



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

OFERTA DE DISCIPLINA

1º semestre de 2021

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literaturas de Língua Portuguesa
DISCIPLINA: TEORIA DA LITERATURA
TÓPICO: Entre séries discursivas e gêneros: narrativas contemporâneas sobre catástrofes
NÍVEL: Mestrado/ Doutorado
CARGA HORÁRIA: 30 horas **Nº DE CRÉDITOS:** 02
DIA/HORÁRIO: 5as. feiras, das 14h às 16h30
PROFESSOR(A): Marcio de Vasconcellos Serelle

I. EMENTA:

Estudo de narrativas factuais sobre catástrofes e outros eventos traumáticos com reflexão sobre o entrecruzamento de gêneros (testemunho, reportagem, romance, crônica, entre outros) nessas formas. Gênero literário, gênero cultural e funções sociais da narrativa. Guinadas linguística e subjetiva. Híbridas entre fato e ficção na tessitura narrativa contemporânea. Narrativa e autorreflexividade. Aspectos éticos na narração do fato.

II. BIBLIOGRAFIA

- AGAMBEN, Giorgio. **O que resta de Auschwitz**. São Paulo: Boitempo, 2008.
- ALMADA, Selva. **Garotas Mortas**. São Paulo: Todavia, 2018.
- ARBEX, Daniela. **Todo dia a mesma noite**. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2018.
- BRUM, Eliane. Os vampiros da realidade só matam pobres. In: **Dignidade**. São Paulo: Leya, 2012. p. 25-50.
- BUTLER, Judith. **Quadros de guerra**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2017.
- COLLINGWOOD, Robin George. **A ideia de história**. Lisboa: Editorial Presença, 1981.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. **Lembrar, escrever, esquecer**. 2ª. ed. São Paulo: Ed. 34, 2009.
- HUYSSSEN, Andreas. Of Mice and Mimesis: Reading Spiegelman with Adorno. In: HUYSSSEN, Andreas. **Present pasts**. Stanford University Press: Stanford (CA), 2003. pp. 122-137.
- RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado**. Lisboa: Orfeu Negro, 2010.
- SALLES, João Moreira. A dificuldade do documentário. In: MARTINS, J. S.; ECKERT, C.; CAIUBY NOVAES, S. (orgs.). **O imaginário e o poético nas ciências sociais**. Bauru, SP: Edusc, 2005. p. 57-71.
- SARLO, Beatriz. **Tempo passado** Belo Horizonte: Ed. UFMG; São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- SELIGMANN-SILVA, Marcio. **O local da diferença**. São Paulo: Ed. 34, 2005.
- SERRA, Cristina. **Tragédia em Mariana**. Rio de Janeiro: Record, 2018.
- SODRÉ, Muniz. **A narração do fato**. Petrópolis (RJ): Editora Vozes, 2012.



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

SPIEGELMAN, Art. **Maus**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

SVETLANA, Aleksiévitich. **Vozes de Tchernóbil**. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

SONTAG, Susan. **Diante da dor dos outros**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

WALSH, Rodolfo. **Operação massacre**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

WHITE, Hayden. O texto histórico como artefato literário. In: WHITE, Hayden. **Trópicos do discurso**. São Paulo: EDUSP, 1994. 310p.

Série televisiva

Chernobyl. Direção Craig Mazin. Estados Unidos, Alemanha, Reino Unido. HBO, 2019, 58 minutos.

DATA: 26/11/2020

Prof. Dr. Márcio de Vasconcellos Serelle