

Puc Minas – Programa de Pós-graduação em Letras

Disciplina: Estudos Comparados de literatura: a escrita de autoria feminina contemporânea no Brasil e em Portugal

Profa. Priscila Campello (priscilacscampello@gmail.com)

Oferta: 1º semestre 2023 - Carga horária: 30 horas

Ementa:

O curso propõe ler criticamente narrativas contemporâneas de autoras brasileiras e portuguesas, enfocando aspectos culturais, estéticos, históricos e sociais. Tais leituras serão interativas, enfatizando sujeitos, tempos e espaços das obras, além de cotejar leituras analíticas e interpretativas contidas na fortuna crítica das autoras selecionadas. O enfoque comparativo proporcionará o estudo das obras e o contraste entre elas, de modo que se estabeleçam diferenças e semelhanças entre as experiências dessas mulheres a partir do seu *locus* de enunciação.

Bibliografia básica:

- BELLIN, Greicy Pinto. A crítica literária feminista e os estudos de gênero: um passeio pelo território selvagem. **Revista FronteiraZ**, São Paulo, n. 7, p. 1-11, dezembro de 2011. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/fronteiraz/article/view/12201/8846>. Acesso em: 23 fev 2021.
- BONICCI, Thomas. **Teoria e crítica literária feminista: conceitos e tendências**. Maringá, PR: Eduem, 2007.
- BRANDÃO, I.; MUZART, Z. L. **Refazendo nós: ensaios sobre mulher e literatura**. Florianópolis; Santa Cruz do Sul: Editora Mulheres; Edunisc, 2003.
- BUTLER, Judith P. **Problemas de gênero: o feminismo e a subversão da identidade**. Trad. Renato Aguiar. 6º Ed. Rio de Janeiro, RJ: Civilização Brasileira, 2003.
- CADERNOS CESPUC DE PESQUISA. SÉRIE ENSAIOS. **Ironia e humor na Literatura Portuguesa: esvaziamento do mito e saber da escrita**, n. 12, dezembro 2003.
- CANTINHO, Maria João. Do feminino na Literatura Portuguesa. **Revista Caliban**, julho, 2016. Disponível em: <https://revistacaliban.net/a-literatura-feminina-em-portugal-480d17ecbe04>. Acesso em: 15 abril. 2022.
- CONCEIÇÃO, Antônio Carlos Lima da. Teorias feministas: da “questão da mulher” ao enfoque de gênero. RBSE. Revista Brasileira de Sociologia da Emoção, v. 8, p. 738-757, 2009. Disponível em: http://www.cchla.ufpb.br/rbse/Conceicao_art.pdf. Acesso em: 23 fev 2021.
- DUARTE, C. L. Literatura feminina e crítica literária. **Travessia: revista do curso de Pós-Graduação em Literatura Brasileira da UFSC**, Florianópolis, p. 15-23, 2o semestre de 1990.
- EDFELDT, Chararina. **Uma história na História: representações da autoria feminina na história da literatura portuguesa do século XX**. Montijo: Câmara Municipal do Montijo, 2006.
- FUNCK, S. B. Da questão da mulher à questão do gênero. In: _____. (org.). **Trocando ideias sobre a mulher e a literatura**. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina, 1994, p. 17-22.
- MACEDO, Ana Gabriela e Ana Luísa Amaral (orgs.). **Dicionário da Crítica Feminista**. Porto: Afrontamento, 2005.
- MAGALHÃES, Isabel Allegro de. **O sexo dos textos e outras leituras**. Lisboa: Editorial Caminho, 1995.
- MARTINHO, Fernando J. B. (org.). **Literatura Portuguesa do Século XX**. Lisboa: Instituto Camões, 2004.
- MATOS, Maria Izilda Santos de; SOIHET, Rachel (Orgs.). **O corpo feminino em debate**. São Paulo: Editora UNESP, 2003. Disponível em: http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=17934. Acesso em: 23 fev. 2021.
- NICHOLSON, L. Interpretando o gênero. **Revista Estudos Feministas**, v. 8, n. 2, p. 9-41, 2000.
- PASSOS, Elizabeth. A razão patriarcal e a heteronomia da subjetividade feminina. In: DUARTE, Constância Lima; DUARTE, Eduardo de Assis; BEZERRA, Kátia da Costa (orgs.). **Gênero e representação: teoria, história e crítica**. Belo Horizonte: UFMG, 2002, p. 60-66.
- PERROT, Michelle. Os silêncios do corpo da mulher. In: MATOS, Maria Izilda Santos de; SOIHET, Rachel (orgs.). **O corpo feminino em debate**. São Paulo: Editora UNESP, 2003, p. 13-27.
- REIS, Carlos. **Literatura portuguesa moderna e contemporânea**. Lisboa: Universidade Aberta, 1990.
- ROCHETA, Maria Isabel; MARTINS, Serafina (coord.). **Conto português (séculos XIX-XXI)** Antologia crítica. Porto: Edições Caixotim, 2006.

- SALEMA, Álvaro. **Antologia do Conto Português Contemporâneo**. Lisboa: Ministério da Educação, 1984. Disponível em: <<https://ceportugues.files.wordpress.com/2010/02/antologiaconto3.pdf>>. Acesso em 03/08/2018.
- SANT'ANA, Renata Cristina; ROCHA, Enilce do Carmo Albergaria. A crítica feminista no cenário literário contemporâneo. **Jangada**, n. 15, p. 60-74, jan.-jun. 2020.
- SANTOS, Maria Irene Ramalho de Sousa; AMARAL, Ana Luísa. **Sobre a escrita feminina**. Coimbra: Centro de Estudos Sociais, Oficina no. 90, 1997.
- SCHMIDT, R. T. Repensando a cultura, a literatura e o espaço da autoria feminina. In: NAVARRO, M. H. (org.). **Rompendo o silêncio**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 1995, p. 182-9.
- SILVA, Fabiana de Araújo e; NASCIMENTO, Gizelda Ferreira do. A condição feminina representada na literatura. Disponível em: <http://itaporanga.net/genero/3/02/14.pdf>. Acesso em: 23 fev. 2021.
- SPIVAK, Chakravorty Gayatry. **Pode o subalterno falar?** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
- ZOLIN, Lúcia Osana. O. Crítica feminista. In: BONICCI, T.; ZOLIN, L. O. (orgs.). **Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas**. 3.ed. revista e compilada. Maringá: Eduem, 2009, p. 217-242.
- _____. Literatura de autoria feminina. In: BONICCI, T.; ZOLIN, L. O. (orgs.). **Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas**. 3.ed. revista e compilada. Maringá: Eduem, 2009, p. 327-336.
- _____. Questões de Gênero e de Representação na contemporaneidade. **Letras**, Santa Maria, v. 20, n. 41, p. 183-195, jul.-dez. 2010.