



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

OFERTA DE DISCIPLINA

1º. Semestre de 2021

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

DISCIPLINA: TEORIAS CRÍTICAS DO TEXTO LITERÁRIO

CARGA HORÁRIA: 60 horas

Nº. DE CRÉDITOS: 4

NÍVEL: Mestrado/Doutorado

PROFESSORAS: Dr^a. Márcia Marques de Morais (30 horas)

Dr^a. Raquel Beatriz J. Guimarães (30 horas)

Ementa:

Estudo dos diálogos entre as principais teorias críticas e o texto literário. Investigação sobre o triângulo autor/texto/leitor e sua(s) implicação(ões) na(s) abordagem(ns) crítica(s) do texto literário. Estabelecimento de relações entre a literatura e outros saberes/discursos: o filosófico, o linguístico, o psicanalítico, o antropológico, o sociológico. Estudo das interfaces entre a literatura e a sociedade: a questão da mimesis; a abordagem da realidade – a mediação. Compreensão da relação entre a literatura e o leitor: a estética da recepção – “o horizonte de expectativa” e a intervenção do leitor.

Bibliografia básica geral

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Eudoro de Sousa. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1986.

AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. Trad. Suzi Sperber. São Paulo: Perspectiva, 1971.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Nacional, 1976.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Trad. Cleonice Paes Mourão e Consuelo Santiago. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1999. (Cap. III – O mundo, p. 97-138).

ISER, Wolfgang. *A literatura e o leitor*. Trad. Luiz Costa Lima. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

JAUSS, H. R. *A História da Literatura como provocação à Teoria Literária* Trad. Sérgio Tellaroli. São Paulo: Ática, 1994.

LIMA, Luiz Costa (org.) *Teoria da literatura em suas fontes* (Vol. I e II). Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.