



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

OFERTA DE DISCIPLINA

1º. Semestre de 2021

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: LINGUÍSTICA E LÍNGUA PORTUGUESA

DISCIPLINA: TÓPICOS ESPECIAIS II

TÓPICO: *Sistemas perceptivos VI*: percepção e metacategorias: mente, cérebro e consciência.

CARGA HORÁRIA: 30 horas

Nº. DE CRÉDITOS: 2

NÍVEL: Mestrado/Doutorado

PROFESSOR: Dr. Hugo Mari

EMENTA: Com o desenvolvimento de algumas dimensões no campo da cognição humana, a atividade sensorio-perceptiva do organismo tem recebido uma atenção especial não apenas em relação à forma pela qual o organismo atua no ambiente (enativismo), como também ao conjunto de categorias, de processos que são implementados no processo de conhecer. Na presente disciplina, pretendo uma retomada aprofundada de nossa atividade perceptiva (auditiva, visual e olfato-gustativa), associada à sua forma de processamento moldada a partir da consciência, da dinâmica cerebral, da simulação e de processos mentais de produção do sentido como uma atividade corpóreo integrada. Julgamos, a princípio, que se torna necessário avançar sobre uma compreensão mais fundamentada e de base neurobiológica sobre a atividade do organismo no ambiente.

Observação: esta disciplina se insere no contexto do subprojeto - *Campo perceptivo: a experiência direta e sua integração com processos que envolvem o lembrar e o projetar* – integrado ao grupo COMPLEX COGNITIO. Uma primeira disciplina fora ofertada em 2016 - *Sistemas perceptivos I: categorização, amodalidades, modalidades, submodalidades e multimodalidades*; uma segunda foi ofertada em 2018 – *Sistemas perceptivos II: funcionalidades e integração sensorial*; uma terceira foi ofertada em 2019 – *Sistemas Perceptivos III: integração perceptiva, sinestesia e linguagem*; em 2020 foi ofertada uma quarta disciplina - *Sistemas perceptivos IV: enativismo, simulação corporificada e disjuntivismo*; em 2020, segundo semestre, *Sistemas perceptivos V: enativismo, antirepresentacionismo, corporificação e representação semântica*. Nenhuma dessas disciplinas constitui um pré-requisito para a atual disciplina em oferta, embora traços de ramificação teórica mantêm-se por todas elas.

Bibliografia básica

1. BLOCK ,Ned, FLANAGAN, Owen, and GIIZELDERE, Guven. The nature of consciousness. Cambridge,Massachusetts : The MIT Press, 1977.
2. BLOCK, Ned. Are Absent Qualia Impossible? *The Philosophical Review*, Vol. 89, No. 2. (Apr., 1980), pp. 257-274.



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

3. BLOCK, Ned. Consciousness, Function, and Representation. Cambridge, Massachusetts : The MIT Press, 2007.
4. DOWLING, W. JAY Qualia as Intervening Variables in the Understanding of Music Cognition in : Musica Humana. 2010, Vol. 2, No. 1, 1–20.
5. GALLESE, Vittorio and Cuccio, Valentina The neural exploitation hypothesis and its implications for an embodied approach to language and cognition: Insights from the study of action verbs processing and motor disorders in Parkinson's disease. Elsevier, 2018, p. 215 e 225.
6. GALLESE, Vittorio. The Multimodal Nature of Visual Perception: Facts and Speculations. *GESTALT THEORY*. 2016 Vol. 38, No.2/3, 127-140.
7. GALLESE, Vittorio. Visions of the body. Embodied simulation and aesthetic experience. *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico* 10 (1): 41-50, 2017.
8. JACKSON, Frank. **Epiphenomenal Qualia**. *The Philosophical Quarterly*, Vol. 32, No. 127, 1982, pp. 127-136.
9. SCHIAVIO, Andrea, SCHYFF Dylan van der. Beyond Musical Qualia. Reflecting on the Concept of Experience in: *Psychomusicology: Music, Mind, and Brain*. American Psychological Association, Vol. 26, No. 4, 366–378, 2016.
10. TYE, Michael. Ten Problems of Consciousness : A Representational Theory of the Phenomenal Mind Representation and Mind. MIT Press: 1995.
11. ZENTNER, Marcel. A Language for Musical Qualia in: *Empirical Musicology Review* Vol. 7, No. 1-2, 2012, p. 80-84.