

PROVA DE ESPANHOL

LEA LOS **TEXTOS** ATENTAMENTE Y A CONTINUACIÓN ESCOJA LA ALTERNATIVA ADECUADA PARA CADA UNA DE LAS SIGUIENTES CUESTIONES.

TEXTO 1**SANTIAGO, HISTORIA Y LEYENDA**

1 En el Noroeste de España, en la céltica y verde Galicia, a la que los
2 romanos llamaron "Finis Terrae", por ser el extremo más occidental del
3 mundo hasta entonces conocido, cuenta la tradición que estuvo el **Apóstol**
4 **Santiago**, como llaman los españoles a Jacob, el hijo de Zebedeo y
5 hermano de Juan el Evangelista.

6 Cuentan las imprecisas narraciones de los primeros años de la
7 cristiandad que a él le fueron adjudicadas las tierras españolas para
8 predicar el Evangelio, y que en esta tarea llegó hasta la desembocadura del
9 río Ulla. Sin embargo, debido a su poco éxito y escaso número de
10 seguidores, decidió su vuelta a Jerusalén.

11 Cuando regresó a Palestina, en el año 44, fue torturado y decapitado por
12 Herodes Agripa, y se prohibió que fuese enterrado. Sin embargo, sus
13 discípulos, en secreto, durante la noche trasladaron su cuerpo hasta la orilla
14 del mar, donde encontraron una barca preparada para navegar, pero sin
15 tripulación. Allí depositaron en un sepulcro de mármol el cuerpo del apóstol
16 que llegaría tras la travesía marítima, remontando el río Ulla hasta el puerto
17 romano, en la costa Gallega, de *Iria Flavia*, la capital de la Galicia romana.
18 Allí enterraron su cuerpo en un *compostum* o cementerio en el cercano
19 bosque de *Liberum Donum*, y donde levantaron un sencillo altar sobre el
20 sepulcro de mármol. Tras las persecuciones y prohibiciones de visitar el
21 lugar, se olvidó la existencia del mismo, hasta que en el año 813 el eremita
22 Pelayo observó resplandores y cánticos en el lugar. Sobre la base de este
23 suceso se llamaría al lugar *Campus Stellae*, o Campo de la Estrella, de
24 donde derivaría al actual nombre de Compostela.

25 El eremita advirtió al obispo de Iria Flavia, *Teodomiro*, quien después de
26 apartar la maleza, descubrió los restos del apóstol identificados por la
27 inscripción en la lápida. Informado el Rey Alfonso II del hallazgo, acudió al
28 lugar y proclamó al apóstol Santiago patrono del reino, edificando allí un
29 santuario que más tarde llegaría a ser la Catedral. A partir de esta
30 declaración oficial, los milagros y apariciones se repetirían en el lugar,
31 dando lugar a numerosas historias y leyendas destinadas a infundir valor a
32 los guerreros que luchaban contra los avances del Al-Andalus y a los
33 peregrinos que poco a poco iban trazando el Camino de Santiago.

34 En los s. XII y XIII, época en que se escribió el "*Códice Calixtino*";
35 primera guía del peregrino, la ciudad alcanzó su máximo esplendor. El Papa

36 Calixto II concedió a la Iglesia Compostelana el "Jubileo Pleno de del Año
37 Santo" y Alejandro III lo declaró perpetuo, convirtiéndose Santiago de
38 Compostela en Ciudad Santa junto a Jerusalén y Roma. El Año Santo se
39 celebra cada vez que la festividad del Apóstol, el 25 de Julio, coincide en un
40 domingo.

<http://www.red2000.com/spain/santiago> (adaptado.)

CUESTIÓN 21

Según el texto, la tradición cuenta que el Apóstol Santiago

- a) murió en Galicia.
- b) anduvo por Galicia.
- c) fue llamado de Jacob por los españoles.
- d) llamó a Jacob como evangelista.

CUESTIÓN 22

A la región gallega, los romanos la llamaron de *Finis Tέρrea* (línea 2) por ser un lugar

- a) de difícil acceso.
- b) próximo al mar.
- c) desconocido hasta entonces.
- d) límite en el mundo conocido.

CUESTIÓN 23

El texto afirma que las primeras narraciones cristianas eran

- a) claras.
- b) largas.
- c) vagas.
- d) dogmáticas.

CUESTIÓN 24

La palabra **predicar** (línea 8) puede ser sustituida sin alterar el sentido por

- a) considerar.
- b) representar.
- c) ostentar.
- d) enseñar.

CUESTIÓN 25

El texto afirma que el Apóstol Santiago volvió a Jerusalén por

- a) el fracaso de su misión.
- b) las tierras españolas ya estar evangelizadas.
- c) los sucesos ocurridos en la desembocadura del río Ulla.
- d) no adjudicarle discípulos en Jerusalén.

CUESTIÓN 26

Del texto, se puede deducir que el Apóstol Santiago

- a) fue enterrado primeramente en Palestina.
- b) volvió a Palestina durante el gobierno de Herodes Agripa.
- c) regresó en secreto a Palestina.
- d) fue crucificado por Herodes Agripa.

CUESTIÓN 27

La palabra **Compostela** (línea 24) deriva de

- a) *Campus Stellae*, o Campo de la Estrella.
- b) *Compostum*, que quiere decir cementerio.
- c) *Liberum Donum*, que significa bosque cercano.
- d) *Iria Flavia*, que significa luz dorada.

CUESTIÓN 28

De acuerdo con el texto, hasta el año 813, el sepulcro del Apóstol Santiago

- a) se mantuvo evidente.
- b) quedó inadvertido.
- c) tuvo fiestas y luces.
- d) fue lugar de peregrinaciones.

CUESTIÓN 29

El descubrimiento del sepulcro del Apóstol Santiago se debió a

- a) los milagros y apariciones del apóstol repetidos en el lugar.
- b) la aparición milagrosa que tuvo el eremita.
- c) la manifestación de fenómenos luminosos.
- d) la maleza alrededor del sepulcro.

CUESTIÓN 30

Todas las afirmaciones son correctas y/o deducidas del texto, **MENOS**:

- a) En el lugar del sepulcro se edificó inmediatamente una catedral.
- b) El Apóstol Santiago fue declarado defensor del Reino.
- c) Los milagros y apariciones se multiplicaron en aquel lugar.
- d) Los peregrinos comenzaron a delinear el Camino de Santiago.

TEXTO 2

ORIGEN HISTÓRICO DE LAS CORRIDAS DE TOROS

1 Los toros son una de las tradiciones españolas más conocidas en todo
2 el mundo, aunque al mismo tiempo una de las más polémicas.

3 Esta fiesta no existiría si no existiese el *toro bravo*. El origen de esta
4 raza de toros la encontramos en el primitivo *urus* o *bos* que no habitó
5 exclusivamente en España, pero es en este país donde encontró su
6 preferido asentamiento, conservándose hasta nuestros días. En otras
7 regiones, donde también había habitado en tiempos muy remotos, terminó
8 siendo una especie exterminada, por considerarse una variedad zoológica
9 arcáica.

10 Ya en la Biblia encontramos referencias al sacrificio de toros bravos en
11 holocausto de la divina justicia, considerándose al toro como símbolo de
12 fortaleza, fiereza y acometividad. Y de este modo encontramos igualmente
13 referencias a los holocaustos religiosos que celebraban los *íberos*. En ellos
14 sacrificaban a los toros bravos desafiándoles en espectáculos públicos.
15 Otro importante precedente histórico se considera a los ejercicios de la
16 caza del *uro* en la que se dieron los primeros enfrentamientos, en ellos,
17 más importante que la propia fuerza física, eran la habilidad y destreza. Es
18 quizás en estas tradiciones tan antiguas donde podemos encontrar el
19 origen de las corridas de toros.

20 Se ha considerado frecuentemente que el origen de la Plaza, Redondel
21 o Coso, como queramos denominarlo, se encuentra en el circo romano.
22 Sin embargo, parece aún más cierto que se remonta a épocas mucho más
23 antiguas, ya que los templos celtibéricos, donde se celebraban sacrificios
24 de reses bravas en honor de sus dioses, tenían esta forma. Podemos aún
25 visitar los restos de un templo de estas características en la provincia de
26 Soria, cerca de Numancia, donde existen evidencias de la celebración de
27 estos ritos.

28 No es sin embargo menos cierto que la influencia grecorromana, con
29 su afición por el circo, tuvo una gran importancia en el sentido de acentuar
30 el carácter de espectáculo y hacer desaparecer el papel que ocupaba
31 como rito y holocausto religioso. Siendo por ello esta ficción circense otro
32 precedente de nuestras corridas de toros.

33 La única excepción histórica a la continuidad hispana en la celebración
34 de las corridas de toros y en su afición a la misma, la encontramos en la
35 España musulmana, donde se prohibieron tales celebraciones por
36 considerarse abominables. Sin embargo, la España medieval mantiene el
37 espectáculo, si bien de otro modo, como un deporte de la nobleza. El
38 señor feudal, a lomos de un caballo y armado con una larga *caña*, a modo
39 de lanza, mantendría una lucha contra el toro bravo, demostrando en ella
40 su habilidad y dotes de buen caballista. A esta denominada *suerte de*
41 *cañas* se considera el precedente más directo de lo que es hoy el *rejoneo*.
42 Con ello nos resulta hoy una curiosidad histórica que el insigne rejoneador
43 *Antonio Cañero*, al que se llamó *el padre del rejoneo moderno*, ya en su
44 apellido portara tal referencia.

45 Las corridas de toros, como hoy las conocemos, nacen en el siglo
46 XVIII, cuando la nobleza abandona el toreo a caballo y la plebe comienza a
47 hacerlo a pie, demostrando su valor y destreza. Así, se lee en crónicas de
48 la época como un deporte elitista se convierte en plebeyo. Al principio no
49 existían tercios, orden ni reglas en las cuadrillas. Es *Francisco Romero* el
50 primer diestro que pone orden a la fiesta y el creador de la muleta tal y
51 como hoy la conocemos.

52 España cuenta con un gran número de aficionados a las corridas de
53 toros. Estos consideran la corrida como un bello espectáculo, un Arte y
54 una manifestación de cultura ancestral que ha sobrevivido hasta nuestros
55 días, al igual que el toro bravo. Y muy al contrario de lo que muchos
56 piensan, no encuentran el placer en la tortura o en la pura muerte del toro,
57 sino que lo que realmente aprecian es el valor y destreza del torero. El
58 público se concentra en el torero, al que se le aplauden los más artísticos
59 movimientos en momentos en los que cualquier individuo, frente a un toro,
60 no tendría más deseo que abandonar las formas y "salir corriendo".

<http://www.red2000.com/spain/toros> (adaptado.)

CUESTIÓN 31

Del texto, se puede afirmar que la fiesta de los toros

- a) es la tradición más conocida en España.
- b) tiene su origen en España.
- c) es muy polémica.
- d) tiene su origen en celebraciones bíblicas.

CUESTIÓN 32

La partícula **aunque** (línea 2), puede ser sustituida sin alterar el sentido de la frase por

- a) sino que.
- b) aun.
- c) conque.
- d) pero.

CUESTIÓN 33

Todas las siguientes características son símbolos del toro, **MENOS**:

- a) fidelidad y frialdad.
- b) fuerza e ímpetu.
- c) vigor y braveza.
- d) acoso y ferocidad.

CUESTIÓN 34

Las siguientes afirmaciones de los testimonios históricos sobre el toro bravo son correctas, **MENOS**:

- a) Era lidiado públicamente.
- b) Era considerado como un dios.
- c) Era utilizado como ofrenda sagrada.
- d) Era cazado para mostrar habilidad de los cazadores.

CUESTIÓN 35

De acuerdo con el texto, se puede afirmar que el origen de las corridas de toros se encuentra

- a) posiblemente, en testimonios bíblicos, íberos y ejercicios de caza.
- b) verdaderamente, en los registros íberos de ejercicios de caza.
- c) probablemente, en los testimonios íberos y bíblicos.
- d) ciertamente, en los testimonios bíblicos.

CUESTIÓN 36

En relación con el origen del espacio físico en donde se celebran las corridas de toros, el texto afirma que se debe

- a) a la influencia grecorromana.
- b) a la influencia de la España musulmana.
- c) a los templos de los celtíberos.
- d) al templo de Numancia.

CUESTIÓN 37

La celebración de las corridas de toros, de acuerdo con las informaciones del texto, fueron

- a) muy abominables durante el período de regencia musulmán.
- b) interrumpidas en la España musulmana.
- c) interrumpidas para la celebración de cultos religiosos.
- d) constantes en la historia de España.

CUESTIÓN 38

De acuerdo con el texto, la modalidad del **rejoneo** (línea 41) debe su origen al

- a) padre de Antonio Cañero.
- b) insigne rejoneador Antonio Cañero.
- c) ejercicio de la nobleza musulmana con caballos.
- d) combate con lanza de los nobles caballeros contra los toros.

CUESTIÓN 39

De las siguientes afirmaciones referentes al siglo XVIII, sobre el desarrollo de las corridas de toros, **TODAS** son correctas **MENOS**:

- a) Pasaron de nobles a populares.
- b) Mantuvieron carácter elitista.
- c) Mostraban coraje y habilidad.
- d) Fueron organizadas y reglamentadas.

CUESTIÓN 40

De las siguientes afirmaciones, solamente una **NO** es considerada como verdadera por los adeptos de las fiestas de los toros:

- a) Cruel y criminal.
- b) Valiente y habilidosa.
- c) Cultural antigua.
- d) Espectáculo artístico.