



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

Programa de Pós-graduação em Letras

1º. Semestre de 2022

SEMINÁRIOS DE ESTUDOS AVANÇADOS: Bakhtin, de Dostoiévski a Saramago: reflexões acerca das categorias polifonia e monologia

CARGA HORÁRIA: 45 horas

Nº. DE CRÉDITOS: 3

NÍVEL: Mestrado/Doutorado

PROFESSORA: Dra. Vera Lopes da Silva

Ementa: Estudo das categorias polifonia e monologia, conforme o pensamento bakhtiniano em *Problemas da poética de Dostoiévski*. Estudo do pensamento teórico produzido por Bakhtin ante a estética de Dostoiévski (Novelas *A dócil*, *Gente Pobre* e *Memórias do subsolo*) em diálogo com o(s) discurso(s) de José Saramago sobre sua própria produção estética (*Da estátua à pedra*; *O autor como narrador*; *Caim*; *In nomini dei*; textos dispersos e).

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adorno, T. Posição do narrador no romance contemporâneo. In: _____. **Notas de literatura I**. São Paulo: Editora 34, 2003.

Bakhtin, Mikhail. Adendo I e Adendo II IN *Problemas da poética de Dostoiévski*, Rio de Janeiro Editora Forense Universitária, 2010, 5ª Ed.

Bakhtin, Mikhail. A personagem e seu enfoque pelo autor na obra de Dostoiévski IN *Problemas da poética de Dostoiévski*, Rio de Janeiro Editora Forense Universitária, 2010, 5ª Ed

Bakhtin, Mikhail. **Estética da criação verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 2006

Bakhtin, Mikhail. **Problemas da poética de Dostoiévski**. Rio de Janeiro: Forense universitária, 2010.

Bakhtin, Mikhail. **Teoria do romance I: A estilística**. São Paulo: Editora 34, 2015

Bakhtin, Mikhail. **Teoria do romance II: As formas do tempo e o cronotopo**. São Paulo: Editora 34, 2018

Bakhtin, Mikhail. **Teoria do romance III: O romance como gênero literário**. São Paulo: Editora 34, 2019

Bezerra, Paulo. Prefácio IN BAKHTIN, Mikhail. *Problemas da poética de Dostoiévski*, Rio de Janeiro Editora Forense Universitária, 2010, 5ª ed

CADERNOS CESPUC DE PESQUISA SÉRIE ENSAIOS . Belo Horizonte: PUCMinas, n. 4, 1999. 72 p.

Compagnon, Antoine. **O demônio da teoria – literatura e senso comum**. Belo Horizonte: UFMG, 1999

- Dostoiévski, Fiódor. *A dócil*, trad. Vadim Nikitin. São Paulo: Ed.34, 2003.
- Dostoiévski, Fiódor. *Crime e castigo*, trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Ed.34, 2001.
- Dostoiévski, Fiódor. *Gente pobre*, trad. Fátima Bianchi. São Paulo: Ed.34, 2009
- Dostoiévski, Fiódor. *Memórias do subsolo*, trad. Boris Schnaiderman. São Paulo: Ed.34, 2000
- Dourado, Autran. **Poética do romance: matéria de carpintaria**. Rio de Janeiro:, Difel, 1976
- Eagleton, Terry. **A função da crítica**. São Paulo: Martins Fontes, 1991
- Eagleton, Terry. **Marxismo e crítica literária**. São Paulo: Unesp, 2011
- Eagleton, Terry. **Ideologia, uma introdução**. São Paulo: Boitempo, 2019
- Feher, F. **O romance está morrendo?** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1972.
- Ferraz, Salma. **Dicionário de personagens da obra de Saramago**. Blumenau: Edfurb, 2012
- Foster, E.M. **Aspectos do romance**. Rio de Janeiro: Globo, 1970.
- Reis, Carlos. **Diálogos com José Saramago**. Belém: Ufpa, 2018
- . **Dicionário de estudos narrativos**. Coimbra, Almedina, 2018.
 - . **O discurso ideológico do Neo-realismo português**. Coimbra: Almedina, 198
 - . Scripta. Dossiê Literatura Portuguesa. **A ficção portuguesa entre a Revolução e o fim do século**, Belo Horizonte, v. 8, n. 15, p. 15-45, 2004
- Reuter, Yves. **Introdução à análise do romance**. São Paulo: Martins Fontes, 1995
- Saramago, José. *Da estátua à pedra*. Belém: Ufpa; Lisboa: Fundação José Saramago, 2013
- . Ensaio sobre a cegueira.
- Silva, V.L. **História do cerco de Lisboa: um cerco de discursos**. Dissertação (Mestrado em Letras) – Faculdade de Letras Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais. Belo Horizonte, 1995