

Pós-Graduação a distância

Argumentação e Discurso

na Contemporaneidade

Disciplinas:

- 1) A Retórica na perspectiva de Aristóteles
 - 2) Argumentação, Discurso e Nova Retórica
 - 3) Semântica e Argumentação
 - 4) Análise do Discurso: bases e fundamentos
 - 5) Argumentação no Discurso
 - 6) Cultura Disciplinar e suas relações com a argumentação
 - 7) Discurso, Argumentação e Verdade na perspectiva Semiolinguística
 - 8) Argumentação e Pensamento Crítico
 - 9) Argumentação e Oratória/Movimentos Retóricos da argumentação
 - 10) Seminário: 1-Bases epistemológicas da racionalidade lógica.2-
Orientação argumentativa no discurso
 - 11) Seminário: Campos do exercício da Argumentação jurídico, religioso, publicitário,
político
 - 12) Campos do exercício da Argumentação II: midiático
-
-
-

→ **EMENTAS:**

A Retórica na perspectiva de Aristóteles - Concepção aristotélica de retórica. Posicionamento crítico em relação ao pensamento da época. Função da retórica e sua relação com a persuasão. Tipos de provas argumentativas. Atualização do pensamento aristotélico.

Argumentação, Nova Retórica e Discurso- (base teórica é o Tratado da Argumentação de Chaim Perelman e Lucie Olbrechts-Tyteca) Corrente pós- positivista da argumentação. Defesa de juízo de valor na esfera racional. A lógica da argumentação como uma lógica de valores. Estratégias de convencimento e de persuasão na perspectiva de Perelman.

Análise do Discurso: bases e fundamentos. Concepção de discurso. Fundamentos das teorias do discurso. A análise do discurso de linha francesa. Intencionalidade Discursiva, Condições de Produção, Sujeitos da Enunciação, Vozes do Discurso.

Semântica e Argumentação: Mecanismos da semântica na produção de interdiscursos(Ducrot). A dinâmica analítica da argumentatividade pela semântica.

Argumentação no Discurso- atualização das teorias da argumentação (Amossy). Dimensão Argumentativa. Orientação Argumentativa. Fundamentos da interação argumentativa. Aspectos do discurso que pertencem à análise argumentativa.

Cultura Disciplinar e suas relações com a argumentação. Análise de como cada área disciplinar percebe, reconhece e constrói os gêneros conforme seus propósitos. As variações disciplinares na comunidade acadêmica. Configurações socioretóricas decorrentes dessas variações.

Discurso, Argumentação e Verdade na perspectiva Semiolinguística- Contribuições de Charaudeau para compreensão da verdade. Retórica da pós- verdade. O apelo às crenças, às ilusões e a construção de verdades falsas. Estratégias e efeitos de sentido na produção de verdades. Concepção de verdade à luz da argumentação e do discurso.

Argumentação e Pensamento Crítico- A noção de bom argumento; Argumentos fortes e fracos; O princípio da discussão racional; Como avaliar premissas; Defesa de ataques argumentativos tóxicos; Análise dos argumentos por analogia. Falácias e como evitá-las.

Argumentação e Oratória: Performance frente ao público. Aspectos emocionais e racionais do discurso oral. Estratégias discursivas da argumentação oral. Movimentos Retóricos da

Argumentação.

Seminário I: Bases epistemológicas da racionalidade lógica e Orientações Argumentativas do Discurso.

A noção de bom argumento:

- Parte I - Argumentos válidos, fortes e fracos; Lógica e argumentação; Generalidades vagas e generalidades exatas, como os números enganam; Generalização e indução; como se defender de "fake news", golpes e factóides.
- Parte II - Orientações Argumentativas no Discurso- O papel dos conectores lógicos e não lógicos, dos operadores argumentativos, dos modalizadores discursivos e dos pressupostos de orientação argumentativa na argumentação.

Seminário I-Campos do Exercício da Argumentação I: As estratégias de produção de sentido do discurso jurídico, religioso, político e publicitário à luz da argumentação discursiva. Viés, tendência e relações de poder no discurso.

Campos do Exercício da Argumentação II: midiático. As estratégias de produção de sentido do discurso midiático. Construção da argumentação e da narrativa nas notícias. Viés, tendência e relações de poder no discurso.