

[Digite aqui]

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

NÍVEL: Mestrado/Doutorado

ÁREA(S) DE CONCENTRAÇÃO: Literaturas de Língua Portuguesa

DISCIPLINA: Literatura na Educação Básica

Professora: Vera Lopes

Oferta: 1o semestre de 2023

Carga Horária: 45 horas

3 créditos

Ementa: Estudo de problemas relacionados à criação, produção e circulação da literatura com endereçamento específico para crianças e adolescentes e ao ensino de literatura na Educação Básica. Compreensão dos papéis da literatura durante o ensino básico: material didático e BNCC. Reflexões sobre a literatura: materialidade e multimodalidade. Análise do sobre o processo de seleção de obras literárias para a educação básica.

Referências bibliográficas:

Bosi, Alfredo. “Os estudos literários na era dos extremos”. In *Literatura e resistência*: São Paulo: Companhia das Letras. 2008. p.248-256

Bosi, Alfredo. “Narrativa e resistência”. In *Literatura e resistência*: São Paulo: Companhia das Letras. 2008. p.118-135

Compagnon, Antoine. *Literatura para quê?* Belo Horizonte: UFMG, 2009

Franchetti, Paulo. *Ensinar literatura para quê?* In revista *dEsEnrEdoS* – ano 1, nº 03. Teresina – Piauí – Nov/dez 2009. p.1-7

Lopes, Vera. Passos, Marta. *Literatura e concepções teóricas no Conta pra mim: o que dizem os pesquisadores?* Belo Horizonte: Editora PUC Minas, 2022.

file:///C:/Users/VERA/Documents/DOCUMENTOS%20ACAD%C3%8AMICOS/3.%20Produ%C3%A7%C3%B5es/2020/Editoriais%20e%20Apresenta%C3%A7%C3%B5es/Cespuc%20-%20ebook%20-%20Apresenta%C3%A7%C3%A3o%20-%20Literatura%20e%20concep%C3%A7%C3%B5es%20te%C3%B3ricas%20no%20programa%20Conta%20pra%20mim.pdf

Perrone-Moisés, Leila. *A criação do texto literário*. In: *Flores na escrivania: ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. p. 100-110

Entrevista com a Profa. Dra. Márcia Marques de Moraes. *Leitura literária e ensino: trouxe a chave? Leitura literária e ensino: trouxe a chave?* Clézio Roberto Gonçalves e Vera Lopes. *Scripta* – v. 1, n. 1, 1997 – Belo Horizonte: Ed. PUC Minas, 2020

[Digite aqui]

https://www.edocente.com.br/?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=campanha-search-institucional-edocente&gclid=CjwKCAjwx8iIBhBwEiwA2quaq4MEnIUPAMEal3p5QtaeGYk8PRIBNahbOc55hzXpHbtYD3GLrBtKfhoCiccQAvD_BwE

BRASIL, Ministério da Educação. Secretaria de Alfabetização. **Conta pra Mim**: Guia de Literacia Familiar. Brasília: MEC, SEALF, 2019. Disponível em: <<http://alfabetizacao.mec.gov.br/images/pdf/conta-pra-mim-literacia.pdf>>. Acesso em: 10 mar. 2021

| Aula | Informações e reflexões iniciais |
|-------------------------------|--|
| 12/08 | Apresentação do plano de trabalho da disciplina e sua bibliografia. Textos-base: Primeiras reflexões: Perrone-Moisés, Leila. A criação do texto literário. In: Flores na escrivania: ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. p. 100-110 |
| Ensino da literatura | |
| 19/08 | Textos-base: Mini resenha – valor 02 pontos cada 1. Franchetti, Paulo. Ensinar literatura para quê? In revista dEsEnrEdoS – ano 1, nº 03. Teresina – Piauí – Nov/dez 2009. p.1-7 2. Compagnon, Antoine. Literatura para quê? Belo Horizonte: UFMG, 2009 |
| O ensino da leitura literária | |
| 26/08 | Textos-base: Mini resenha – valor 02 pontos Entrevista com a Profa. Dra. Márcia Marques de Moraes. Leitura literária e ensino: trouxe a chave? Clézio Roberto Gonçalves e Vera Lopes. Scripta – v. 1, n. 1, 1997 – Belo Horizonte: Ed. PUC Minas, 2020 . |
| Literatura e compromisso | |
| 02/09 | Textos-base: Mini resenha – valor 02 pontos cada |

[Digite aqui]

| | |
|---|---|
| | <p>3. Bosi, Alfredo. “Os estudos literários na era dos extremos”. In Literatura e resistência: São Paulo: Companhia das Letras. 2008. p.248-256</p> <p>4. Bosi, Alfredo. “Narrativa e resistência”. In Literatura e resistência: São Paulo: Companhia das Letras. 2008. p.118-135</p> <p>Guimarães, João Luiz. Sagatrisuitorana. São Paulo: Ôzé Editora, 2020.</p> <p>5.</p> |
| A literatura: objeto de ensino e aprendizagem – o poema; a fábula; a crônica; o conto | |
| 09/09 | Continuação das leituras indicadas |
| 16/09 | Exercícios de leitura (10 pontos): o que escolher; por que escolher; para quem escolher; como ensinar |
| | Idem |
| Compreensão dos papéis da literatura durante o ensino fundamental: material didático e BNCC. | |
| 23/09 | Análise de livro didático (atividade em grupo; 20 pontos): o conceito de literatura que subjaz à obra; o modo de operar o ensino e a aprendizagem do texto literário (objeto escolhido; o tratamento dado ao texto) |
| | https://www.edocente.com.br/?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=campa%C3%97ha-search-institucional-edocente&gclid=CjwKCAjwx8iIbBwEiwA2quaq4MEnIUPAMEal3p5QtaeGYk8PRIBNahbOc55hzXpHbtYD3GLrBtKfhoCiccQAvD_BwE |
| 30/09 | idem |
| Compreensão dos papéis da literatura durante o ensino médio: material didático e o Novo ensino médio. | |
| 07/10 | APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS |
| Programa conta pra mim 1 | |
| 14/10 | Textos-base: <p>1. BRASIL, Ministério da Educação. Secretaria de Alfabetização. Conta pra Mim: Guia de Literacia Familiar. Brasília: MEC, SEALF, 2019. Disponível em: <http://alfabetizacao.mec.gov.br/images/pdf/conta-pra-mim-literacia.pdf >. Acesso em: 10 mar. 2021</p> |

[Digite aqui]

| Programa conta pra mim 2 | |
|--------------------------|--|
| 21/10 | <p>Momento 1: APRESENTAÇÃO DO ÚLTIMO TRABALHO SOBRE MATERIAL DIDÁTICO E</p> <p>Momento 2: REflexões acerca do Programa Conta pra mim, sob orientação dos textos-base:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ECO, Umberto. Sobre a literatura, Rio de Janeiro: Record, 2003. 305p.2. Programa “Conta pra mim” e literacia familiar: lobo em pele de cordeiro. (no prelo) |
| Programa conta pra mim 3 | |
| 28/10 | <ol style="list-style-type: none">1 REflexões acerca do Programa Conta pra mim: um olhar geral2 Início do estudo comparativo: análise da obra de Guimarães, João Luiz. Sagatrisuitorana. São Paulo: Ôzé Editora, 2020. <p>Usufruto dos textos teóricos estudados; <u>análise da obra</u>; proposição de material didático</p> <p>GRUPOS: Luciana, Dayane e Joyce; Ivane e Patrícia; José e Ranale</p> <p>Tempo de apresentação 40min</p> <p>Condições de produção do programa e das obras: enunciador; enunciatário; suporte; intencionalidade; estratégias</p> <p>- ilustração; como atuam as categorias; que discursos perpassam as obras; o que se perde/o que se ganha</p> <p>- com quem trabalhar a obra Sagatrisuitorana e como trabalhar</p> <p>[</p> <p>proposição de material didático, sobre a obra Sagatrisuitorana, com Usufruto dos textos teóricos estudados; <u>análise da obra</u>;</p> |
| 04/11 | Estudo das obras |
| 11/11 | Apresentações: menos profunda, mais abrangente, de forma a comparar uma narrativa do Conta pra mim e Sagatrisuitorana. |

[Digite aqui]

18/11

Fechamento da disciplina

Procedimentos didáticos: Aulas expositivas e apresentação de seminários com debates a partir de leituras prévias, conforme bibliografia indicada; oficinas de operacionalização de conceitos e categorias; estudos aplicados.

Avaliação:

I - Serão tomados como objeto de avaliação: 1) o registro das leituras realizadas no decorrer da disciplina (2 pontos relativos a cada texto; total: **10 pontos**). Mini resenhas acadêmicas, contendo apontamento de alguma(s) idéia(s) relevante(s), concordâncias/discordâncias, reflexões; duas a três laudas.

II – Oficina: exercícios de leitura: **10 pontos**

III – Análise de material didático – ensino fundamental; Análise de material didático – ensino médio: **20 pontos**

IV – Análise comparativa Programa Conta pra mim e *Sagatrisuinorana*: **20 pontos**

V – **Produção de material didático: seleção de obra a ser objeto de estudo para alunos do ensino fundamental e/ou médio; produção de material didático (virtual e físico)**

OU produção de artigo que reflita acerca do ensino da literatura no Ensino Básico, tomando como objeto a obra *Sagatrisuinorana*, de João Luiz Guimarães - **40 pontos**.

A SER ENTREGUE ATÉ 10 DE FEVEREIRO DE 2022.

OBRA A SER ADQUIRIDA:

Guimarães, João Luiz. *Sagatrisuinorana*. São Paulo: Ôzé Editora, 2020.

[Digite aqui]