



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais  
Programa de Pós-graduação em Letras

## **OFERTA DE DISCIPLINA**

**1º. Semestre de 2020**

**ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:** LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA  
**DISCIPLINA:** DIMENSÕES DO PROCESSO CRIATIVO: LER, PROCESSAR,  
ESCREVER

**CARGA HORÁRIA:** 45 horas

**Nº. DE CRÉDITOS:** 3

**NÍVEL:** Mestrado/Doutorado

**PROFESSORAS:** Dras. Márcia Marques de Moraes, Raquel Beatriz Junqueira Guimarães

### **EMENTA:**

Estudo do texto literário com especial atenção para a relação experiência e conhecimento, com destaque para o lugar do estético; o ato de leitura e a ação da escrita; a leitura analítico-interpretativa de textos literários: estratégias constitutivas dos modos de escrita; experiências inovadoras dos autores como resultado de reflexões de ordem metalinguística e metaliterária.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- 1) ASSIS BRASIL, Luiz Antonio. (Coord.) *A escrita criativa: pensar e escrever literatura*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2012.
- 2) GONÇALVES, José Eduardo. *Ofício da palavra*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.
- 3) MACHADO, Ana Maria. *Ponto de fuga: conversas sobre livros*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
- 4) OLINTO, Krieger Heidrun; SCHØLLHAMMER, Karl Erik (Org.). *Literatura e criatividade*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2012.
- 5) RÖSSING, Tania M.K.; BECKER, Paulo. TEIXEIRA, Eliana (Org.). *Conversa com escritores: Leitura entre nós*. Passo Fundo: Ed. Universidade de Passo Fundo, 2012.
- 6) SCRIPTA. Revista do Programa de Pós-graduação em Letras e do Cespuc. (Dossiê Literatura e outros discursos). Belo Horizonte, v. 07, n. 13, p. 1 - 405, 2º sem. 2003.
- 7) SCRIPTA. Revista do Programa de Pós-graduação em Letras e do Cespuc. (Dossiê Estética). Belo Horizonte, v. 16, n. 31, p. 1 - 240, 2º sem. 2012.