



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

Programa de Pós-graduação em Letras

OFERTA DE DISCIPLINA

1º. Semestre de 2021

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA

TÓPICO: José Saramago: autor, narrador e efeito do real

CARGA HORÁRIA: 30 horas

NÍVEL: Mestrado/Doutorado

PROFESSORA: Dra. Vera Lopes da Silva

Nº. DE CRÉDITOS:

EMENTA: Estudos das relações entre voz autoral e narrador nos romances de José Saramago; realidade, produção estética e efeito de real; relações dialógicas, monologia e polifonia. Obra(s) do autor português.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adorno, T. Posição do narrador no romance contemporâneo. In: _____. **Notas de literatura I**. São Paulo: Editora 34, 2003.

Bakhtin, Mikhail. **Estética da criação verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 2006

Bakhtin, Mikhail. **Problemas da poética de Dostoiévski**. Rio de Janeiro: Forense universitária, 2010.

Bakhtin, Mikhail. **Teoria do romance I: A estilística**. São Paulo: Editora 34, 2015

Bakhtin, Mikhail. **Teoria do romance II: As formas do tempo e o cronotopo**. São Paulo: Editora 34, 2018

Bakhtin, Mikhail. **Teoria do romance III: O romance como gênero literário**. São Paulo: Editora 34, 2019

Barthes, Roland. O efeito de real IN **O rumor da língua**. Lisboa: Edições 70, 1987

Brandão, J.Lins. **A invenção do romance**. Brasília: UNB, 2005

CADERNOS CESPUC DE PESQUISA SÉRIE ENSAIOS . Belo Horizonte: PUCMinas, n. 4, 1999. 72 p.

Compagnon, Antoine. **O demônio da teoria – literatura e senso comum**. Belo Horizonte: UFMG, 1999

Dourado, Autran. **Poética do romance: matéria de carpintaria**. Rio de Janeiro:, Difel, 1976

Eagleton, Terry. **A função da crítica**. São Paulo: Martins Fontes, 1991

Eagleton, Terry. **Marxismo e crítica literária**. São Paulo: Unesp, 2011

Eagleton, Terry. **Ideologia, uma introdução**. São Paulo: Boitempo, 2019

Feher, F. **O romance está morrendo?** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1972.

Ferraz, Salma. **Dicionário de personagens da obra de Saramago**. Blumenau: Edfurb, 2012

Foster, E.M. **Aspectos do romance**. Rio de Janeiro: Globo, 1970.

Lukács, Gyorgy. **Marxismo e teoria da literatura**. São Paulo: Expressão Popular, 2010

Lukács, Gyorgy. **A teoria do romance**. Lisboa: Presença, s/d

Lukács, Gyorgy. **O romance histórico**. São Paulo: Boitempo, 2011

Reis, Carlos. **Diálogos com José Saramago**. Belém: Ufpa, 2018

. **O discurso ideológico do Neo-realismo português**. Coimbra: Almedina, 1983

. Scripta. Dossiê Literatura Portuguesa. **A ficção portuguesa entre a Revolução e o fim do século**,

Belo Horizonte, v. 8, n. 15, p. 15-45, 2004

Reuter, Yves. **Introdução à análise do romance**. São Paulo: Martins Fontes, 1995

Saramago, José. **Da estátua à pedra**. Belém: Ufpa; Lisboa: Fundação José Saramago, 2013

Silva, V.L. **História do cerco de Lisboa: um cerco de disserta**. Dissertação (Mestrado em Letras) – Faculdade de Letras Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais. Belo Horizonte, 1995.