

PPGCOM ABRIRÁ CURSO DE DOUTORADO EM 2025

A **Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES)** aprovou, neste semestre, o **curso de Doutorado em Comunicação Social da PUC Minas**. A previsão é que a primeira turma se inicie no segundo semestre de 2025. Entre os aspectos destacados pela CAPES para aprovação do doutorado estão: o compromisso institucional em promover a expansão da pós graduação, a infraestrutura da PUC, a concepção bem estruturada do curso e a relevância regional da universidade, que visa atender à demanda local. A CAPES ressaltou ainda a qualificação do corpo docente e de sua produção científica.



Foto: Instagram / PPGCOM

O coordenador do PPGCOM **Conrado Moreira Mendes** afirma que a abertura do curso de doutorado representa o fortalecimento acadêmico e a elevação do PPGCOM da PUC Minas como um centro de excelência, não apenas regionalmente, mas em âmbito nacional. “A expectativa é de que o curso não só fortaleça o Programa e a Instituição, mas que contribua significativamente para a evolução da pesquisa e formação em Comunicação, promovendo um impacto positivo na qualidade educacional e no desenvolvimento acadêmico da área”, ressalta.

AULA INAUGURAL ABORDA INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E TRABALHO DE DADOS

O professor **Rafael Grohmann** (Universidade de Toronto) ministrou, no dia 06 de agosto, a aula inaugural do segundo semestre de 2024. A palestra intitulada “**O chão de fábrica da IA: dependências, regulação e lutas**” abordou os impactos geopolíticos da inteligência artificial na América Latina, a ausência de regulação e a presença do colonialismo nas relações de trabalho de dados que subsidiam o treinamento das IAs. Grohmann também destacou que a inteligência artificial é fruto de um arranjo composto por trabalho humano, dados e recursos naturais, em um sistema amparado pelo capitalismo.



Foto: Instagram / PPGCOM

Rafael Grohmann é professor no Programa de Estudos de Mídia da Universidade de Toronto. Líder da iniciativa DigiLabour e pesquisador do projeto Fairwork, vinculado à Universidade de Oxford.



REVISTA DISPOSITIVA LANÇA DOSSIÊ “MÍDIA, GÊNERO E ESPORTE”

A **Dispositiva - Revista Interinstitucional dos Programas de Pós-graduação em Comunicação Social da PUC Minas e da UFMG** lançou, no dia 26 de setembro, o dossiê “**Mídia, Gênero e Esporte**”. A edição pioneira, que explora as relações interacionais e midiáticas entre gênero e esporte no contexto da comunicação, é fruto da parceria entre as professoras **Ana Carolina Vimieiro** (UFMG) e **Tatiane Hilgemberg** (UFRR). Ambas as editoras convidadas estiveram presentes no evento de lançamento, que também contou com uma roda de conversa mediada por **Eduardo Lopes Oliveira** (UFMG). Durante o bate-papo, autores de trabalhos publicados no dossiê discutiram temáticas como a memória no esporte, os aspectos interseccionais e o ativismo nas pesquisas acadêmicas.



O lançamento do dossiê é uma iniciativa do projeto “**Da comunicação à divulgação científica: plataformas de mídias sociais para popularização do conhecimento científico publicado na Revista Dispositiva**”, coordenado pela professora **Verônica Soares da Costa** (PUC Minas), com recursos do Edital 005/2022 da **Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais** (FAPEMIG).

EVENTO DISCENTE DISCUTE DESAFIOS DA PESQUISA EM COMUNICAÇÃO

O **2º Diálogos Discentes do PPGCOM PUC Minas** ocorreu nos dias 6 e 7 de novembro e teve como tema central “**Os desafios da pesquisa**”. O evento foi uma oportunidade para os mestrandos e graduandos trocarem experiências sobre suas pesquisas.

O primeiro dia contou com a participação do professor **Robson Cruz**, com a palestra de abertura “**Como evitar a morte da vida acadêmica**”. À tarde, a professora **Fernanda Sanglard** ministrou o workshop “**Entrevistas e desafios éticos na pesquisa**”. Em seguida, a professora **Verônica Soares** fechou o dia com o workshop sobre divulgação científica.

O segundo dia foi destinado ao diálogo entre discentes. Pela manhã, as ex-alunas do PPGCOM **Fernanda Rossi** e **Laiza Kertscher** falaram sobre os projetos desenvolvidos por elas, e os grupos de pesquisas do Programa foram apresentados por seus integrantes. À tarde, os professores **Nara Scabin** e **José Milton** divulgaram o programa extensionista “**Olhar Crítico**”, de crítica da mídia noticiosa e que é exibido pela TV Horizonte. Para encerrar o evento, os atuais discentes do PPGCOM apresentaram as pesquisas em desenvolvimento.



MÍDIA E MEMÓRIA LANÇA COLETÂNEA SOBRE NARRATIVA MEMORIALÍSTICA

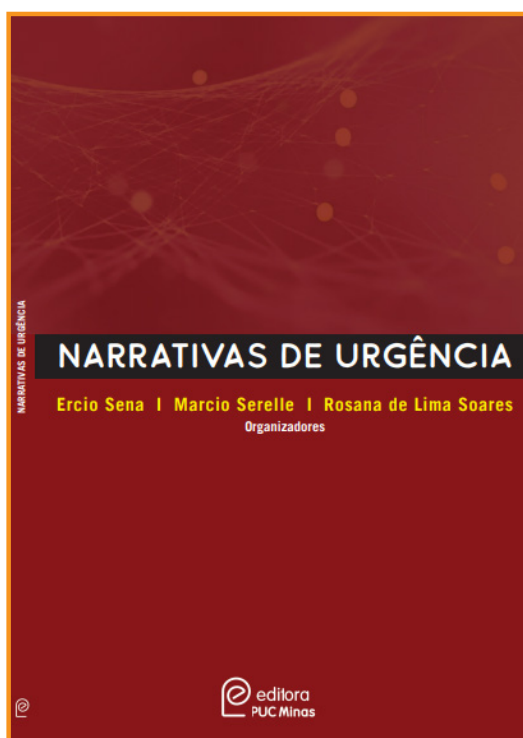
“**Reconstruções: potências da narrativa memorialística**”, publicado pela Editora PUC Minas, reúne textos apresentados em seminário homônimo promovido pelo **Grupo de Pesquisa Mídia e Memória** em 2022. Organizado pelos docentes do PPGCOM **Mozahir Salomão Bruck** e **Silvana Seabra Hooper**, com **Lúcia Lamounier Sena** (FCA PUC Minas), o livro resulta da colaboração com outros dois grupos de pesquisa: **Mídia, Arte e Cultura** (Umesp), coordenado pelo professor **Herom Vargas**, e **Corpo e Cultura** (UFRB), coordenado pela professora **Renata Pitombo**.



O lançamento do livro foi realizado no dia 19 de novembro, com a presença dos organizadores da coletânea e do coordenador do PPGCOM, professor **Conrado Mendes**. O evento também contou com uma palestra ministrada pelo professor Herom Vargas, que, por meio de videoconferência, abordou a cultura do vinil e as capas de discos como dispositivos de memória.

Vinculado ao PPGCOM-PUC Minas e credenciado pelo CNPq, o Grupo de Pesquisa Mídia e Memória discute textos e autores que abordam direta, indireta e transversalmente a memória em seus estudos e investigações.

LIVRO ABORDA URGÊNCIAS DO MUNDO CONTEMPORÂNEO



“**Narrativas de urgência**”, organizado pelos professores **Ercio Sena** (PUC Minas), **Marcio Serelle** (PUC Minas) e **Rosana de Lima Soares** (USP) e publicado pela Editora PUC Minas, reúne trabalhos do **Grupo de Pesquisa Mídia e Narrativa**, da **Rede Metacrítica** e de outros pesquisadores brasileiros. A obra discute as relações entre narrativa e sociedade, com reflexão sobre formas de intervenção por meio do jornalismo e da arte. Termos como engajamento, militância, ativismo e intervenção são caros aos artigos reunidos no livro, que debatem obras e projetos políticos e estéticos em circulação na cultura contemporânea.

Vinculado ao PPGCOM-PUC Minas e credenciado pelo CNPq, o Grupo de Pesquisa Mídia e Narrativa analisa práticas e textos midiáticos contemporâneos, investigando o modo como se entrelaçam à vida cotidiana.

Neste semestre, o **núcleo LiBertha do Grupo Bertha** publicou o relatório dos projetos de pesquisa “**Liberdade de expressão e censura no Brasil**”, financiado pela Fapemig, e “**Censura e liberdade de imprensa no Brasil**”, financiado pelo FIP/PUC Minas. O objetivo principal da investigação do projeto LiBertha foi estudar e identificar casos emblemáticos de práticas censórias a manifestações culturais ocorridos no país entre 2017 e 2022.

Um dos principais resultados da pesquisa foi identificar quais os principais tipos de prática censória. Entre elas estão a censura prévia, manifestada pelos cancelamento de espetáculos e exposições antes mesmo que ocorressem (31,5% dos casos); o cancelamento de manifestações artísticas já em curso (21,3%); a ação judicial (14,6%); e ações mais truculentas, como apreensão, depredação de obras ou detenção de artistas, que somadas totalizaram 19% das ocorrências.

Para conferir mais sobre os resultados da pesquisa acesse: <https://berthapesquisa.com.br/relatorios-de-pesquisa/>



PUC MINAS SEDIA O II ENCONTRO DA REDE SIMM

O **II Encontro da Rede SIMM - Semiótica, Interações e Materialidades Midiáticas** foi realizado na PUC Minas no dia 28 de novembro. A rede é composta por quatro grupos de pesquisa: **Mídia, Interação & Sentido** (MIS), da PUC Minas; **Mediação: Mídia, Semiótica e Pragmatismo**, da UFMG; **CONJOR: Convergência e Jornalismo**, da UFOP; e **Campo Comunicacional e suas Interfaces**, do IDP de Brasília. O evento teve como tema principal “**O Ecossistema Contemporâneo da Desinformação**”.

A conferência de abertura, intitulada “**Integridade e Informação**”, foi proferida pelo professor **Carlos Alberto Ávila Araújo**, da Escola de Ciência da Informação da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). A palestra explorou aspectos essenciais sobre a confiabilidade e o papel da informação na sociedade contemporânea. O evento contou com a presença do docente **Conrado Mendes** e integrantes do grupo **Mídia, Interação e Sentido** (MIS) da PUC Minas.

PPGCOM NO SBPJOR 2024

Os professores **Mozahir Salomão Bruck** e **Ercio Sena** e a discente **Stéfanie Xavier** representaram o PPGCOM no **22º Encontro Nacional de Pesquisadores em Jornalismo**, que aconteceu entre os dias 6 e 8 de novembro, na Universidade Federal do Pará, em Belém. Organizado pela Associação Brasileira de Pesquisadores em Jornalismo, o evento teve como tema “**Jornalismo e territórios: fluxos, hegemônias e resistências**”. Mozahir Bruck e Ercio Sena apresentaram o trabalho “**Memórias e Narrativas em Disputa: documentários ainda tentam compreender junho de 2013**” e a discente Stéfanie Xavier Curcio, o estudo “**O que é notícia nos desertos de notícias?**”.



PPGCOM NA ALCAR SUDESTE

Docentes e discentes do PPGCOM estiveram presentes no **8º Encontro Regional Sudeste** promovido pela **Associação Brasileira de Pesquisadores de História da Mídia (ALCAR)**, realizado entre 1 a 2 de agosto, na UFMG, em Belo Horizonte. No **GP de História da Mídia Alternativa: Novos arranjos comunicacionais**, a docente **Verônica Soares da Costa** apresentou o trabalho “**Autonomia, direitos e política: o que pauta o jornalismo alternativo feminista no mês de março?**”, juntamente com a graduanda e bolsista de iniciação científica Maria Eduarda Gonzaga. Já no **GT História do Jornalismo: Temporalidades em disputa**, a discente **Stéfanie Xavier Curcio** apresentou o trabalho “**Figuras do Barreiro: jornalismo e memória no YouTube**”.



PUC MINAS REALIZA CURSOS DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Neste semestre, a PUC Minas realizou mais uma edição do **Projeto de Internacionalização**, promovido em parceria com os **Programas de Pós-graduação em Comunicação, Educação, Informática, Letras e Psicologia**. O Projeto contou com quatro cursos:

FOSTERING INCLUSIVITY THROUGH PARTICIPATORY RESEARCH, MEDIA ARTS AND CRITICAL PEDAGOGY, ministrado por **Laura Ann Scheiber** (Columbia University, Estados Unidos).

PARADIGMAS CONTEMPORÂNEOS EN ARTES, LENGUAJES Y HUMANIDADES: IMAGEN Y NOSTALGIA, ministrado por **Hernán Ulm** (Universidad Nacional de las Artes, Argentina) e **James Cisneros** (Université de Montréal, Canadá).

VALUATION AS A DISCURSIVE AND SOCIAL PRACTICE, ministrado por **Johannes Angermuller** (Open University, Milton Keynes, Reino Unido).

ENSEÑAR A ESCRIBIR Y LEER PARA APRENDER, PARTICIPAR Y PERTENECER, com **Paula Carlino** (Universidade de Buenos Aires, Argentina).

DEFESA DO SEMESTRE

Título: A PLATAFORMIZAÇÃO DAS EXPERIÊNCIAS RELIGIOSAS: um estudo sobre o aplicativo Glorify

Aluno: Rangel Marinho de Carvalho

Banca avaliadora: Verônica Soares da Costa (orientadora), Carlos Frederico de Brito D'Andréa (UFMG) Vinícius Borges Gomes (PUC Minas)

ATIVIDADES DOS GRUPOS DE PESQUISA

BERTHA



O grupo Bertha realizou três reuniões no semestre com a união dos dois núcleos: Libertha e Ciência Abertha. Nos encontros foram debatidos textos de Jeferson Tenório, bell hooks, Cida Bento e Mauro Porto. O núcleo do Ciência Abertha teve encontros mensais intercalados às reuniões conjuntas realizadas. Já o núcleo Libertha realizou reuniões quinzenais para trabalhar nas pesquisas em desenvolvimento pelo núcleo. Para entrar em contato com o grupo acesse o site <https://berthapesquisa.com.br/> ou Instagram [@berthapesquisa](https://www.instagram.com/berthapesquisa). O e-mail para contato é: berthapesquisa@gmail.com.

DIALORG



O Dialorg teve encontros de três em três semanas para debater artigos acadêmicos que contribuíram para a compreensão da sustentabilidade, temática de pesquisa que será desenvolvida pelo grupo. A ideia é dialogar com a sociologia, filosofia e psicologia para ampliar a compreensão do conceito em uma perspectiva mais crítica sobre como a sustentabilidade é defendida pelas organizações. Outro ponto relevante nesse semestre foi o início da parceria com o curso de Relações Públicas da PUC Minas, possibilitando maior participação dos alunos da graduação no grupo. O e-mail do grupo é: grupodialorg@gmail.com.

MÍDIA, INTERAÇÃO & SENTIDO - MIS



O grupo Mídia, Interação & Sentido (MIS) realizou, ao longo do semestre, reuniões quinzenais para discussão e debates de textos contemporâneos de sociosemiótica. Além disso, a Rede SIMM, a qual o MIS é integrante, teve o primeiro projeto aprovado com fomento da FAPEMIG: “Por uma abordagem comunicacional da desinformação: desafios teóricos e metodológicos”. O projeto é coordenado pela professora doutora Geane Alzamora (PPGCOM/UFMG) e conta com os seguintes subcoordenadores: Conrado Moreira Mendes (PPGCOM PUC Minas); Daniel Melo Ribeiro (DCS/ UFGM); Natalia Moura Pacheco Cortez (PPGCOM UFOP). Para entrar em contato com o MIS, siga [@misppgcompucminas](https://www.instagram.com/misppgcompucminas) no Instagram.

MÍDIA E MEMÓRIA



As reuniões do grupo foram realizadas, neste semestre, uma vez ao mês, de modo remoto, por meio da plataforma Teams. A logística das reuniões consistiu na leitura e debate de um texto teórico-metodológico acerca da memória e perspectivas dentro da comunicação. Para entrar em contato, acesse o [blog do grupo](#) ou siga [@midiaememoria](https://www.instagram.com/midiaememoria) no Instagram. O e-mail do grupo é: midiaememoria@gmail.com.

MÍDIA E NARRATIVA



Em seus encontros mensais, o Mídia e Narrativa desenvolveu duas atividades principais no semestre: finalização do livro “Narrativas de urgência”, publicado pela Editora PUC Minas; e seminários para o debate sobre o atual tema de pesquisa do grupo: gêneros narrativos como crítica social. Nesses seminários, foram debatidos textos de autoras como Bárbara Creed e Edward Buscombe. Para entrar em contato com o grupo escreva para midia.narrativa@gmail.com. Blog do grupo: <https://midiaenarrativa.wordpress.com>

CHAMADAS PARA DOSSIÊS

Dossiê “Gêneros cinematográficos e audiovisuais: processos de criação no Brasil” - Revista Passagens (até 21 de dezembro de 2024) // O dossiê recebe artigos sobre os processos de criação de obras cinematográficas e audiovisuais de gênero (ação, comédia, drama, fantástico, ficção científica, film noir, musical, terror, thriller e western) no Brasil. Os focos estão nas análises de filmes/obras audiovisuais de gênero que tragam relevo para os processos de criação e seus aspectos contextuais e/ou culturais. Saiba mais em periodicos.ufc.br/passagens/index.

Dossiê “Rastros queer na Comunicação” - Revista Eco-Pós (até 15 de maio de 2025) // O dossiê visa explorar as ressonâncias do termo *queer* pelo olhar comunicacional. Buscam-se trabalhos sobre história, memória e semblantes midiáticos *queer*; feminismos negros, transfeminismo e as dinâmicas das interseccionalidades; autoficção e escritas de si a partir de vivências não-binárias; imagens híbridas na fotografia e temporalidades queer no cinema; dados, algoritmos e a plataforma do saber queer. Saiba mais em revistaecopos.eco.ufrj.br/eco_pos/index.

Dossiê “Comunicação e Memória: perspectivas teóricas e materialidades” - Revista Mídia & Cotidiano (até 26 de maio de 2025) // O dossiê recebe trabalhos que, a partir de diferentes olhares sobre a relação entre memória e comunicação, tratem de questões relativas aos usos políticos do passado, trauma e testemunho; às temporalidades e historicidades nos processos comunicacionais; às formas da nostalgia e da melancolia; aos silêncios, negacionismos, esquecimentos e reparações. Saiba mais em periodicos.uff.br/midiaecotidiano/index.

PRODUÇÃO DOCENTE E DISCENTE (JULHO/2024 - DEZEMBRO/2024)

SENA, L. L. (Org.); BRUCK, M. S. (Org.); HOOPER, S. S. (Org.). **Reconstruções: potências da narrativa memorialística**. Belo Horizonte: Editora PUC Minas, 2024. 195p.

MARQUES, C. L.; MOREIRA, J.; BRUCK, M. S. Escrita de si nos diários de Ety Hilesun. In: SENNA, L. L. (Org.); BRUCK, M. S. (Org.); HOOPER, S. S. (Org.). **Reconstruções: potências da narrativa memorialística**. Belo Horizonte: Editora PUC Minas, 2024. p. 65-85.

GOMES, V. B. A influência digital católica sob viés conservador: o caso Bernardo Küster e o documentário Eles estão no meio de nós. **TEO-COMUNICAÇÃO**, v. 54, n. 1, p. 1-11, 2024.

HOOPER, S. S.; ARCANJO, F. A. Atravessamentos da dor e a inscrição da nostalgia no documentário “Canções” de Eduardo Coutinho. In: SENNA, L. L. (Org.); BRUCK, M. S. (Org.); HOOPER, S. S. (Org.). **Reconstruções: potências da narrativa memorialística**. Belo Horizonte: Editora PUC Minas, 2024. 195p.

HOOPER, S. S. Conflitos morais e colonialismo em O mandarim, de Eça de Queiroz. **Acta Scientiarum Language and Culture**, v. 46, n. 2, p. 1-11, 2024.

HOOPER, S. S.; CAMPOS, L. M. From Grandma to a Blogger: Female Aging on Instagram. **Global Journal of Human-Social Science**, v. 24, n. A3, p. 1-10, 2024.

HOOPER, S. S.; CAMPOS, L. M. Checkpoint Charlie: Consumo e turismo de memória. **Revista Políticas Públicas & Cidades**, v. 13, n.2, p. 1-25, 2024.

HOOPER, S. S.; ASSIS, J. União do Vegetal (UDV): da floresta para o ambiente midiático. **Contribuciones a las Ciencias Sociales**, v. 17, n. 10, p. 1-19, 2024.

MENDES, C. M.; SANGLARD, F. N.; DA COSTA, V. S. Desinformação e implicações para a democracia: reflexões a partir dos atentados de 8 de janeiro. **Estudos Semióticos**, v. 20, n. 2, p. 119-136, 2024.



RUBENS, S.; MORENO FERNANDES, P. A Ballroom em Beyoncé e Beyoncé na Ballroom: Renaissance e a reflexividade entre cultura pop e Ballroom. *Brazilian Creative Industries Journal*, v. 4, p. 212-238, 2024.

CORREA, L. G. (Org.); MORENO FERNANDES, P. (Org.); MOURA, M. A. (Org.); FURTADO, L. (Org.); BERNARDES, M. (Org.). *Vozes negras em Comunicação II: interseções, diálogos e caminhos*. Belo Horizonte: Autêntica, 2024. v. 1. 415p.

MORENO FERNANDES, P. Representatividade, enfim, importa? A presença negra na comunicação das marcas mais valiosas do Brasil. In: CORREA, L. G. (Org.); MORENO FERNANDES, P. (Org.); MOURA, M. A. (Org.); FURTADO, L. (Org.); BERNARDES, M. (Org.). *Vozes negras em Comunicação II: interseções, diálogos e caminhos*. Belo Horizonte: Autêntica, 2024, v. 1, p. 299-320.

RESENDE, E.; SANGLARD, F. N. Jornal Estatal Cubano Granma: Enquadramentos da memória da Revolução Cubana. In: SENA, L. L. (Org.); BRUCK, M. S. (Org.); HOOPER, S. S. (Org.). *Reconstruções: potências da narrativa memorialística*. Belo Horizonte: Editora PUC Minas, 2024. 195p.

SANGLARD, F. N. Prefácio: Por que refletir sobre liberdade de expressão é um chamado urgente?. In: SCABIN, N. L. C. (Org.). *Liber-*

dade de expressão no (pós-)governo de Bolsonaro. São Paulo: Intercom, 2024, v. 1, p. 22-27.

SCABIN, N. L. C. (Org.) *Liberdade de expressão no (pós-)governo de Bolsonaro: ataques, capturas e controvérsias*. São Paulo: Intercom, 2024. 325p.

ANDRADE, I. H. (Org.); SCABIN, N. L. C. (Org.); NASCIMENTO, G. (Org.). *JMM, 80 anos: memórias e legado no campo da Comunicação no Brasil*. São Paulo: Intercom, 2024. 228p.

RISSO, C. A.; SCABIN, N. L. C. O acidentado percurso de um conceito: da censura clássica à censura contemporânea no Brasil. In: RAMOS, D. O. (Org.). *É censura?: Violência cultural e liberdade de expressão no Brasil do século XXI*. São Paulo: Paulus, 2024, v. 1, p. 25-50.

SENA, E.; SCABIN, N. L. C. O debate sobre liberdade de expressão no jornal O Globo: mediação jornalística, hierarquização de vozes e condicionamentos ideológicos. *Revista Alterjor*, v. 30, n. 2, p. 191-216, 2024.

SENA, E.; SERELLE, M., SOARES, R. *Narrativas de urgência*. Belo Horizonte: Editora PUC Minas, 2024.

EXPEDIENTE

Poscom News é um informativo do Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social da Faculdade de Comunicação e Artes da PUC Minas. É produzido e editado por bolsistas do programa com a supervisão de professores.

COORDENADOR DO PROGRAMA

Conrado Moreira Mendes

EDIÇÃO

Marcio de Vasconcellos Serelle

MEMBROS DO COLEGIADO

Fernanda Nalon Sanglard
Marcio de Vasconcellos Serelle

BOLSISTAS

Ana Carolyna Gonçalves Barboza
Mateus Pegoraro de Freitas
Tainara Diule Cordeiro Martins



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
COMUNICAÇÃO SOCIAL



PUC Minas