



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS**

**OFERTA DE DISCIPLINA**

**2º semestre de 2022**

**DISCIPLINA:** Teoria da Literatura:

**TÓPICO:** Criação e crítica: textos criativos e sua repercussão na crítica literária.

**NÍVEL:** Mestrado/ Doutorado

**CARGA HORÁRIA:** 30 horas-aula

**Nº DE CRÉDITOS:** 02

**PROFESSORA:** Márcia Marques de Moraes

**EMENTA:** leitura (oficina/ laboratório) de textos literários (poemas e ficções) e leitura de ensaios críticos que os têm por objeto; a “ciência” da literatura (“real”/realidade), a imaginação criativa (“imaginário”) e o texto literário como resultado (“simbólico”); as teorias críticas (estético-estilísticas) e as representações identitárias e societárias na produção (escrita) e recepção (leitura) de textos literários.

**Bibliografia** (geral) – As referências específicas serão discutidas com os pós-graduandos, a partir da escolha pela turma de poemas e/ou narrativas, a serem contemplados.

FREUD, Sigmund. “Escritores criativos e devaneios”. Rio de Janeiro: Imago, 1977 (*Obras Psicológicas Completas*, 7).

ROUDINESCO, Elisabeth; PLON, Michel. *Dicionário de psicanálise*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

BOSI, Alfredo. *Céu. Inferno*. Ensaios de crítica literária e ideologia. São Paulo: Duas Cidades/ Editora 34, 2003.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e Sociedade*: estudos de teoria e história literária. São Paulo: Nacional, 1967; *Na sala de aula*. São Paulo: Ática, 2005. *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas Cidades; Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004 (capítulos e excertos).

*SCRIPTA*. Belo Horizonte, v. 16, n. 31, 2º sem. 2012.