



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

OFERTA DE DISCIPLINA

2º SEMESTRE DE 2020

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literaturas de Língua Portuguesa
DISCIPLINA: LITERATURAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA
TÓPICO: Escrita e oralidade na literatura de língua portuguesa
CARGA HORÁRIA: 30 horas **CRÉDITOS:** 2
NÍVEL: Mestrado/Doutorado
PROFESSORA: Dra. Terezinha Taborda Moreira

EMENTA: A partir da visão zumthoriana de tratar a literatura como “arte da linguagem humana” – poesia que independe de seus modos de concretização, o curso adota um enfoque pluridisciplinar dos temas da oralidade e da escrita, abordando-os a partir de suas implicações recíprocas, para discutir obras contemporâneas das literaturas de língua portuguesa que encenam o encontro entre a tradição e a modernidade.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- BALANDIER, Georges. “A desordem trabalha escondida”. In: **A desordem. Elogio do movimento**. Rio de Janeiro: Bertrand do Brasil, 1997.
- BAKHTIN, Mikhail. “Introdução: apresentação do problema”. In: **Cultura popular na Idade Média e no Renascimento: contexto de François Rabelais**. São Paulo: Hucitec, 1993, p. 01-50.
- BENJAMIN, Walter. “O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov”. In: **Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BHORNHEIM, Gerd et alii. “O conceito de tradição”: cultura como tradição. In: **Cultura brasileira – tradição/contradição**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.
- BOSI, Alfredo. “Cultura como tradição”. In: **Tradição e contradição**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.
- FERREIRA, Jerusa Pires. **Armadilhas da memória e outros ensaios**. 2ª edição. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.
- MATA, Inocência. Gêneros narrativos nas literaturas africanas em português – entre a tradição africana e o “cânone ocidental”. In: **Scripta**, v. 19, n. 37, 2015, p. 79-93.
- MENEZES, Adélia Bezerra. **Do poder da palavra: ensaios de literatura e psicanálise**. São Paulo: Editora Duas Cidades, 2004.
- MOREIRA, Terezinha Taborda. **O vão da voz**. A metamorfose do narrador na ficção moçambicana. Belo Horizonte: PUC Minas/Horta Grande, 2005.
- RANCIERE, Jacques. **Políticas da escrita**. São Paulo: Editora 34, s/d.
- RIBIERO, Renato Janine. “Posfácio”. In: GINSBURG, Carlo. “Prefácio”. In: **O queijo e os vermes**. São Paulo: Cia. das Letras, 1987.
- RUI, Manuel. **Ombela**. Lisboa: Caminho, 2007.
- Rocha Silva, R. V.; BUENO SOUZE, U. R. Literatura moçambicana e oralidade: uma postura crítica e uma fundamentação teórica. In: **Scripta**, v. 19, n. 37, 2015, p. 95-118.
- ZUMTHOR, Paul. “A performance”. In: **A letra e a voz. A “literatura” medieval**. São Paulo: Cia. Das Letras, 1993.
- ZUMTHOR, Paul. **Performance, recepção e leitura**. Trad. Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.
- ZUMTHOR, Paul. **Escritura e Nomadismo: Entrevistas e Ensaios**. Trad. Jerusa Pires Ferreira e Sonia Queiroz. São Paulo: Cotia, Ateliê Editorial, 2005.