

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS – PUC MINAS

Disciplina: Seminário de Estudos Avançados: Romance e realidade na Literatura Angolana

Professores: Terezinha Taborda Moreira (PUC Minas - Brasil) e
Kaio Carvalho Carmona (Universidade Agostinho Neto - Angola)

Área de concentração: Literaturas de Língua Portuguesa

Linha de pesquisa: Percursos da literatura: histórias, críticas, teorias

Ementa: O Seminário propõe uma reflexão sobre a relação entre literatura e realidade em romances angolanos. Para isso, considera as transformações da forma romanesca desde a emergência do gênero e o mergulho que as propostas estéticas de alguns autores realiza na memória cultural angolana, a fim de evidenciar como essas propostas incorporam uma visão em profundidade do real, originando escritas que se organizam a partir de um princípio ético de análise e crítica da sociedade à qual se vinculam.

Bibliografia básica:

ADORNO, T. **Teoria Estética**. Lisboa: Edições 70, 1970.

CHAVES, Rita. **A formação do romance angolano**: entre intenções e gestos. Coleção Via Atlântica, nº 1. São Paulo, 1999.

DERRIDA, Jacques. **Essa estranha instituição chamada literatura**: uma entrevista com Jacques Derrida. Tradução de Marileide Dias Esqueda. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.

GOODY, Jack. **A cultura do romance**. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

JAUSS, Hans Robert. **A história da literatura como provocação à teoria literária**. Trad. Sérgio Tellaroli. São Paulo: Ática, 1994.

JAUSS, Hans Robert. O prazer estético e as experiências fundamentais da *poiesis*, *aisthesis* e *katharsis*. A Estética da Recepção: colocações gerais. Trad. Luiz Costa Lima e Peter Naumann. In: LIMA, Luiz Costa (Org.). **A literatura e o leitor**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979 b. p. 63-82.

KANDJIMBO, Luís. A disciplinarização da literatura angolana: história, cânones, discursos legitimadores e estatuto disciplinar. Revista **Estudos Literários**. V. 5, 2015, pp. 49-103. Disponível em: https://impactum-journals.uc.pt/rel/article/view/2183-847X_5_2

PADILHA, Laura Cavalcante. **Entre voz e letra**. O lugar da ancestralidade na literatura angolana do séc. XX. Rio de Janeiro: EDUFF, 1995.

PELLEGRINI, Tânia. Realismo: postura e método. **Letras de Hoje**. Porto Alegre. v. 42, n. 4, 2007, p. 135-55, dez.


RANCIÈRE, Jacques. O efeito de realidade e a política da ficção. Tradução de Carolina Santos. **Revista Novos estudos** 86. Março de 2010.

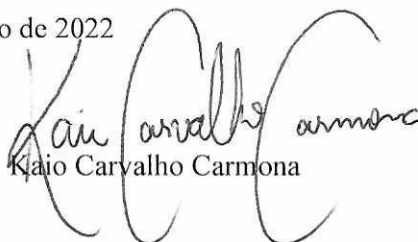
SCHØLLHAMMER, Karl Erik. Os novos realismos na arte e na cultura contemporânea. In: PEREIRA, Miguel; GOMES, Renato C.; FIGUEIREDO, Vera Follain de. (Orgs.). **Comunicação, representação e práticas sociais**. Rio de Janeiro/São Paulo: Ed. PUC-Rio/Ideias & Letras, 2004, p. 219-29.

ROBERT, Marthe. **Romance das origens, origens do romance**. trad. André Telles. São Paulo: Cosac Naify, 2007. 280p.

WATT, Ian. **A ascensão do romance**: estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

Belo Horizonte, 24 de novembro de 2022


Terezinha Taborda Moreira


Kaio Carvalho Carmona