



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

OFERTA DE DISCIPLINA

2º. Semestre de 2020

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

DISCIPLINA: ESTÉTICA ANTROPOFÁGICA NA LITERATURA BRASILEIRA: mudanças de paradigmas

CARGA HORÁRIA: 45 horas

Nº. DE CRÉDITOS: 3

NÍVEL: Mestrado/Doutorado

PROFESSORA: Dra. Ivete Lara Camargos Walty

EMENTA: Estudo de textos da literatura brasileira em um movimento histórico-constelar sob o signo do processo antropofágico como uma lente para se ler as relações entre a literatura brasileira e outras literaturas, entre a literatura e outras artes, mediadas por processos estéticos, no jogo das mobilidades sócio-histórico-culturais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BARKER, Francis; HULME, Peter; IVERSEN, Margaret. *Cannibalism and the colonial world*. Londres, Nova Iorque; Melbourne: Cambridge University Press, 1998.

CAMPOS, Haroldo de. Da razão antropofágica. Diálogo e diferença na Cultura Brasileira. In: *Metalinguagem & outras metas*. São Paulo: Perspectiva, 1992, p.231-255.

CAMPOS, Haroldo de. *O sequestro do barroco na formação da literatura brasileira: o caso Gregório de Matos*. São Paulo: Iluminuras, 2011.

CANDIDO, Antonio. *Formação da Literatura Brasileira*. São Paulo: Ouro sobre Azul, 2007.

HERKENHOFF, Paulo. Introdução geral. **XXIV Bienal Núcleo Histórico: Antropofagia e Histórias de canibalismos**. São Paulo: A fundação, 1998, p.22-34.

MOSER, W; KLUCINSKAS, J. (Ed.). *Esthétique et recyclages culturels: explorations de la culture contemporaine*. Ottawa: Presses de l'Université d'Ottawa, 2004.

NETTO, Adriano Bitarães. *Antropofagia oswaldiana*. São Paulo: Annablume, 2004.

ROCHA, João Cezar de Castro; Ruffinelli, Jorge (Orgs). *Antropofagia hoje? Oswald de Andrade em cena*. São Paulo: É realizações, 2011.

RICÚPERO, Bernardo. O “ORIGINAL” E A “CÓPIA” NA ANTROPOFAGIA, *Sociologia & Antropologia – Revista do PPGSA*. Rio de Janeiro, v.08.03: 875–912, set.–dez., 2018.