



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

**OFERTA DE DISCIPLINA**

2º semestre de 2022

**ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:** Literaturas de Língua Portuguesa

**DISCIPLINA:** Literatura Brasileira: tópicos

**TÓPICO:** Atitudes criativas em autores do modernismo brasileiro

**NÍVEL:** Mestrado/ Doutorado

**CARGA HORÁRIA:** 30 horas-aula

**Nº DE CRÉDITOS:** 02

**PROFESSOR(A):** Audemaro Taranto Goulart

**I. EMENTA:** A dimensão pedagógica na metaliterariedade. Invenção e originalidade em Clarice Lispector, Carlos Drummond de Andrade, João Cabral de Melo Neto, Murilo Rubião e Guimarães Rosa. O aprendizado em Lygia Fagundes Teles. Um tema e duas visões em Machado de Assis e Guimarães Rosa. Suporte teórico-bibliográfico nos trabalhos de leitura.

**II. BIBLIOGRAFIA**

BERGSON, Henri. *A evolução criadora*. Trad. de Bento Prado Neto. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

EHRENZWEIG, Anton. *Psicanálise da percepção artística*. Uma introdução à teoria da percepção inconsciente. Trad. de Irley Franco. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1977.

FREUD, S. *El creador literário y el fantaseo* (Escritores criativos). In: FREUD, Sigmund. *Obras completas*. Trad. de José L. Etcheverry, v. IX, Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1993.

GÉNETTE, Gerard. *A obra de arte – I: Imanência e transcendência*. Trad. de Valter Lellis Siqueira. São Paulo: Littera Mundi, 2001.

GOULART, Audemaro Taranto. *O arco da literatura: das teorias às leituras*. São Paulo: Paco Editorial, 2017.

NIETZSCHE, PESSOA, ROSA, FREUD. (Colóquio Internacional) E-book: <https://issuu.com/cespuc-centrodeestudoslusos-afro-bra/docs/npfr>.

ROLLO, May. *A coragem de criar*. Trad. de Aulyhde Soares Rodrigues. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.

SCHILLER, F. *A educação estética do homem*. Tradução de Roberto Schwarz e Márcio Suzuki. São Paulo: Editora Iluminuras, 2002.

**III. OBSERVAÇÕES:**

DATA: 20/06/2022

  
Audemaro Taranto Goulart

---

Assinatura do Professor