

1º semestre de 2024

**ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:** Literaturas de Língua Portuguesa

**DISCIPLINA:** Estudos Comparados de literatura: vozes femininas contemporâneas

**NÍVEL:** Mestrado/ Doutorado

**PROFESSOR(A):** Profa. Priscila Campello (priscilacscampello@gmail.com)

**CARGA HORÁRIA:** 30 horas - 4ª feira – 13h30 às 16h10      **Nº DE CRÉDITOS:** 02

**EMENTA:**

O curso propõe ler criticamente narrativas produzidas por mulheres contemporâneas de diferentes países, enfocando aspectos culturais, estéticos, históricos e sociais. Tais leituras serão interativas, enfatizando sujeitos, tempos e espaços das obras, além de cotejar leituras analíticas e interpretativas contidas na fortuna crítica das autoras selecionadas. O enfoque comparativo proporcionará o estudo das obras e o contraste entre elas, de modo que se estabeleçam diferenças e semelhanças entre as experiências dessas mulheres a partir do seu *locus* de enunciação.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BELLIN, Greicy Pinto. A crítica literária feminista e os estudos de gênero: um passeio pelo território selvagem. **Revista FronteiraZ**, São Paulo, n. 7, p. 1-11, dezembro de 2011. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/fronteiraz/article/view/12201/8846>. Acesso em: 23 fev 2021.

BONICCI, Thomas. **Teoria e crítica literária feminista: conceitos e tendências**. Maringá, PR: Eduem, 2007.

BRANDÃO, I.; MUZART, Z. L. **Refazendo nós: ensaios sobre mulher e literatura**. Florianópolis; Santa Cruz do Sul: Editora Mulheres; Edunisc, 2003.

BUTLER, Judith P. **Problemas de gênero: o feminismo e a subversão da identidade**. Trad. Renato Aguiar. 6º Ed. Rio de Janeiro, RJ: Civilização Brasileira, 2003.

CONCEIÇÃO, Antônio Carlos Lima da. Teorias feministas: da “questão da mulher” ao enfoque de gênero. RBSE. Revista Brasileira de Sociologia da Emoção, v. 8, p. 738-757, 2009. Disponível em: [http://www.cchla.ufpb.br/rbse/Conceicao\\_art.pdf](http://www.cchla.ufpb.br/rbse/Conceicao_art.pdf). Acesso em: 23 fev 2021.

COSTA, S. G. Movimentos feministas, feminismos. **Revista de Estudos Feministas**, Florianópolis, v. 12, número especial, p. 23-36, set.-dez. 2004.

DUARTE, C. L. Literatura feminina e crítica literária. **Travessia: revista do curso de Pós-Graduação em Literatura Brasileira da UFSC**, Florianópolis, p. 15-23, 2o semestre de 1990.

FUNCK, S. B. Da questão da mulher à questão do gênero. In: \_\_\_\_\_. (org.). **Trocando ideias sobre a mulher e a literatura**. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina, 1994, p. 17-22.

GUARDIA, Sara B. Literatura e escrita feminina na América Latina. **Anuário de Literatura**, Florianópolis, v. 18, n. esp. 1, p. 15-44, 2013. Disponível em: <https://doi.org/10.5007/2175-7917.2013v18nesp1p15>. Acesso em: 23 fev. 2021.

LOBO, Luiza. A literatura de autoria feminina na América Latina. Disponível em: <http://lfilipe.tripod.com/LLobo.html>. Acesso em: 23 fev. 2021.

MACEDO, Ana Gabriela e Ana Luísa Amaral (orgs.). **Dicionário da Crítica Feminista**. Porto: Afrontamento, 2005.

MAGALHÃES, Isabel Allegro de. **O sexo dos textos e outras leituras**. Lisboa: Editorial Caminho, 1995.

MATOS, Maria Izilda Santos de; SOIHET, Rachel (Orgs.). **O corpo feminino em debate**. São Paulo: Editora UNESP, 2003. Disponível em: [http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetailObraForm.do?select\\_action=&co\\_obra=17934](http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetailObraForm.do?select_action=&co_obra=17934). Acesso em: 23 fev. 2021.

NICHOLSON, L. Interpretando o gênero. **Revista Estudos Feministas**, v. 8, n. 2, p. 9-41, 2000.



PROGRAMA DE  
PÓS-GRADUAÇÃO EM  
**Letras**



- PASSOS, Elizabeth. A razão patriarcal e a heteronomia da subjetividade feminina. In: DUARTE, Constância Lima; DUARTE, Eduardo de Assis; BEZERRA, Kátia da Costa (orgs.). *Gênero e representação: teoria, história e crítica*. Belo Horizonte: UFMG, 2002, p. 60-66.
- PERROT, Michelle. Os silêncios do corpo da mulher. In: MATOS, Maria Izilda Santos de; SOIHET, Rachel (orgs.). **O corpo feminino em debate**. São Paulo: Editora UNESP, 2003, p. 13-27.
- SCHMIDT, R. T. Repensando a cultura, a literatura e o espaço da autoria feminina. In: NAVARRO, M. H. (org.). **Rompendo o silêncio**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 1995, p. 182-9.
- SCHMIDT, S. P. Como e por que somos feministas. **Revista de Estudos Feministas**, Florianópolis, v. 12, número especial, p. 17-22, set.-dez. 2004.
- SHOHAT, Ella; STAM, Robert. **Crítica da imagem eurocêntrica: multiculturalismo e representação**. Tradução de Marcos Soares. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
- SHOWALTER, E. A crítica feminista no território selvagem. Tradução de Deise Amaral. In: HOLLANDA, H. B. (org.). **Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura**. Rio de Janeiro: Rocco, 1994, p. 23-57.
- SILVA, Fabiana de Araújo e; NASCIMENTO, Gizelda Ferreira do. A condição feminina representada na literatura. Disponível em: <http://itaporanga.net/genero/3/02/14.pdf>. Acesso em: 23 fev. 2021.
- SPIVAK, Chakravorty Gayatry. **Pode o subalterno falar?** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
- WOOLF, Virginia. **Um teto todo seu**. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
- ZINANI, Cecil Jeanine Albert. Literatura e história na América Latina: representações de gênero. **Métis: história & cultura** – v. 5, n. 9, p. 253-270, jan./jun. 2006. Disponível em: <http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/metis/issue/view/62>. Acesso em: 23 fev. 2021.
- ZOLIN, Lúcia Osana. O. Crítica feminista. In: BONICCI, T.; ZOLIN, L. O. (orgs.). *Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. 3.ed. revista e compilada. Maringá: Eduem, 2009, p. 217-242.
- \_\_\_\_\_. Literatura de autoria feminina. In: BONICCI, T.; ZOLIN, L. O. (orgs.). *Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. 3.ed. revista e compilada. Maringá: Eduem, 2009, p. 327-336.
- \_\_\_\_\_. Questões de Gênero e de Representação na contemporaneidade. **Letras**, Santa Maria, v. 20, n. 41, p. 183-195, jul.-dez. 2010.