



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
Programa de Pós-graduação em Letras

1º. Semestre de 2022

TÓPICOS ESPECIAIS I: Aspectos históricos e teóricos da ficção seriada: literatura e televisão

CARGA HORÁRIA: 30h

CRÉDITOS: 2

PROFESSOR: Dr. Marcio de Vasconcelos Serelle

Ementa: No início da ficção seriada: narrativa-moldura e formas episódicas. A literatura por entrega, o jornal e a dialética da leitura e da escritura. O folhetim e a imaginação melodramática. Televisão e tipos de narrativa seriada. A TV complexa no século 21. Rupturas e continuidades da forma seriada contemporânea. O que é um autor de série? Narrativa seriada e transmidialidade.

Referências

- BAZIN, A. Adaptation, or the cinema as digest. In: NAREMORE, J. (Org.). **Film adaptation**. News Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press, 2000. p. 19-27.
- BROOKS, P. **The melodramatic imagination**. London: Yale University Press: 1995.
- BUONANNO, Milly. Serialidade: continuidade e ruptura no ambiente midiático e cultural contemporâneo. **Revista Matrizes**. V.13 - Nº 3 set./dez. 2019. p. 37-58.
- CANDIDO, A. Da vingança. In: _____. **Tese e antítese**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1971.
- ECO, U. A inovação do seriado. In: _____. **Sobre espelhos e outros ensaios**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989. p. 120-139.
- FIGUEIREDO, Vera Follain de. **A ficção equilibrista**. Belo Horizonte; Rio de Janeiro: Relicário, PUC Rio, 2020.
- FOUCAULT, M. **O que é um autor?** Lisboa: Veja, 1992.
- JOLLES, A. **Formas simples**. São Paulo: Cultrix, 1976.
- JOST, F. **Do que as séries americanas são sintoma**. Porto Alegre: Editora Sulina, 2012.

- MEYER, M. **Folhetim, uma história.** São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- MACHADO, A. **A televisão levada à sério.** 5ª. ed. São Paulo: Senac, 2000.
- MARTÍN-BARBERO, J. **Dos meios às mediações.** Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1997.
- MITTEL, J. **Complex TV.** New York: New York University Press, 2015.
- MITTEL, J. **Genre and television.** New York: Routledge, 2004.
- NUSSBAUM, E. **I like to watch.** New York: Random House, 2019.
- RANCIÈRE, J. **As margens da ficção.** São Paulo: Ed. 34, 2021.
- RYAN, M. Transmedial Storytelling and Transfictionality. **Poetics Today.** 34, 361-388, v. n. 3, p. 2013.
- TORRES, T. **Historia de las series.** Barcelona: Roca Editorial, 2016.