



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

OFERTA DE DISCIPLINA

1º. semestre de 2023

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: LINGUÍSTICA E LÍNGUA PORTUGUESA

DISCIPLINA: SEMINÁRIOS DE ESTUDOS AVANÇADOS

TÓPICO: Cognição, Criatividade e Metáfora

CARGA HORÁRIA: 30 horas

Nº. DE CRÉDITOS: 2

NÍVEL: Mestrado/Doutorado

PROFESSORAS: Dra. Sandra Maria Silva Cavalcante (PUC Minas)

Dra. Ana Margarida Abrantes (Universidade Católica de Portugal)

EMENTA:

Este seminário de estudos avançados visa promover discussões que focalizem, por um lado, as condições cognitivas para a criatividade e suas bases neurais, bem como a relação da criatividade com habilidades cognitivas, como percepção, atenção, memória, imaginação, com a capacidade humana de cognição distribuída e situada. Por outro lado, visa focalizar como a criatividade, refletida do ponto de vista cultural, está fundamentalmente implicada no processamento metafórico, em suas diferentes manifestações na vida social e cultural: em domínios da arte à ciência, da religião à política. A questão subjacente geral orientadora do seminário será: como a criatividade, manifestada no fenômeno metafórico, emerge na interseção da configuração intersubjetiva, dialógica, (pan)humana da mente e especificidades dos ambientes sociais e das culturas humanas. As leituras prévias obrigatórias serão propostas a partir de eixos temáticos que estruturarão as sessões de estudo e as discussões a serem realizadas no âmbito do seminário.

REFERÊNCIAS:

1. BRANDT, Line and BRANDT, Per Aage (2005): "Cognitive Poetics and Imagery", **European Journal of English Studies**, Vol. 9, No. 2, 117-130.
2. BRANDT, P. A. Form and Meaning in Art. In: TURNER, M. (ed.). **The artful mind: cognitive science and the riddle of human creativity**. New York: Oxford University Press, 2006. p. 171-188.
3. BRANDT, Per Aage (2004), "Art, Technique, and Cognition", **Spaces, Domains and Meaning. Essays in Cognitive Semiotics**. Bern etc.: Lang, 211-218.
4. BÜHLER, K. The Metaphor in Language. In: BÜHLER, K. **Theory of Language - The representational function of Language**. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 1934/2011. p. 391-406.
5. BURNS, Jonathan (2007): **The Descent of Madness. Evolutionary Origins of Psychosis and the Social Brain**. London and New York: Routledge, 1-20.
6. CANDIDO, Antonio. A Natureza da Metáfora. In: **O Estudo Analítico do Poema**. São Paulo: Humanitas, 1996.
7. CAVALCANTE, S.; ABRANTES, Ana Margarida.; SOUZA, A. L., R (Org.). **Revista Scripta**, v. 18, n. 34, 2014. Dossiê Temático: Linguagem, Discurso e Cognição. Disponível em: <http://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/issue/view/672>

8. CAVALCANTE, S.; FERREIRA, L.; GUALDA, R. (Org). **Revista Scripta**. Edição temática: *Metáfora*. v. 20, n. 40, 2016. Disponível em: <http://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/issue/view/772>
9. DISSANAYAKE, Ellen (2000): **Art and Intimacy. How the Arts Began**. Seattle and London: University of Washington Press. Chapter 6: "Taking the Arts Seriously". 167-204.
10. DONALD, Merlin (1993): "Précis of Origins of the Modern Mind: Three stages in the evolution of culture and cognition", **Behavioral and Brain Sciences** 1993, 737-791. (737-748)
11. FORCEVILLE, Charles (2016): "Pictorial and Multimodal Metaphor." In: KLUG, Nina-Maria and STÖCKL, Hartmut, Eds. **The Language in Multimodal Contexts Handbook**. Linguistic Knowledge series. Berlin: Mouton de Gruyter.
12. HANENBERG, Peter (2009): "Cultura e Cognição – ou o Poder do Conhecimento Tácito", **1st workshop at the Calouste Gulbenkian Foundation on Next Future, Nov. 2009**, electronic document.
13. HUTCHINS, Ed (2010): "Cognitive Ecology". **Topics in Cognitive Science**, Volume 2, Issue 4, 705–715.
14. JOHNSON, M. Cap. 3: Gestalt Structure as a Constraint on Meaning, p.41-64; cap. 6: Toward a Theory of Imagination, p. 139-171. In: JOHNSON, M. **The body in the mind: the bodily basis of meaning, imagination, and reason**. Chicago: U. Chicago Press, 1987.
15. JONES, Rodney (2012): **Discourse and creativity**. In: Jones, R. (ed.) *Discourse and creativity*. Routledge, London, pp. 1-13. ISBN 9781408251881 Available at <http://centaur.reading.ac.uk/66524/>
16. JONES, Rodney H., Ed. (2015): **The Routledge Handbook of Language and Creativity**. London and Ney York: Routledge. Ch. 25: Language, creativity and remix culture, pp. 398-414.
17. KAUFMAN, Allison B. et.al. (2010): The Neurobiological Foundation of Creative Cognition, In: C. KAUFMAN, James and STERNBERG, Robert J. (Eds.): **The Cambridge Handbook of Creativity**, Cambridge University Press, 216-232.
18. LUBART, Todd (2010): "Cross-Cultural Perspectives on Creativity", In: James C. KAUFMAN and Robert J. Sternberg (Eds.): **The Cambridge Handbook of Creativity**, Cambridge University Press, 265-278.
19. MITHEN, Steve (2005): "A creative explosion? Theory of mind, language and the disembodied mind of the Upper Paleolithic". In: Steve MITHEN (Ed.). **Creativity in Human Evolution and Prehistory**. London and New York: Routledge.
20. MONTUORI, Alfonso (2011): "Beyond postnormal times: The future of creativity and the creativity of the future". **Futures**, Vol. 43, Issue 2, 221-227.
21. NERLICH, B; CLARKE, D. D.. Blending the past and the present: Conceptual and linguistic integration, 1800-2000. In: DIRVEN, R.; PÖRINGS, R. (eds.). **Metaphor and Metonymy in Comparison and Contrast**. Berlin/New York: Mouton de Gruyter, 2003. p. 555-586.
22. NERSESSIAN, Nancy J. (2009): Conceptual Change: Creativity, Cognition, and Culture, In: J. MEHEUS and T. Nickles (Eds.): **Models of Discovery and Creativity**. Heidelberg et.al.: Springer, 127-165.
23. NICOLELIS, Miguel. **Muito além do nosso eu**. São Paulo, Crítica Editora, 2017.
24. NICOLELIS, Miguel. **O verdadeiro criador de tudo: como o cérebro humano esculpiu o universo como nós o conhecemos**. São Paulo, Crítica Editora, 2020.
25. OSTROWER, F. Percepção: Significados. In: OSTROWER, F. **Acasos e Criação Artística**. Rio de Janeiro, RJ: Editora Campus Ltda.1999. p. 25-50.
26. RAMACHANDRAN, V.S.; HIRSTEIN, William (1999), "The Science of Art. A Neurological Theory of Aesthetic Experience", **Journal of Consciousness Studies** 6 (6-7), 14-51.

27. RAMACHANDRAN, V.S. O que o cérebro tem para nos contar: desvendando os mistérios da natureza humana. Trad. Maria Luiza Borges. São Paulo: Editora Zahar, 2014.
28. RICOUER, Paul. **Metáfora Viva**. Portugal: Rés-Editora, s.d.
29. RICOUER, Paul. **O processo metafórico como cognição, imaginação, sentimento**. In: SACKS, Sheldon et al. Da Metáfora. Trad. Leila Cristina M. Darin. São Paulo: Educ/Pontes, 1992. p. 145-160.
30. ROTH, Ilona. Ed. (2007): **Imaginative Minds**. Oxford University Press. “Introduction”, pp. xix-xxxvi.
31. SAWYER, Keith (2006): **Explaining Creativity**, Oxford University Press, 3-37.
32. TOMASELLO, Michael (1999): **The Cultural Origins of Human Cognition**. Cambridge, MA and London: Harvard University Press. Chapter 7 – Cultural Cognition, p. 201-218.
33. TURNER, M. *Rethinking Metaphor: Conceptual Integration and Empirical Methods*. **An interdisciplinary workshop** at the University of Murcia, May 10-12, 2012. Disponível em: http://vrnewsscape.ucla.edu/mind/2012-03-02_Turner_Multimodal.html
34. TURNER, Mark (2011): “The embodied mind and the origins of human culture”, In: Ana Margarida ABRANTES and Peter HANENBERG (Eds.): **Cognition and Culture. An Interdisciplinary Dialogue**, Frankfurt am Main et.al.: Peter Lang, 13-27.
35. WAH, Alejandra (2017). **Cognitive processes underlying the artistic experience**. *Avant: Trends in Interdisciplinary Studies*, VIII(1), 45-58.
36. WARD, Thomas B. and KOLOMYTS, Yuliya (2010): “Cognition and Creativity”, In: James C. KAUFMAN and Robert J. Sternberg (Eds.): **The Cambridge Handbook of Creativity**, Cambridge University Press, 93-112.
37. WERTSCH, James (2009): “Collective Memory”. In: BOYER, Pascal and WERTSCH, James V. (Eds.) **Memory in Mind and Culture**. Cambridge University Press. (117-137)
38. ZEKI, Semir (2009): **Splendors and miseries of the brain: love, creativity, and the quest for human happiness**. Chichester: Wiley-Blackwell, 1-6; 20-25; 50-57; 73-86.

Data: 25/11/2022

Prof^ª. Dr^ª. Sandra Maria Silva Cavalcante
Programa de Pós-graduação em Letras – PUC Minas

Prof^ª. Dr^ª. Ana Margarida Abrantes
Faculdade de Ciências Humanas - UCP