



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

OFERTA DE DISCIPLINA

2º SEMESTRE DE 2020

DISCIPLINA: Tópicos Especiais III: Mídia e discurso

CARGA HORÁRIA: 45 horas

CRÉDITOS: 3

NÍVEL: Mestrado/Doutorado

Quintas-feiras: das 18h às 21h

Início: 13/8/20

(Oferta de disciplina comum aos Programas de Pós-graduação em Comunicação e em Letras)

PROFESSORES:

Daniella L. D. Ignácio Rodrigues e Juliana Alves Assis (PPG-Letras)

Conrado Mendes, Ercio Sena e Marcio Serelle (PPG-Comunicação Social)

EMENTA

Estudo das relações entre mídia, linguagem e discursos a partir de perspectivas teóricas e metodológicas construídas no campo da Comunicação e da Linguística, com ênfase nos estudos de base discursiva. Tópicos a serem abordados: discurso, ideologia e poder e suas relações com o discurso midiático; mídia como prática discursiva; produção e circulação de conhecimento; constituição de identidades midiáticas; narrativas midiáticas; mídias, tecnologia, forma cultural e mediação; interação entre o verbal e o não verbal no discurso midiático e efeitos de sentido.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOLTER, J.; GRUSIN, R. *Remediation: understanding new media*. Cambridge, London: The MIT Press, 2000.

CHAGAS, V. A febre dos memes de política. *Revista Famecos*. Porto Alegre, v. 25, n. 1, janeiro, fevereiro, março e abril de 2018.

CHARAUDEAU, P. *Discurso das mídias*. Tradução de Ângela S. M. Corrêa. São Paulo: Contexto, 2006.

FLOCH, J. Alguns conceitos fundamentais em Semiótica Geral. *Documentos de estudo do CPS* – v. I. São Paulo: Editora do CPS, 2001. p. 1-15

FOUCAULT, M. *A ordem do discurso*. Tradução de L. F. de Sampaio. 12. ed. São Paulo: Loyola, 2005b [1971].

FOUCAULT, M. *Arqueologia do saber*. Tradução de L. F. Baeta Neves. 7. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005a. [1969].

FOUCAULT, M. *Microfísica do poder*. Tradução de Roberto Machado. 22. ed. Rio de Janeiro: Graal, 2006. [1979].



Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

- FOUCAULT, M. *Vigiar e punir: nascimento da prisão*. Tradução de Raquel Ramallete. 30. ed. Petrópolis: Vozes, 2005c.
- GOMES, R. S. *Relações entre linguagens no jornal: fotografia e narrativa verbal*. Editora da Universidade Federal Fluminense, 2008.
- GREGOLIN, M. do R. O Acontecimento discursivo na mídia: metáfora de uma breve história do Tempo. In: GREGOLIN, Maria do Rosário (org.). *Discurso e mídia: a cultura do espetáculo*. São Carlos: Claraluz, 2003. p. 95-110.
- GREGOLIN, M. do R. Análise do discurso e mídia: a (re)produção de identidades. *Comunicação, mídia e consumo*, São Paulo, v. 4, n. 11, p. 11-25, 2007.
- JUSTINE, S. #JeSuisCharlie & #PeaceForParis: Appropriation, reformulation and circulation of Liberty Leading the People on socio-digital networks during the Paris attacks. *Scripta*, v. 22, n. 45, p. 37-54, out. 2018.
- MAINGUENEAU, D. *Análise de textos de comunicação*. 6. ed. ampl. Tradução Cecília P. de Souza e Délcio Rocha. São Paulo: Cortez, 2013.
- MAINGUENEAU, D. *Discurso e análise do discurso*. Tradução Sírio Possenti. São Paulo: Parábola, 2015.
- MARI, H.; SANTANA, E. Discurso e mídia: totalitarismo e linguagem totalitária. *Scripta*, v. 22, n. 45, p. 205-218, 2018.
- MARTÍN-BARBERO, J. *Dos meios às mediações*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1997.
- MITTELL, J. Television genres as cultural categories. In: MITTELL, J. *Genre and television*. Nova York: Routledge, 2004. p. 1-28.
- OLIVEIRA, A. C. *Semiótica plástica*. São Paulo: Hacker Editores, 2004.
- OLIVEIRA, A. C.; TEIXEIRA, L. *Linguagens na comunicação: desenvolvimentos de semiótica sincrética*. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009.
- ORTIZ, R. A polissemia das palavras. In: ORTIZ, R.: *Universalismo e diversidade: contradições da modernidade-mundo*. São Paulo: Boitempo, 2015. p.
- PIETROFORTE, A. V. *Análise do texto visual: a construção da imagem*. São Paulo: Contexto, 2008.
- PIETROFORTE, A. V. *Semiótica visual: os percursos do olhar*. São Paulo: Contexto, 2004.
- SANTOS, J. G.; CHAGAS, V. A revolução será memetizada: engajamento e ação coletiva nos memes dos debates eleitorais em 2014. *Revista da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação - E-compós*, Brasília, v.20, n.1, jan./abr. 2017.
- SILVERSTONE, R. Complicity and collusion in the mediation of everyday life. *New Literary History*, 2002, 33. p. 761-780.
- VOLÓCHINOV, V. N. *Marxismo e Filosofia da Linguagem: problemas fundamentais do método sociológico*. Tradução, notas e glossário de Sheila Grillo e Ekaterina Vólkova Américo. São Paulo: Editora 34, 2017.
- WILLIAMS, R. A cultura é algo comum. In: WILLIAMS, R. *Recursos da esperança*. São Paulo: Editora Unesp, 2015. p. 3-28.
- WILLIAMS, R. *Palavras-chave*. São Paulo: Boitempo, 2007.
- WILLIAMS, R. *Television*. Routledge: London, 2003.