



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

**OFERTA DE DISCIPLINA**

**2º semestre de 2022**

**DISCIPLINA:** Seminário de Estudos Avançados:

**TÓPICO:** Intermidialidade: teoria e crítica

**NÍVEL:** Mestrado/ Doutorado

**CARGA HORÁRIA:** 30 horas-aula

**Nº DE CRÉDITOS:** 02

**PROFESSOR:** Marcio de Vasconcellos Serelle

**DIA/HORÁRIO:** Quinta-feira, das 16h10 às 18h50, Prédio 93, sala 106.

**EMENTA:** Categorias da intermedialidade: referência, combinação e transposição midiática. O pensamento de André Bazin e as lógicas da remediação. Teorias da adaptação: da fidelidade ao dialogismo. Memória narrativa na cultura midiática. Personagens intermidiáticas. Literatura, roteiro e cinema: o eixo comum da narrativa. Romance gráfico e cinema; literatura e fotografia. Crítica das práticas intermidiáticas e a intermedialidade como abordagem crítica.

**REFERÊNCIAS:**

AUMOUNT, J. **O olho interminável**. São Paulo: Cosac & Naif, 2004.

BAZIN, A. L'adaptation ou le cinéma comme Digeste. **Esprit**. Nouvelle série, No. 146 (7) (JUILLET 1948), p. 32-40.

BAZIN, A. Por um cinema impuro – defesa da adaptação. BAZIN, A. **O que é o cinema**. São Paulo: UBU editora, 2020. p. 122-147.

BAZIN, A. Ontologia da imagem fotográfica. In: BAZIN, A. **O que é o cinema**. São Paulo: UBU editora, 2020. p. 26-35.

BOLTER, J. D.; GRUSIN, R. **Remediation**. Cambridge: MIT Press, 2000.

BRIZUELA, N. **Depois da fotografia** – uma literatura fora de si. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.

CAVELL, S. **The world viewed**. Cambridge (MA): Harvard University Press, 1979.

ECO, U. Alguns comentários sobre os personagens de ficção. In: ECO, U. **Confissões de um jovem romancista**. São Paulo: Cosacnaify, 2013. p. 63-108.

FIGUEIREDO, V. F. **Narrativas migrantes**. Rio de Janeiro: Editora PUC Rio, Sete Letras, 2010.

GAUDREAU, A.; MARION, P. Transescritura e midiática narrativa. In: DINIZ, T. F. N (org.). **Intermedialidade e estudos interartes**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012. p. 107-128.

HUTCHEON, L. **Teoria da adaptação**. 2ª. ed. Florianópolis: Editora da UFSC, 2013.

NAGIB, L. Antropofagia e intermedialidade. **Rebeca**. v. 6, n. 1. 2017.

NAGIB, L. Passagens, viajando, por dentro e por fora do filme, pela geografia brasileira. **Rumores**. São Paulo: ECA-USP, jul.-dez. 2018.

PICADO, J. B; MANO, J. L. Representação da ação e a transposição do universo gráfico dos quadrinhos para o cinema: Sin City e 300, de Frank Miller. In: **Devires**. Belo Horizonte, v. 6. N. 2. p. 130-147. Disponível online.

RAJEWSKY, I. Intermidialidade, intertextualidade e remediação: uma perspectiva literária sobre a intermedialidade. In: DINIZ, T. F. N (org.). **Intermedialidade e estudos interartes**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012. p. 15-45.

STAM, R. Beyond fidelity: the dialogics of adaptation. In: NAREMORE, J. (org.). **Film adaptation**. New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press, 2000. p. 54-76.

STAM, R. Teoria e prática da adaptação: da fidelidade à intertextualidade. In: **Ilha do Desterro**. Florianópolis nº 51 p. 019- 053 jul./dez. 2006

XAVIER, I. Do texto ao filme. In: PELLEGRINI, T (et al.). **Literatura, cinema e televisão**. São Paulo: Senac, 2002. p. 61-89.