



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

OFERTA DE DISCIPLINA
2º semestre de 2020

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literaturas de Língua Portuguesa
DISCIPLINA: Teoria da Literatura
TÓPICO: O texto submerso e o texto resgatado: processos da criação literária
NÍVEL: Mestrado/ Doutorado
CARGA HORÁRIA: 30 horas **Nº DE CRÉDITOS:** 02
PROFESSOR(A): Audemaro Taranto Goulart

I. EMENTA: Os processos da criação literária. O inconsciente como usina criativa. O trânsito que se processa entre a mente profunda e a mente de superfície. O agente criador e sua função de resgatar as formas inarticuladas do inconsciente, articulando-as num código específico. O leitor e a importância de ter olhos que divagam sobre o texto. Exercícios de criação literária oferecidos pelos participantes para comentários, análises e interpretações do grupo.

II .BIBLIOGRAFIA

TEÓRICA

BERGSON, Henri. *A evolução criadora*. Trad. de Bento Prado Neto. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
EHRENZWEIG, Anton. *Psicanálise da percepção artística*. Uma introdução à teoria da percepção inconsciente. Trad. de Irley Franco. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1977.
FREUD, S. *El creador literário y el fantaseo* (Escritores criativos). In: FREUD, Sigmund. *Obras completas*. Trad. de José L. Etcheverry, v. IX, Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1993.
GÉNETTE, Gerard. *A obra de arte – I: Imanência e transcendência*. Trad. de Valter Lellis Siqueira. São Paulo: Littera Mundi, 2001.
GOULART, Audemaro Taranto. *O arco da literatura: das teorias às leituras*. São Paulo: Paco Editorial, 2017.
NIETZSCHE, PESSOA, ROSA, FREUD. (Colóquio Internacional) E-book: <https://issuu.com/cespuc-centrodeestudoslusos-afro-bra/docs/npfr>.
ROLLO, May. *A coragem de criar*. Trad. de Aulyhde Soares Rodrigues. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.
SCHILLER, F. *A educação estética do homem*. Tradução de Roberto Schwarz e Márcio Suzuki. São Paulo: Editora Iluminuras, 2002.

LITERÁRIA

TEXTOS EXTRAÍDOS DAS OBRAS DE:

Afonso Romano de Sant'Anna - *A roupa*
Carlos Drummond de Andrade - *Os bens e o sangue, Procura da poesia, Aliança, Bolero de Ravel, Isto é aquilo*
Machado de Assis - *Dom Casmurro (cap. IX), Um agregado, Missa do Galo,*
Guimarães Rosa - *Prefácios de Tutameia, A terceira margem do rio*
José de Alencar - *O Guarani*
Murilo Rubião - *O edifício*
Lygia Fagundes Teles - *A testemunha (três versões)*
Fernando Pessoa - *Autopsicografia*

III. OBSERVAÇÕES:

DATA: 17/06/2020



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS


Audemaro Taranto Goulart