lisboa: Editorial Presença, 1981.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. **Lembrar, escrever, esquecer**. 2ª. ed. São Paulo: Ed. 34, 2009.

HIRSCH, Marianne. The generation of postmemory. In: **Poetics today**. Porter Institute for poetics and semiotics, v. 29, n. 1. Spring, 2008. p. 103-128.

HUYSEN, Andreas. Of Mice and Mimesis: Reading Spiegelman with Adorno. In: HUYSEN, Andreas. **Present pasts**. Stanford University Press: Stanford (CA), 2003. pp. 122-137.

MAN, Paul de. Autobiography as de-facement. In: MAN, Paul de. **The rhetoric of romanticism**. Nova York: Columbia University Press, 1984. p. 67-81.

PIGLIA, R. **Las tres vanguardias**. Buenos Aires: Eterna Cadencia editora, 2016.

RANCIÈRE, Jacques. O fio perdido do romance. In: RANCIÈRE, Jacques. **O fio perdido**. São Paulo: Martins Fontes, 2017. p. 15-77.

SALLES, João Moreira. A dificuldade do documentário. In: MARTINS, J. S.; ECKERT, C.;

CAIUBY NOVAES, S. (Orgs.). **O imaginário e o poético nas ciências sociais**. Bauru, SP: Edusc, 2005. p. 57-71.



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

- SARLO, Beatriz. **Tempo passado** Belo Horizonte: Ed. UFMG; São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- SATRAPI, Marjane. **Persépolis**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- SELIGMANN-SILVA, Marcio. **O local da diferença**. São Paulo: Ed. 34, 2005.
- SERRA, Cristina. **Tragédia em Mariana**. Rio de Janeiro: Record, 2018.
- SODRÉ, Muniz. **A narração do fato**. Petrópolis (RJ): Editora Vozes, 2012.
- SONTAG, Susan. **Diante da dor dos outros**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- SPIEGELMAN, Art. **Maus**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- SVETLANA, Aleksiévitich. **Vozes de Tchernóbil**. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
- WALSH, Rodolfo. Entrevista a Ricardo Piglia. In: WALSH, Rodolfo. **Essa mulher**. São Paulo: Editora 34, 2010. p. 233-247.
- WALSH, Rodolfo. **Operação massacre**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- WHITE, Hayden. O texto histórico como artefato literário. In: WHITE, Hayden. **Trópicos do discurso**. São Paulo: EDUSP, 1994. 310p.

Referências audiovisuais

- Chernobyl**. Direção Craig Mazin. Estados Unidos, Alemanha, Reino Unido. HBO, 2019, 5 episódios de 50 minutos em média.
- Persépolis**. Direção Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud. França, 95 minutos. DVD.

DATA: 25/11/2022

Prof. Dr. Márcio de Vasconcellos Serelle