
PROVA DE ESPANHOL

Lea el texto atentamente y a continuación escoja la alternativa adecuada para cada una de las siguientes cuestiones.

EL OLOR DEL FUTURO

(Manuel Rodríguez Rivero)

Las novelas en que se han basado algunas de las películas premiadas este año -y que han supuesto otros tantos *oscars in pectore* para sus editores son "textos" antes que libros. No importa que la mayoría de los que han leído *¿Quién quiere ser millonario?*, de Vikas Swarup, o *El lector*, de Bernhard Schlink, lo haya hecho en el soporte tradicional: en el fondo, eso es ya sólo una anécdota. Si las buscan en AMAZON comprobarán que ambas se ofrecen en distintas modalidades (tapa dura, tapa blanda, bolsillo, audiolibro, *kindle* -por cierto, el más barato-): la misma novela, el mismo texto. Elija usted la que más le guste.

Bien, ¿y qué? Los cambios tecnológicos suceden. Y en todos ellos se pierden y se ganan cosas. Algunos seguiremos pasando páginas y buscando en el libro ese olor "que nos devuelve las sensaciones que tuvimos al leerlo". Y lo haremos por la misma razón por la que leemos (todavía) periódicos en papel, aunque cada mañana crezca el número de quienes "ojeamos" prensa (y no sólo extranjera) en la pantalla: porque forman parte de nuestra vida, de nuestros hábitos.

Para los que nos hicimos adultos en el siglo XX no importa que los nuevos "libros" sean más prácticos u ofrezcan más "prestaciones", incluso que en ellos quepan las 1.500 novelas que nos llevaríamos a la isla desierta en nuestro próximo naufragio. Nosotros ya no formamos parte del futuro, aunque nos disguste saberlo. Pero podemos darle la bienvenida sin más reticencias que las inevitables, a pesar de que este verano -y el siguiente- sigamos sin llevarnos a la playa el *kindle* o el *sonyreader* o el *i-rex* o el *papyre* (etcétera): tenemos demasiado miedo a que la arena y el bronceador de factor 15 nos estropeen el artilugio. Y en cuanto al olor, no nos engañemos; si nos ponemos a ello comprobaremos que estos libros que ya están entre nosotros también huelen. A nuevo.

www/http.elpais.es/opinion/25/02/09 (adaptado)

CUESTIÓN 54

Indique la mejor traducción para el título del artículo.

- a) La identidad del futuro.
- b) El perfume del futuro.
- c) El dolor del futuro.
- d) El ardor del futuro.

CUESTIÓN 55

Para el autor del artículo, las novelas que han inspirado las películas premiadas este año han sido

- a) libros convencionales.
- b) inspiradas en novelas ya premiadas.
- c) vistas por una gran mayoría.
- d) un gran negocio para sus editores.

CUESTIÓN 56

Para el autor, las opciones del formato de lectura admiten

- a) posibilidades de diferentes tapas.
- b) presentaciones bastantes baratas.
- c) alguna variedad de modalidades.
- d) algo substancial en la opción de lectura.

CUESTIÓN 57

Al final de la línea 7, en la frase “Elija usted la que más le guste”, la partícula subrayada **LA** se refiere a

- a) novela.
- b) buscan.
- c) precio más barato.
- d) modalidad.

CUESTIÓN 58

En la línea 11, la palabra “ojeamos”, puede ser sustituida por

- a) miramos rápidamente.
- b) espiamos.
- c) leemos atentamente.
- d) buscamos.

CUESTIÓN 59

Con relación a la costumbre de leer la prensa, el autor considera que

- a) cada día es mayor el número de lectores en la pantalla.
- b) aunque hay mucha gente leyendo el periódico en la pantalla, todavía hay más gente leyendo el periódico de papel.
- c) hay más gente leyendo periódico tradicional en la pantalla.
- d) es habitual leer la prensa extranjera en la pantalla.

CUESTIÓN 60

El tema central del texto es

- a) las películas premiadas de 2009.
- b) el hábito de leer en el cine.
- c) los cambios tecnológicos.
- d) las novelas en el ordenador.