

1º semestre de 2024

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Literaturas de Língua Portuguesa

DISCIPLINA: Teoria da literatura

TÓPICO: Escrita criativa: a articulação literatura e psicanálise

NÍVEL: Mestrado/ Doutorado

CARGA HORÁRIA: 30 horas-aula

Nº DE CRÉDITOS: 02

PROFESSOR(A): Dr. Audemaro Taranto Goulart

I. EMENTA: A articulação que se pode estabelecer com a psicanálise/psicologia profunda no agenciamento da produção do texto literário. O movimento das formas inarticuladas e sua percepção-captção pela mente de superfície no processo formatador da Gestalt. Criatividade e aprendizagem: sua determinação a partir do acionamento das distinções entre originalidade e repetição, diferença e identidade. As contribuições de Freud, Bergson e Ehrenzweig na formulação de princípios teóricos que atuem na operacionalidade da articulação citada.

II . REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BAKHTIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. Trad. Maria Ermantina Galvão Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

BARTHES, Roland. *O prazer do texto*. Trad. J. Guinsburg, São Paulo: Perspectiva, 1977.]

DERRIDA, Jacques. *A escritura e a diferença*. Trad. Maria Beatriz M. N. da Silva. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1977.

ECO, Umberto. *O signo*. Trad. Maria de Fátima Lisboa: Editorial Presença Ltda. 1977.

_____. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

EHRENZWEIG, Anton. *Psicanálise da percepção artística: uma introdução à teoria da percepção inconsciente*. Trad. Irley Franco. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1997.

FAGES, Jean-Baptiste. *Para compreender Lacan*. Trad. de M.D. Magno e Georges Lamazière. Rio de Janeiro: Editora Rio, 1973.

FREUD, S. *Obras completas*. El chiste y su relación com lo inconciente. v. 8, Buenos Aires: Amorrortu, 1993.

_____. *Escritores criativos e devaneios*. In: *Gradiva de Jensen e outros escritos*. Trad. Jayme Salomão. Rio de Janeiro: Imago, 1976.

GOULART, Audemaro Taranto. *O arco da literatura: das teorias às leituras*. Jundiaí: Paco Editorial, 2017.

_____. *O desconstrucionismo de Jacques Derrida*. Belo Horizonte: PUC Minas, 2003.

KRISTEVA, Julia. *Introdução à semanálise*. Trad. Lúcia Helena França Ferraz. São Paulo: Perspectiva, 1974.

LACAN, Jacques. *Escritos*. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1988.

MITCHEL, Juliet. *Psicanálise e feminismo*. Freud, Reich, Laing e a mulher. Trad. Ricardo Britto Rocha. Belo Horizonte: Interlivros, 1979.

PALMIER, Jean-Michel. *Lacan*. Trad. Edson Braga de Souza. São Paulo: Melhoramentos; Edusp, 1977.

SHILLER, Friedrich. *Cartas sobre a educação estética da humanidade*. Trad. Roberto Schwarz. São Paulo: EPU, 1991.

_____. *A educação estética do homem*. Trad. Roberto Schwarz e Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 2002.